

一劍浣春秋

最專業的日本AV達人
百大人氣部落客第一名

AV春秋

史無前例！
最詳盡的AV研究報告



• 限制級：未滿18歲之人不得閱聽

目錄

書名頁

〈自序〉神祕又熟悉的行業

Part1—AV入門

- 》為什麼AV看不膩？
- 》AV誕生的歷史
- 》AV哪裡買？
- 》A片審查制度
- 》淺談馬賽克
- 》為什麼有碼比較優？
- 》無碼片背後的大陰謀

Part2—女優大揭秘

- 》AV女優入行的七大理由
- 》AV不歸路
- 》不可錯過的一代女優（1）
- 》不可錯過的一代女優（2）
- 》不可錯過的一代女優（3）
- 》女優薪事知多少？
- 》女優的生日有玄機！
- 》AV女優的壓力（1）
- 》AV女優的壓力（2）
- 》AV女優的壓力（3）
- 》從良引退幹嘛去？（1）
- 》從良引退幹嘛去？（2）
- 》引退還可以復出嗎？

Part3—無奇不有的AV世界

- 》 虛凰假鳳蕾絲片
- 》 十大必看系列好片（1）
- 》 十大必看系列好片（2）
- 》 明星臉以及角色扮演
- 》 AV作品分類

Part4—片商二三事

- 》 我能去AV公司上班嗎？（1）
- 》 我能去AV公司上班嗎？（2）
- 》 我能去AV公司上班嗎？（3）
- 》 AV女優的職前訓練！
- 》 日本AV的宣傳與促銷模式
- 》 AV的週邊產業
- 》 AV拍攝的秘密

〈後記〉有陽光的地方就有陰暗
封底

New 新視野 96
window

AV春秋

史無前例！
最詳盡的AV研究報告！

一劍浣春秋◎著



高寶書版集團

〈自序〉

神祕又熟悉的行業

到現在，我還是有點不敢相信，要出書了。

就和我這個年紀的男人一樣，第一次接觸到成人片是在學校的大環境裡，三兩個同學趁著期中考早早放學、父母不在家就一起殺到電視前欣賞性教育的「電視教學」，畫面裡男女優演得激烈、畫面外我們幾個朋友看得目瞪口呆，「想不到男生和女生可以這樣玩」。

自此以後我們的求知慾是一發不可收拾，從國中到高中幾乎只要逮到機會就是看片，因為在那個男女分班的封閉年代裡，像我這種書念不好、長得又沒有比較帥的男生根本不敢和女同學講話，這時候只有看片才能讓我們覺得「自己對異性是很懂的」，然後沾沾自喜地以為「至少在了解女人的身體上我們沒輸人」，而且隨著成人片的服用量愈來愈大，我們也從「東區片不挑」開始變得有些人不看歐美只看日本，或者標準更高一點地只看某幾位女優的演出，片子看得多而且又出口成章的，在班上總是能輕易贏得大家的注目禮並且獲得「A哥」的稱號。

在那時候，我認識了「飯島愛」。對很多人包括我來說，飯島愛不只是奪走男人寶貴第一次的對象，更是一個圖騰，在那個大家幾乎都是同一個模子印出來的年代裡，她特立獨行的外型以及比一般女優更加飢渴的演出，除了讓我們的血液倒流外也讓人不禁神往想像「如果我和她一樣有勇氣搞怪」會得到什麼效果？而她也是第一個在螢幕前寬衣解帶和男優炒飯，卻讓我產生崇拜情緒的女優，想當年她來台北書展舉辦簽書會的時候，向來對「崇拜偶像」這四個字很冷淡的我，竟然也是三步併作兩步殺入重重人牆，親眼見證那個在十年前總是讓我血液從大頭流到小頭的女神。

只是如果你以為那時候我就立志「一定要成為AV鑑賞家」，那誤會真的大了，其實上了大學以後我就不怎麼

看片了，一來是因為進入男女合班的世界，我不會想要看片、只想要找一個女朋友來一起演出；二來是我刻意挑了一個女多男少的科系，除了男同學少同好也少之外，為了塑造自己溫文儒雅的形象，所以我刻意避免提到成人片，以免在把妹上被扣分。

結果我還是沒有把到妹。這時候我才發現只有AV才是我們可以信任的老朋友，於是我毫不猶豫地又開始看片了，尤其在戀愛失敗、午夜夢迴覺得空虛寂寞覺得冷的時候，我更是少不了AV女優陪伴。而在一支又一支作品播放完後我開始思考，再這樣交不到女朋友又一直看片子下去，我差不多該馬上風了吧？

所以，在馬上風之前，我一定要留一些東西下來。這就是我寫成人片評論的原因。在寫作找資料的過程中，我才發現這個業界遠不如我的想像，以往我總覺得演出的女優人盡可夫、私底下就和影片中一樣淫亂，不過在看到松島楓本人的時候，我卻覺得她只是一個單純的大女孩；另外，過去我總認為AV不過就是性愛的紀錄片，只要喜歡的話，拿一台攝影機加一男一女自己也可以拍，但後來我卻發現日本的片商不管在梳妝、企劃以及後製方面都下過苦工，而且每個工作人員環環相扣，大家都是兢兢業業的上班族！

這也就是我想寫這本書的原因，除了介紹一些大家耳熟能詳的AV女優以及放上一些美美的圖案外，我也希望藉著這本書的誕生，能夠讓大家更了解這個神祕卻又是每個男人都很熟悉的行業。如果各位看了這本書後，能夠知道這一行拍片的辛苦，並且多給予女優一些尊重，我想這就是我提筆寫這本書的最大收穫了。

當然，也希望大家多多批評指教。



Part 1.

AV入門

為什麼 AV 看不膩？
AV 的歷史
AV 哪裡買？
A 片審查制度
淺談馬賽克
無碼片背後的大陰謀
...

為什麼AV看不膩？

自從看片有了一點心得之後，每次在認識新朋友的時候，總有女孩子會像漫畫《Young Guns》中撲克社長一樣，對我投射「大老二、好醜喔」的眼光，但更多的是人家直接問我：「成人片有什麼好看的？你看不膩喔？」

其實AV是一個很有意思的產業：演出的「大多」是女人（現在也有陰陽人和變性人會參與演出）、但欣賞作品的大多是男人；另外，雖然日本AV界從成立到現在已經超過三十年的時間了，但AV的劇情結構卻沒有太多的變化，大多還是遵守梅花三弄的原則：第一弄，男優弄女優；第二弄，女優弄男優；第三弄，兩人床上弄一弄然後吐口水收工，照理來說，要一直看下去確實需要有非常熱烈的「性趣」。

不過就像告子所說「食色，性也」，打從明朝的時候就有色情刊物出現，可見男人對於看片的需求就像是吃飯一樣重要；拿我的例子來說，早年之所以想要看片，是因為國中老師在上健康教育第十四章時先嚴肅地告訴我們「不要笑」，但她上完課後我卻覺得什麼都沒有學到，所以才會投入錄影帶教學的，那時候會讓我想要看片是因為「好奇」兩字；後來等到大學的時候，開始對異性動心的時候，我也是靠著AV惡補男女性交時會發生什麼事、該怎麼應變，以免將來上戰場不知道怎麼扣扳機，這時候看成人片的心態，我認為是「學習」。



↑不少人的性愛導師蒼井空。

也就因為如此，所以交到女友後我就斷了看成人片的習慣，只想要讓自己和成人片的男優一樣能和女友「來一發」；只是天不從人願，愛情的學分除了床事之外還有太多要學習的東西，所以最後我不幸被前女友死當了，而在這一段時間裡陪伴我走出傷痛的還是A片；原因很簡單，就因為交過女友、嚐過性愛的滋味後，在夜裡空虛寂寞覺得冷的時候就特別懷念那蝕骨銷魂的感覺，所以忍不住就想來那麼一下，真的是「萬惡淫為手」啊！



↑伴很多人度過漫漫長夜的松島楓。

這就是AV的第三個目的「療傷」。以上這三個選項是一般男人看AV時最普遍的理由，當然有些人更厲害，他不是一個人關在房間悶著頭看，而是和女友在客廳大方看，然後共練玉女心經，這種人多半高大威猛、口才便給，可說是男人中的「莖」英；但很抱歉，這並不是普遍的現象，像我每次想和另一半一起看片都會被幹譙「色狼」，所以充其量這只能算是○．五的功能，我們稱之為「共享」。

從上述的三．五個理由可以知道A片之所以能夠吸引男性，最主要的還是因為AV有強大的「視覺效果」，足以讓男人大頭小頭通通眼睛發亮。



↑被視為男女友可以一起看的二宮沙樹。



↑僅發表13支作品的秋山祥子會讓人想收藏。

不過坦白說，雖然看A片是很多男人共同成長的回憶，不過片子的際遇通常不怎麼好，大家都知道，男人嘛，喜新厭舊是很正常的，而且玩膩了往往就不珍惜，所以在過去的時候往往大家傳片會傳到片子不見，到了現在則是看完就刪檔，沒有什麼女優會是永垂不朽的。

但有些人不是，在日本片商把女優當偶像的操作手法下，有些男人是會對特定對象陷入瘋狂的，影響所及除了女優發的每一支片子都要買回家反覆收看外，包括女優的

作品海報、她插花發行的唱片，甚至是女優在片中裡穿的衣服，他們通通都要買回家。



↑引領風潮的女優吉沢明步。

這種「愛很大」的影迷通常都是AV片商最喜歡的對象，也樂於狂出周邊商品完成他們收藏的意願；而這類影迷的家中通常也像圖書館一樣，對於自己喜歡的女優商品他們是應有盡有，別人是相片做日記，他們是用A片寫紀錄！

這可以說是看A片的最高境界，也就因為有這類影迷的存在，片商才有辦法推出一個又一個的偶像；不過我也必須要說，其實看A片只是一種嗜好，有些時候你非常沉迷，不但對女優如數家珍，甚至一天沒有看片就感到渾身不自在。

但有些時候你卻會突然「覺醒」，內心有一種「以前的我在幹嘛呀」的感覺後就突然不想看了；但不管你是「剛開始看」、「很認真看」還是「隨便看看」或者「不想再看」，我想重點還是「有得看就好」！

AV誕生的歷史

不管你是擁護AV也好、或者看不起欣賞AV的人也罷，有一個問題一定是你想知道的：那就是究竟是誰這麼邪惡，創造出這樣一個會蠱惑男人心智、忍不住「提槍」快跑前進的產業呢？

其實這一行誕生的很早，最早可以追溯到一九六〇年代時的「粉紅電影」：那個時候日本的經濟正在起步，人們開始注重起娛樂享受，「看電影」成了當時最酷的享受，這時候就有人靈機一動，在大螢幕上播送「靈肉合一」的影音作品，算是最早的「色情片」；不過與我們現在大家定義的「色情片」不同，當時日本的民風還算保守，所以演出的男女優只能點到為止，不但沒有激烈的肉搏場面，甚至連「點」也不准露，最多就是意思一下露個背、挨個幾聲，就很有讓男人血液往下流的效果了。





↑AV最早的前身粉紅電影。

當然以現在的眼光來看，這樣的作品連三級片也不如，看看人家香港拍的「金瓶梅」吧，除了男女演員的下體之外該露的點都露了、該抽動的時候男女演員也會很敬業地扭腰擺臀，絕對比那時候的粉紅電影刺激一千倍；不過沒辦法，一來當時民風未開，二來這種片子是公開放映，萬一出了亂子沒人敢擔責任，三來是根本找不到女優願意「為藝術犧牲」，所以大家只能藉由點到為止的影像自動開啟幻想功能，由腦子輸送血液到海綿體就可以。

不過在錄影機問世後，成人影音產業也看到了曙光：沒辦法，要大家在電影院一起看色情片除了很擁擠以及不自在之外，最重要的是當你看得很爽、想要用「十姑娘」來安慰自己的時候，往往必須搭個新幹線再換個公車回家，但那時候你往往熱情已經消退、血液也已經不在海綿體裡面了；有了錄影機，想看什麼就租回家，「性致」來了就馬上解決，然後洗完手戴上眼鏡還是一派斯文，不用怕從電影院出來被熟人撞見被識破色狼的身分、也不用怕看完片慾火高漲卻只能在電車裡面看著自己的小弟弟被褲子繃得很緊。所以很快所謂的AV（Adult Video）產業正式成立，一家又一家片商開始招募女優發片。

那時候的日本AV格式相當固定：片長大約是三十分鐘左右，價格則是九千八百元日幣，同時依照製作的類型，也可以分為所謂的「美少女」和「企劃」兩種。美少女的作品其實不難理解，就和現在的AV作品一樣，片商

會找一個具有優秀條件的女優獨力撐完全場，希望把她捧成偶像級的天后；而「企劃類」的作品則是有劇情如SM、強姦或者是唯美戀愛的故事集，片商會找不只一位的女優演出，而且會配合劇情設定角色如人妻、少婦、熟女等等。雖然當時會加入這個業界做事的人一般會被社會認定是「不太高級」、「吃軟飯的」，不過在市場逐漸成熟以及日本當時社會富裕的情況下，在一九八四年的時候，AV界的產值已經到了一億日圓。

只是隨著這個產業愈來愈發達，向來啥事都不會做的政府就開始藉管理之名行限制之實：簡單地說，為了端正社會風氣、並且抑制成人影音產業的成長，所以日本政府宣布，要演出AV必須年滿十八歲，而且不得具有高中學籍，而且滿了十八歲卻還沒滿二十歲的男女優們還必須附上父母的同意書，要不然就不准演；另外，為了不要讓大家看到太血腥的戰鬥場面，所以日本政府也規定，AV必須在男女優的性器官加上馬賽克，不加就是違法，日本政府有權沒收作品並且將拍片的人法辦。

這就是為什麼日本的AV總是有毛玻璃在那裡煞風景的原因，只是管理條例確定後，也讓AV業者得以在法律的保護傘下找尋更多的女優來妖精打架，結果就在家用錄影機普及、並且確定用VHS影帶發行作品後，隨著白石瞳、飯島愛以及淺倉舞「平成三姬」先後出道，讓男人驚呼「如此美人也會演AV」的情況下，AV界迎來了第一個黃金時代。

不過看著白石瞳溫柔婉約卻暗藏慾火，飯島愛一頭金髮配上黑皮膚的離經叛道，再加上淺倉舞根本是把酒店的那一套帶到AV裡面玩，大家可能不知道那時候的AV界根本就和三級片一樣「玩假的」！



↑90年代平成三姬淺倉舞。

也就是說，明明畫面上女優是忘情地吹奏樂器、然後欲仙欲死地和男優炒飯，但實際上那一切都是「演技」。



↑90年代平成三姬飯島愛。



↑90年代平成三姬白石瞳。

女優如果不是靠著借位「用演的」，就是男優從頭到尾根本軟屌！而且不管是一線天后還是演個一兩片就抱著錢退休的女優都一樣，只有演得好和演得爛的差別而已。

這雖然是業界公開的祕密，但是在知名片商鑽石映像倒閉、造成一堆女優拍攝的母帶流出，讓不能說的真相公布後，還是讓影迷心碎了；只是危機就是轉機，很快地就有新成立的片商以「絕不打假炮」的名義開始瓜分市場，而且他們不只要女優被「真插」，他們也開始針對「性器」的定義開始挑戰日本法律，在宮澤理惠的寫真確定「屁眼不屬於性器的一部分」後，馬賽克立刻就從以前女優整個下半身都被遮住、什麼都看不到的大塊毛玻璃，變成說有多小就有多小的施華洛斯奇，從此以後AV就由比誰演技好的成人片變成真槍實彈的肉搏片！

所以，AV真的有滿久的歷史，算算從粉紅電影到現在也有五十幾年了，也就是說，如果你身體好的話差不多也可以從十五歲打到七十歲了，只是隨著時空和環境的演變，AV作品的內容也一直推陳出新，其目的很簡單，片商就是希望靠著男人褲襠下的東西作怪，搾乾你的口袋！

AV哪裡買？

從光華商場到網路下載

常常有人問我到哪裡去買片？其實與大家一樣，當我年少輕狂需要靠錄影帶教學補充健康教育的不足時，我的第一部A片靠的是「伸手牌」而來的，只是當我片子愈看愈多、班上流傳的片子差不多都看完後，我最後也不免走上了買片的路。



↑日本的專賣店介紹AV的專書很多。

那時我是和三五好友一塊兒到了光華商場，由於那時候看日本A片算是只能做不能說的事，所以我們必須要到新光華商場地下樓的最裡面、先看好編號並且付了錢後，才能拿著店家證明已經付錢的條子去另外一個地方取貨。為什麼店家要這麼神祕，把店設在最裡面呢？因為那時候警察會來突擊檢查，一旦紅燈亮起來的時候，店家就會把鐵門拉下來並且把燈全都關掉偽裝成沒人的樣子；我年輕的時候中獎率不錯，有一次就碰到這種狀況，由於那天來突襲檢查的警察特別有耐心，足足在店門外喊話喊了兩個小時，所以我也被關在漆黑的房間裡兩小時，看看身上的制服以及手中的付錢條，不知道是因為被關的同志很多覺得悶，還是擔心自己可能要因為一支A片有了前科，明明是十二度的冬天，我卻冒了一缸子的冷汗。

所以我一直覺得現在的孩子實在太幸福了，除了專賣店不用再像過去一樣躲躲藏藏、買片比以前更方便外，片

商改用DVD為儲存影像的容器也利於在學校內傳遞運送而不被老師察覺，這樣子就不會像我一樣因為錯估書包的容量攜帶四支A片上學結果被教官活逮了。當然，如果你覺得去AV專賣店有失身分的話，那網路上隨便去打「AV」兩字查詢也有一堆下載和賣片的網站，在日本成人片尚未得到台灣認證著作權的情況下，大家可以用最便宜的價格看到最多的片子，雖然這對日本片商有點抱歉，但既然現在的狀況是這樣，我也就不多說了。

不過在一海之遙的日本呢？影迷要怎麼買片？由於日本本身保障AV業者的著作權，所以對他們而言，「盜版」兩字是很嚴重的違法行為，在這裡就不談那些免費吃到飽的方式了；而綜觀日本購買AV的方式，其實最直接的就是跑去專賣店買，只是很有意思的，最直接的方式並不見得是大家最愛的方式，如果大家去過日本就知道，大部分的AV專賣店其實是門可羅雀、生意不怎麼樣的。

為什麼會這樣子呢？首先當然就是因為日本經濟有夠爛，空白了二十年的結果就是大家沒什麼錢消費，所以自然光顧的人就少了；不過也不光只是這樣的原因，最主要的差異還是網路實在太方便，要買什麼東西動動滑鼠就行，影迷當然就懶得跑到片鋪去消費；最後就是日本的店鋪大多很小，片子放得又多，萬一發生什麼意外你不是受困而死就是被頭上掉下來的A片砸死，雖然說牡丹花下死做鬼也風流，不過你總不願意自己死在A片堆裡吧？這樣子下去的時候可能很難和閻羅王交代的。所以現在日本的AV專賣店通常變成了活動場地，藉由女優來店的活動一方面衝人氣、一方面衝買氣，畢竟想要參加活動就要購買女優的作品，有什麼比直接到專賣店買片參加活動更方便的事？只是如果你行事低調又堅持三點不露，那方便的網站才是你該利用的對象。



↑日本專賣店片子很多，卻不見得賣得掉。



↑專賣店常常成為活動的場地。

雖然幹的是人肉買賣的生意，不過人家日本人一樣弄得有聲有色。只要你口袋裡有銀子，全世界最方便的購物網站就能符合你的需求。他們不但賣的東西比市面上便宜並且刷卡也不加成外，如果你害怕買了片子寄到家裡被媽媽發現原來你是個變態，你還可以選擇其他方式把片子買回來。

第一個就是：直接下載回家

其實不是只有一般影迷知道什麼是下載片子，AV片商其實也很明白的，只是為了避免混亂市場，提供下載的作品大多比市面上晚那麼一點點，不過畫質和內容都與DVD作品無異，這時候你只要設一個檔案夾註明是「搖桿驅動程式」然後上鎖，就算媽媽用你的電腦看股票都不用怕！

另外一種方式就是：**電腦燒片服務**

你只要準備一張空白的DVD，放進有燒錄功能的光碟機中並且購買作品，不用任何程式，片商就會幫你把片子下載到電腦並且燒錄成一張完整的AV片；當然，一樣是為了不要搞亂市場最新作品，所以這個下載燒片的服務也會比市面上的作品延遲發行二到三個月，不過好處是你可以把那些空白片的封面寫上「哆啦A夢」或是「聖鬥士星矢」，反正媽媽不會發現就行。

最後還有一招最狠的，就是：**利用電玩PS3或PSP來看片**

大家應該都知道日本的電玩產業很發達，但應該不知道其實電玩主機能做的事情並不只打電玩吧？就因為現在的電玩主機都能上網路，所以也成了AV片商促銷作品的最新利器，你只要把網址連到購買情色片的網站就行，接下來就 X 鍵 Y 鍵按一下，就可以準備替自己的小弟弟按TURBO鍵了！

這種看片的手法最厲害，除非被媽媽當場抓到，要不然很難被發現你用小弟弟當搖桿打電動，所以讓片商發了一筆小財。而從日本買片的方式來看，只要口袋夠深，想要買片實在是太方便了，而且從之前談到下載、空片下錄甚至是用PS3主機看片的方式，很顯然地開發者不僅顧及到方便性，更重視其隱密性，看來在後面設計一切的主導者應該在小時候就常被媽媽抓到看A片，長大後才會鬼頭鬼腦的發明這麼多防止被抓到的措施。

只是這麼多這麼便利的方法仍然很難擋住經濟的寒冬以及喜歡用網路免費吃到飽的影迷，再加上日本成人片界雖然花樣很多，但基本上那仍然是一個很封閉的空間，他們拒絕日本境外的影迷買片、甚至有些還鎖IP禁止瀏覽，要不是真的撐不下去了，他們也不會派員到台灣來索取版權費的。

A片審查制度

不倫理的倫理協會

在「要打馬賽克」、「性器不得露出」的規則訂好以後，AV片商在一九九〇年代迎接來第一個黃金時代，只是隨著女優愈來愈多、片子發得讓人眼花撩亂之際，日本官方也發現到了一個棘手的問題，那就是片子那麼多，到底要找誰來審查？

這可不是開玩笑的，如果各位對台灣的警政新聞有印象，就應該記得有警察抓了一堆色情片後回去看到脫窗的事；其實看成人片對大部分的男人來說都是享受，可是當它變成工作、然後一整天要看個不停的時候就會變成折磨，尤其是當你看片只是為了檢查有沒有打馬賽克或者是男優是不是像「唐伯虎點秋香」中的「對穿腸」一樣露出半個龜頭的時候，相信我，那不但沒有樂趣，你甚至一看到AV女優就怕！

所以後來日本官方一直在想法子簡化審查的過程，最後乾脆下放權力給AV片商，要求由業界自己檢查、官方只偶爾抽查交差就行了。當然從這樣的做法來看，官方難掩偷懶之嫌，不過對AV片商來說，此舉無疑是擺脫了製作上的桎梏，以往很多不能玩的花樣現在通通解了禁。不過向來重視排場和形式的AV片商倒也沒有一下子樂過頭，還是記得做表面功夫的，於是就有了所謂的「倫理協會」誕生。



↑以上3支

作品，分屬於3家不同的倫理協會！

坦白說，在AV界講「倫理」兩字實在有點荒謬，不過為了向日本政府交差、也為了爭取更大的「創作」空間，所以這個組織應運而生：這個組織是在當時的AV片商取得共識下成立的，主要的目的在於作品的審查，除了嚴控監督馬賽克是否漏打之外，還負有檢查作品是否逾越日本法律規定的創作範圍，後來更是確定了以下幾個「絕對不能碰」的創作地雷：

第一、絕對不能拍攝亂倫片

這可能會讓大家覺得奇怪，市場上一堆所謂的「義母片」和「近親相姦」的作品，怎麼會說亂倫片是被禁止的

呢？其實這裡的亂倫片指的是真正的亂倫關係，也就是說片商不可以找真正的父女或兄妹以及任何有血緣關係的組合拍片，所以這也說明了不管你看到什麼「真實父女亂倫」或者「兄妹挑戰禁忌關係」全都是「編出來的」，千萬別掉入片商宣傳的陷阱了。

第二、就是絕對不碰「未成年」的最底線

其實這也是日本法律的最底線，片商絕對不能起用未滿十八歲的未成年少女演出，只要一演出，不僅作品一定要馬上下架，包括片商、監督以及發掘女優的經紀公司也通通有事，一定會有人被抓去關，而且是馬上關，絕對不會有緩刑的空間。

除此之外，沒了。所以倫理協會的成立乍看是要好好地審查作品、讓片商知所警惕，但實際上卻是讓片商放開手腳好好幹，基本上只要別踩到未成年的地雷，你想演什麼都沒人管，這也讓AV界迎來了成立以來的第一個黃金時代，甚至在一九九〇年代日本開始遭遇經濟泡沫化、百業蕭條之際，AV界卻能靠著如「光月夜也」這樣的超級女優以及各種有創意的作品持續成長，成為一枝獨秀的產業，也讓這些由各片商推派代表參與成立的倫理協會吃油水吃得飽飽的。

只是餅一做大，就會有人想要分一杯羹。其實這也牽涉到AV片商之間的鬥爭，由於成立一家片商「只要」一千萬日幣（合台幣大約三百五十萬），對一些有錢人來說並沒有多少錢，所以在泡沫經濟投資什麼賠什麼的情況下，AV片商反而成為最好的投資對象；這也讓倫理協會除了審查作品之外又多了審核新片商進入的職責；只是很可惜的，就像中華職棒大聯盟當初面臨分裂的狀況一樣，大家都看到有錢可以賺，但不一定人家要讓你賺，結果就造成了一堆片商不得其門而入的狀況。

不能玩怎麼辦呢？很簡單，那就自己成立一個協會來玩！反正日本法律的規定是AV作品一定要有倫理協會審查，卻沒有規定是由什麼協會審查，所以原本只有一家倫理協會統籌AV界審查作品，後來到了二十一世紀初的時

候卻一下子分裂成三個倫理協會，甚至還有片商打著「不經審查就發片」的口號，強調自己的作品因為沒有經過審查所以「特別辣」，這也讓倫理協會的存在逐漸走向名存實亡……

更慘的是舊有的倫理協會又被日本警方盯上，因為被認定馬賽克太薄的緣故，日本警方突襲搜索了倫理協會，除了理事長被逮捕外，連數名部長也難逃法網，成了日本警方的階下囚。

↓在倫理協會徒具形式的審查下，主打「中出」、「浣腸」的AV層出不窮。



(Moodyz 發行)



(Dogma發行)

被捕的理事長以及部長們大多辯稱對此事不具決策權，同時也強調馬賽克的開放並非舊VIDEO倫理協會強制

旗下片商跟進的，反而是片商主動要求以避免銷售量下滑。

雖然後來大家還是飯照吃、舞照跳、片子照發，不過倫理協會日後再也沒有影響能力了，現在只能成為各片商的橡皮圖章，而所謂的審查，目前也是片商說了就算，只是徒具形式。這也導致目前AV作品可說是片商想怎麼幹就怎麼幹，愈來愈多所謂的「中出片」、「浣腸片」甚至是「妊娠片」全部出籠，只能說或許這是時代的進步，卻是演出女優的不幸。

淺談馬賽克

打從日本有了AV這項產品開始，總是在關鍵時刻出現的馬賽克就成了最令人討厭的東西——它總是在男優插入、看片的我們達到高潮之際突然出現，不但打斷了看片的興緻，有些時候更會讓好不容易培養出情緒的我們倒彈不已，徒呼負負。

不過看著A片文章老是提到什麼「厚碼」與「薄碼」，您大概也知道馬賽克這玩意兒之於AV也是一門學問。在這裡我們還是先解釋一下「薄碼」與「厚碼」之間的差別，凡是一到女優下半身就把馬賽克整個給貼上去的就是「厚碼」，包括MAX-A、Alice Japan等大廠都隸屬在內；而只把馬賽克打在大陰唇以內，讓你可以一眼看見陰毛、屁眼的，則大多是屬於「薄碼」公司出版的作品，像S1、REAL WORKS以及Moodyz都是大家熟悉的公司，不另贅述。

OK，其實厚碼很好解釋，反正只要是肚臍以下、大腿以上的地方，就整個給它打下去就是了，即使從去年開始這些厚碼公司大大削薄馬賽克的厚度，讓你我都可以知道「女優不是玩假的」後，他們的基本精神還是沒變。但儘管如此，只是小小的削薄馬賽克厚度，就能讓女優做愛的情況更真實也更強烈，對厚碼公司來說還是相當划算。

所以對厚碼公司而言，他們要處理的就只有馬賽克的厚度而已，其餘的部分他們並不太愛玩什麼花樣，其實也不是不玩花樣啦，都已經全部都打下去了（馬賽克），要有什麼變化也很難吧？

但這對薄碼公司而言就不是那麼回事了。眾所皆知，薄碼之所以會誕生就是因為當初企劃內容或女優臉蛋比不上人家，所以只好讓女優露得更多、讓片子變得更淫穢而用的手段。在某方面來說，這兩者是相輔相成，正因為女優露得更多才讓片子看起來更淫穢；也正因為片子淫穢，才讓女優露得更多變得合理起來，而這些片商為了塑造話題吸引影迷，還把在AV中一定要出現的馬賽克做了各種

不同的變化，有些還為自己公司的馬賽克取了特別的名字，只為了要讓影迷記清楚自己的商標！

想不到吧，這些阿本仔還真聰明，而且他們也不是隨便取名字就了事，仔細看看，他們的馬賽克還真的有些不一樣的地方，就讓我們一塊兒來討論這個有趣的話題。

首先當然要談桃太郎最新使用的MOE。它是由傳統薄碼大廠「桃太郎映像出版」所研發出來的一種全新的遮蓋技術，號稱「讓插入和被插入的部分一體化」，「更接近無修正的A片」，但說實在話，看慣了一般的AV你再來看這個MOE可能會很不習慣，沒錯，有些時候AV之所以為AV就是因為它有馬賽克的存在，現在桃太郎映像刻意去修改這個本質，效果是見仁見智，但印象上肯定是顛覆了大家的觀感，未來就看影迷們能不能接受了。

第二種片商最常在馬賽克上動的手腳就是格子的寬度。所謂這寬度不是指馬賽克的大小，而是格子的寬度愈大，你能看到的東西就愈清晰。這個道理很簡單，你就把馬賽克想成是玻璃，一般窗戶上一塊玻璃其實沒什麼遮蔽的效果（除非窗戶髒了），但是格子愈多你就愈看不清楚。所以為了讓買片的大爺們能看得更清楚，所以很多公司就把馬賽克的寬度愈放愈寬，甚至有些時候連女優「鮑魚」的顏色及形狀都一清二楚，相當誇張。

第三種也是最簡單的就是馬賽克的大小，這就不必我多做解釋了。基本上這些薄碼廠商都聰明得很，他們就是在不違反日本VIDEO倫理協會的規定下便宜行事，現在更是誇張到把馬賽克只遮到大陰唇之內，也就是過去你別想看到的陰毛、屁眼加上陰唇的輪廓現在一次看個夠。正因為馬賽克愈來愈小的緣故，所以現在女優能投機取巧的空間也愈來愈小，影迷能看到的福利也非過去所能比。

最後也是近來玩得最凶的馬賽克就是「霧狀」的馬賽克。這種馬賽克很簡單，它比起之前所說寬度很大的馬賽克所能「透露」的東西多更多，這種馬賽克沒有任何格子，就像是一塊玻璃上噴上了點霧氣，所以幾乎所有的東

西都遮不住，甚至連男優抽插時陰唇外翻都能看得一清二楚，因此也被形容是「遮不住的馬賽克」，也由於這種馬賽克實在太猛太辣，所以現在MOODYZ大多在男優愛撫女優的時候用這種馬賽克，等到真的插入時卻又用格子狀的馬賽克，原因無他，因為實在看得太清楚了！

總歸來說，我一直認為到了二〇〇五年之後，打馬賽克愈來愈變成一門藝術，而它存在的目的也不像過去是遮蓋為主，現在的馬賽克其實很多時候是用來撩撥視聽者的，就是要讓你心癢癢的去想像那塊玻璃背後的春色風光。幹！這樣真的好賤！

為什麼有碼比較優？

在看許多網友的回應中，總是會有這一類的網友，他們對女優沒有什麼要求，無碼就好，最常見的回應就是：「可惜有碼。」

哦，如此說來，你會覺得真槍實彈的萱萱與阿賢，比起那些下半身有塊毛玻璃的日本女優好看多了是不是？

當然又有人會說了：「萱萱和阿賢那麼糟，我才不看呢！還是朝河蘭比較好看！」對啦，朝河蘭那帶電的眼神的確很淫蕩，而且技巧方面也真的是遠超過本土二人組，但是扣掉幾個特定人選以及AV女優好死不死流出來的無碼版本外，其實大部分的無碼片我的評價都很低，除了把女優拍得毛孔粗大、慘不忍睹之外，整體的運鏡水準也很糟糕，除了沒有那塊毛玻璃外，根本一無是處。

也許你會覺得奇怪，為什麼一樣拍A片和男優嘿咻，無碼的女優就是比較醜？其實這必須從日本的拍片環境開始說起。大抵有男人就有成人商品的販售，中國古代就有一些淫書及交歡的圖片在市集販售，到了近代影像商品開始興起，成人影片也隨之應運而生。在比較自由開放的國家如美國，到了六〇年代進入了越戰和性愛的年代後，因為成人影帶實在太氾濫，所以政府乾脆開放，當它是個出版品，要照銷售的數量課稅的，同時再用法律加以規範（當然美國用的標準很寬鬆），只要在政府規範的遊戲規則下行事，基本上大家都可以安心行事，不怕警察夜半來敲門，當然就可以全力拚影片內容來賣錢。

OK，日本不是美國，身為東方人的他們血液裡還是有些保守因子的，更何況六〇年代他們全力在發展的是產業，和娛樂業關係不大。但俗話說的好，「殺頭的生意有人做」，過了快速發展的七〇年代，八〇年代的日本人正在享受著過去打拚得來的豐碩果實，正所謂「飽暖思淫慾」，隨著電視媒體的開放經營、以及錄影機的發明，成人產業正蠢蠢欲動……

正好，那時候幾位美女女優的出現，讓AV界逐漸地為人注意起來。不過那時的AV界相當的亂，馬賽克大家愛打不打、大小色澤也都不大一樣，雖然日本政府對於AV的私下氾濫相當頭痛，但他們也很明白，這種東西禁不了的，所以就在政府的安排之下，一個名為「ビデオ倫理協會」的組織成立了。（日本VIDEO倫理協會，我們常在片頭看到的東東。）

在日本VIDEO倫理協會的規範之下，他們基本上規範出第三點不露且不露毛的規定，這也就是為什麼我們看AV的時候老是有那塊該死的毛玻璃存在的原因。這算是一個劃時代的突破，意思就是說只要有著這塊毛玻璃的存在，AV基本上就是可以合法上市販售的「出版品」，是受到日本著作權法保護的。

這也就是為什麼你老是在部分AV的片頭看到「日本VIDEO倫理協會」幾個大字的原因，這代表它已經受過審查了，是個可以自由在市面上流通的出版品。而在合法的大旗下，每家製作公司不必擔心警察隨時找上門來抄家，自然可以用全力去製作更出色的作品。而正因為AV是合法的作品，連帶地擔任AV女優也是一項合法的職業，而且是那種可以寫上身分證的職業喔！雖然大部分AV女優都因為覺得這份職業沒什麼好說的，有遠離人群的傾向，但還是有像蒼井空一樣的人是很驕傲地說：我就是以AV女優為業！

講了這麼多，大概要說明的就是現今有馬賽克的AV是合法的作品、在裡面擔任女優也是受到法律保障的「勞工」（還真勞力~）。同時這也說明了一個事實，那就是在日本，無碼裸露下部的A片是不合法的！

或許各位不知道，你走在澀谷的唱片行都有一區是專門放置AV作品，但你左翻右翻是肯定找不到無碼片的，為什麼？因為它不合法！賣的店家被人告的話會吃上好幾張你想也想不到的天文數字罰單。所以那些無碼片公司大多是以網路上的虛擬商號來販售的，他們沒有辦公室、也沒有實際的住址，一切都是為了逃避警察追緝。

所以你大概了解了吧，為什麼有碼片的女優永遠比無碼的漂亮，因為長的漂亮、又肯脫的女孩子，當然要選擇有合法保障、同時又有錢肯砸下去做企劃的大公司去發展。明白了原因，你大概就能明白標題的意義了吧：「有碼比較優！」

無碼片背後的大陰謀

自從迷上AV後，每每和身邊的友人聊天時總免不了被對方虧一句：「有馬賽克多沒意思啊！還不如看無碼的好。」

坦白說，聽到這些話總讓我為之語塞，倒也不是無法反駁，應該說我懶得多說。沒錯，無碼片的確杜絕了作假的可能，同時也讓你我藉由影片「看光光」，不過持平而論，無碼片雖然近期進步不少，但若要評論品質，還是有碼片比較佔有優勢，也許這樣講有點籠統，用簡單一點的講法就是，有碼片的製作品質比較好，女優看起來比較美，比起千篇一律就是打真軍的步兵片（無馬賽克），就是比較吸引人。

當然，為什麼日本的無碼和有碼片有如此的差距，在上一篇文章中早已提過，我還是不厭其煩地再解說一次：在日本，拍攝AV是有法律保護的，不管是你用如何淫賤的方式去拍攝AV，只要你事先送審、並且在男女優的第三點打上馬賽克就沒事；如果你就是那麼白目，就是不想打上馬賽克，那對不起，你最好多燒點香，以免警察找上門來和你喝茶聊天！

不過也許你也會反駁，現役或退役的AV女優中，還是有不少人演出無碼片啊！沒錯，就我看過的無碼片，就包括了白石瞳、飯島愛、三宮里緒、星崎未來、朝河蘭、及川奈央、立花里子等人，沒看過卻也聽過有無碼版的女優也包括黑澤愛和紋舞蘭等等，扣掉近期自己主動跑去拍步兵的女優，仔細算算，好像一雙手好像還不夠用。

沒錯，上述的那些已引退女優的確都有無碼片的作品，但是我必須要先和大家釐清一個觀念：她們並不是去拍攝無碼片，而是過去在AV片商拍攝的作品「流」了出來。所以基本上我們可以這麼說，這些女優其實也是受害者，明明在與AV片商簽的合約上白紙黑字地寫著「演出作品上會有馬賽克覆蓋修正其第三點」，但偏偏對方就是沒守住，讓無修正的母片流了出來！



↑紋舞蘭和立花里子都曾傳說是無碼片流出的受害者。

當然，事出必有因，究其片子流出的原因，我們可以分析出以下的原因：

第一，不肖分子的刻意散播

女優在拍攝的時候，一定是全裸入鏡，馬賽克是事後後製才加上去的。所以在拍攝工作結束了以後，一定會有所謂「無修正的母帶」，而為了避免後製過程出錯以及資料備份之用，一般而言AV片商都一定會把母帶保存，當然，這就給了一些不肖者偷取母帶的機會，當初白石瞳就是因為如此才有無碼片外流，結果呢？一些每次看到她就迫不及待脫褲子準備打手槍的影迷，一看到這位女優是靠借位演出的時候，不知道感想是不是像我一樣，不看還比較好！

第二，AV片商刻意流出

這也不是沒有，大抵做這行的片商，說他們沒有和其他外面的片商有所接觸也沒人相信。而在某些因素之下，片商也會故意流出拍攝的母帶，讓影迷可以看到女優的神祕地帶。

你一定想知道是什麼原因，讓這些片商做出如此缺德的行為吧。理由有很多，最大的原因大多只是兩個字「報復」。報復女優不顧道義落跑、對付女優無預警引退，反正只要惹怒了片商，讓他們氣到沒有理智，他們就是有可能把女優的無修正片段流出來，很沒水準對不對？

另外還有另一種原因，就是這個女優莫名其妙地暴紅，片商剪不出片段，所以就乾脆送出她們的無碼片段趁機大撈一筆！當然，這事先也不會和女優商量，也是要出就出，女優完全沒有置喙的餘地。而且在出片之前，這些無良片商一定會完全撇清責任，讓女優要告也沒得告。

看完初步的解說之後，你是不是發現了呢？沒錯，無碼片的流出不管原因為何，女優都是最大的受害者。她們不會事先就知情，往往是片商要出就出，只能默默地承受自己的禁地全被看光光的殘酷事實。更重要的是，儘管近年來AV女優的地位提升了不少，但很遺憾的是，在AV界的高層仍然有一部分是不學無術的壞蛋，甚至還有一些與黑道掛勾，所以雖然這麼多懷舊女優被流出步兵片，但除了黑澤愛膽子夠大告上法院之外，這些引退女優一方面怕演出AV的往事曝光，另一方面也怕惹上無謂的麻煩，大多還是選擇息事寧人。

對習慣步兵片的影迷來講當然是好事，不過有些時候真相超乎想像的殘酷，有些時候我還是寧願不要看！



Part 2.

女優大揭秘

- AV 女優入行的七大理由
- Av 不歸路
- 不可錯過的一代女優①
- 不可錯過的一代女優②
- 不可錯過的一代女優③
- 不可錯過多少？
- 女優薪事知多少？
- AV 女優的壓力①
- AV 女優的壓力②
- AV 女優的壓力③
- 從良引退幹嘛去？①
- 從良引退幹嘛去？②
- 引退還可以復出嗎？

AV女優入行的七大理由

常常有人問我，男人為什麼想看AV？除了健康教育教得不好需要電視教學之外，我一直覺得看AV是男人的浪漫，不管有沒有女友、家人知不知道，只要電腦一開、PLAY鍵一按下去，看著鏡頭中女優和男優大打肉搏戰，我們也不禁與她們神交了起來！

不過如果你有在注意AV界的動態，應該會知道AV女優從出道到消失的速度也是快得令人咋舌。除了因為影迷「喜新厭舊」所以造成片商偏好「年輕的肉體」的傳統，更重要的是這個業界一直不乏有女優主動報名演出，所以才造成平均一年有四百人出道、還有很多人在排隊的盛況。只是一種米養百種人，女優之所以要加入AV界的理由也是各有不同，在這裡我特別整理了她們下海的七大理由，有些很現實、有些則很瞎，就請客官們好好欣賞了：

一、我要錢（代表女優：光月夜也）



↑生了小孩男友卻跑路，只好下海的女優光月夜也。

其實這是最直接的理由，就像「無間道」裡說的一樣，如果可以好好做上班族，誰要下海當AV女優？當然是因為生活有困難、需要快速賺到一筆錢；基本上會用這個理由加入AV界的女優多半都有一段辛酸的過去，像飯島愛是因為逃家沒錢用，所以在片商利誘下打了鹽水袋出道。至於光月夜也則是因為生了小孩男朋友卻跑路了，所

以為母則強的她只好在鏡頭前打肉搏戰。所以說雖然這理由銅臭味十足，但背後卻往往會有一段辛酸的故事……

至於這兩位女優有沒有賺到錢呢？根據統計，飯島愛出道後，一手培養她的「水晶映像」立刻從瀕臨死亡的小片商躍為AV界強權，因為光是飯島愛一年創造的利益就達到三億日幣，而她自己也分到了九千萬；至於光月夜也則是被喻為「泡沫經濟的救星」，在各行各業一片哀嚎聲中，她卻為AV片商賺進大把鈔票，讓她在引退後不但不愁吃、不愁穿、養大兒子到高中，現在還有餘力開酒吧當老闆娘，可見演出AV對兩位女優來說確實是救命仙丹。

二、挑戰極限（代表女優：北島玲）



↑號稱想挑戰性愛極限的女優北島玲。

會講這種話的，多半是一些外型和氣質都極其淫蕩的女優。這些女優大多會誇口說自己的性經驗多豐富、一般性愛根本沒辦法滿足自己，所以才會來AV界挑戰極限，看看男優們的香蕉到底有多大？只是說真的，這個理由我不是不相信，但我很懷疑這些女優在演出AV後還會有許多人會覺得自己在挑戰極限？畢竟拍AV是這麼地無聊、這麼地沒有隱私，又必須要花這麼久的時間只為一兩個體位或鏡頭，說真的，那不叫做愛、那叫折磨。

不過有趣的是，會以「挑戰極限」當作出道理由的女優因為大多都走暗黑武鬥會的路線，所以在AV界通常十

分長壽，只是作品的口味多半會「滿足需求」地愈玩愈重就是了；而在引退之後，這類型的女優也大多會去特種營業發展，將服務的對象從男優變成尋芳客。

三、不好意思拒絕星探（代表女優：吉崎直緒）



↑不好意思拒絕星探只好拍AV的吉崎直緒。

這是知名女優、曾經拿下AV界「新人王」的吉崎直緒來台灣時自己說的。她說十七歲的時候就有AV星探找上門了，在她表明自己未成年以後該星探仍然不死心，約定一年後一定會再來找她，當時的吉崎直緒隨口敷衍過去，結果想不到這名星探真的一年後又打電話來了！

不知道該怎麼拒絕的吉崎直緒，最後就在對方半纏半遊說的情況下點頭答應下海演出。怎麼我就沒碰過這種不知道怎麼拒絕別人的美女？不過因為之後AV星探在街頭搭訕的狀況太離譜，所以日本政府已經修法禁止他們在街頭遊蕩，現在日本的女孩應該可以安心逛街了！

四、不知道自己能做什麼（代表女優：稻森史織）

這是學歷低、對未來茫然的後遺症，而且近來這種女優愈來愈多。日本與台灣不同，台灣的大學教育並不難進入，再加上延畢以及念研究所蔚為風潮的狀況下，有些人可以拖到二十五歲才出社會。但是日本不同，在升學壓力沉重、窄門不易進入，以及現在經濟太差、工作難找的情

況下，很多女孩一成年就必須面臨到討生活的嚴峻考驗，再加上現在AV界就像詐騙集團一樣打著「好賺錢」、「工作時間少」、「沒業績壓力」的宣傳花招，也難怪女孩牙一咬就願意在鏡頭前張開雙腿！

其實進入AV界根本就是條不歸路，講得白一點，你敢在自己的履歷上寫「曾任AV女優」嗎？所以這些女優最後墮入特種營業的比例很高，沒辦法，因為你太難抽身、只能任人抽動！

五、我想做導演（代表女優：羽田夕夏）



↑想當導演所以下海的羽田夕夏。

不要笑！AV界確實是學習做導演的好地方。

最簡單的例子就是「送行者」的導演瀧田洋二郎以前就是拍成人片的，不可否認的，雖然AV是小成本製作，劇情又總是從前戲開始、以男優吐口水做終，但在裡面一樣可以學習分鏡寫劇本，就像食神的中國廚藝學院一樣，只要領悟力高，人人都可以做食神！

其實像及川奈央、乃亞後來都擔任過導演的工作，但沒有人像羽田夕夏一樣是以做導演為志願、後來卻變成AV女優的。據說她去片商面試的時候，對方一看到她胸前飛彈那麼大顆，根本就忘了她是來應徵導演的，直接勸這台木蘭號先演出AV賺錢，之後再學做導演，結果就讓她一去不回頭！

六、青春不留白（代表女優：美咲戀）

我一直覺得日本人是一種悲劇性的民族，他們的性格裡有很強的「燃燒一瞬間的因子」，只要能在生命中有過燦爛的回憶，他們的一生就無悔了。



↑想為青春留下回憶的美咲戀。

美咲戀就是最好的例子，她原本是拍情色寫真出身的，之所以想要演出AV是因為她「想為自己的青春留下回憶」以及「不想做一個無名之人」，結果這種心態被AV片商抓住，要她簽下一張「任你玩」的合約，結果在第一支出道作就被兩個男優「雙殺」淪為性奴，我只能說這樣子用男優的子弟兵出名的方式還真慘！

但偏偏這種人還真不少，除了會演出AV做為證明自己存在的方式外，她們往往也很容易在引退的時候遭到片商最無情的對待；像是田村香織突然被男優綁起來硬上，瀨戶由衣則是被片商強迫讓小菊花綻放，都是這種悲劇性格的寫照。

七、親友推坑（代表女優：系矢舞衣）

雖然AV女優大多個性低調，但她們還是有「呷好倒相報」的時候。像系矢舞衣、松浦廣美，一個前寫真偶像、一個現役歌手，在事業碰到低潮的時候，都是採納了

好友みひろ（mihiro）的建議，投入AV演出，很快地就爆紅，重新贏回人氣。



↑採納女優好友建議下海的系矢舞衣。

只是回頭來看，系矢和松浦當然沒有mihiro那麼紅，前者後來還淪落到了要去演無碼片維持生計的窘狀，不知道後來她會不會埋怨mihiro根本是個損友？另外，因為現在新人實在太難做，所以也有片商要求旗下已經打出名號的美女女優介紹自己的朋友入行，這除了是片商迷信「正妹一定有正妹朋友」的道理之外，其實也是方便片商宣傳，有助於女優發展。

所以現在的AV界多了不少朋友檔、乾姊妹檔以及真正的姊妹檔，大家姊妹登山各自努力，只是俗話說的好，一婁三千里，會不會男優弄一弄，發現姊妹都被自己弄過了？

叔叔，這就是梅花三弄嗎？

八、為了男朋友（代表女優：川島和津實）

雖然進入AV界和下海賣肉沒兩樣，但奇怪的是仍然不乏「為愛走天涯」的故事。最著名的例子莫過於長壽女優松島楓，此妹在宇宙企劃出道的時候就有傳聞她是為了完成男友想要當導演的夢想才下海的。後來在與宇宙企劃的契約完成後，她沉寂了一陣子才又復出，也被聯想到是為男友籌措的資金用完了，才不得不出來繼續賺。

不過很抱歉！這是假的！

在上次訪問松島姐姐的時候，她就笑著否認這樣的傳聞，說當初加入AV界只是因為想買一台車而已，那時候的她根本沒男友；另外還有一位名為「相香瞬」的女優更扯，網路傳言她原本是富家千金，家裡根本沒有人要她工作，會讓她做出演出AV的決定是因為她聽說初戀男友因為沒錢當了AV男優，所以她才會下海當女優，看能不能來一場「命運中的再度會面」。

如果是真的，那這位相香瞬真的是個二百五，或者是比阿嬌還天真還傻的笨女孩，不過我比較相信一切都是媒體杜撰出來的；不過還有一位被傳說是為了男友下海的，她是很多人的夢中情人，川島和津實。

據說她是為了籌措男友留學的費用，所以牙一咬才決定演出AV的。



↑傳說為了男友籌學費的川島和津實。

只是錢拿到了，一瞬間爆紅的她卻也被男友知道了她是靠著在AV裡吹奏樂器以及與男優行光合作用賺到錢的，最後川島和津實還是落得人財兩失的下場；不過心地善良的女孩真的不怕沒人疼，雖然被男友拋棄，川島和津

實卻很快就找到真愛，沒多久她就閃電退出AV界，現在已經是兩個小孩的媽了。

雖然這個消息一樣沒有得到證實，但至少還沒那麼扯，所以我提出來給大家參考一下，也請大家不要有樣學樣推女友入火坑，謝謝。

九、我想當藝人（代表女優：蒼井空）



↑想加入演藝圈而下海的蒼井空。

這絕對是每個加入AV界女優的願望，自從葉山麗子演出「處女宮」反攻回演藝圈後，大部分的AV女優在加入演出的時候，多半都希望未來能夠不用脫衣服、可以開開心心地在舞台上面對觀眾。

但這真的不用太痴心妄想了，首先，你必須要在AV界先熬出頭，才有機會挑戰演藝圈，不過以現在女優平均一年就要結束AV生涯的速度來看，要在影迷心中留下深刻印象的機率都不大；而且就算熬出頭被演藝圈看上好了，扣掉那些在深夜情色節目穿著比基尼賣弄風騷的演藝機會之外，AV界真正算是在演藝圈走紅的女優，根本一隻手的手指頭都算得出來，其比率大概低到一%以下，如果妳真的認為這樣子也是個機會可以加入演藝圈的話，那我建議妳還不如拿筆錢去澳門賭博算了！因為十賭九輸，妳還有十%的機會可以成功！

而且，就算加入了，看看蒼井空在AV那麼紅，結果在日劇「神探伽利略」三秒鐘就被殺了，值得嗎？

十、維繫演藝生涯（代表女優：佳山三花）



↑原本是花瓶藝人的佳山三花背水一戰加入AV行列。

這也是最近經常出現的狀況，由於AV片商最近非常喜歡所謂的「藝能人」，所以不少在演藝圈中完全不紅、苦無表演機會的女優，往往會放手一搏到AV界碰碰運氣，充分實踐「寧為雞首、不為牛後」的道理。而且有趣的是，雖然這類型的女優大多以往在演藝圈毫無名氣可言，但只要上過有名的節目，影迷就會很high，大多數發片的成績都不會太差。

佳山三花就是典型的例子，她在演出AV之前是個拍攝寫真、然後偶爾會上上演藝節目當花瓶的小藝人，只是後來她與經紀公司發生問題，被一腳踢出來後，演藝生涯也就斷了，為了繼續演下去，她只好背水一戰，拚著二十八歲的年紀，到AV界與那些年輕的肉體決一死戰，還好薑是老的辣，雖然大家發現她以前包在比基尼背後的木蘭飛彈內含鹽水袋，但靠著會吃人的眼神以及可以搖到外婆橋的馬達，佳山三花還是在AV界佔有一席之地。

只是這樣子想回演藝圈也很難了，不過沒辦法，景氣歹歹，大家都要混口飯吃，當AV女優一個月百萬日幣（合台幣三十五萬左右）的片酬，也好過去當上班族，所以很多女優最後還是選擇眼睛一閉、忍一忍就過去了！

以往演出AV的，多半是來自特種營業的女孩，她們沒有太大的事業野心，只求過個水後回老本行能有更好的價格；但現在可不一樣了，雖然一樣有特種營業的女孩加入演出，但更多包括大學生、藝人、寫真女優甚至是歌手都投入這個業界；這除了證明這個業界在長久以來的經營下已經翻身之外，更說明了日本的社會已經愈來愈朝向「笑貧不笑娼」的狀況發展。雖然對影迷來說，這樣子更不愁沒好貨可看，但我想日本方面應該有不少人會為此感到憂心……

AV不歸路

談這一行的黑暗面

看著蒼井空、吉沢明步以及Rio等一線女優風光地「出國比賽」，成為眾多影迷追尋的焦點並且賺到上班族根本不敢想的片酬時，總是免不了有人很高興地說「她們終於完成夢想了」……

她們都很努力，有今天的成就可以說都是她們該得的，而且隨著她們愈來愈紅，報導也愈來愈多，也開始出現一些年輕少女以她們為目標希望能在AV界闖出一片天，甚至也有片商大量地以「賺錢容易」、「工作輕鬆」的廣告吸引新鮮的肉體上鉤，看起來這個業界真的是一個實現夢想的地方……

但，怎麼可能？

其實這個業界一直有其陰暗面在，從「穗花」這位女優的悲慘故事就可知一二：

這位女優生長在一個畸型的家庭，長期酗酒的父親有嚴重的家暴傾向，母親因為受不了一再被當做沙包最後就離家出走了；在懂事以來一直就很不快樂的穗花後來更遭到父親強暴，出現了自殘傾向。

當人家都在唸書、承受升學壓力的時候，穗花卻是頻繁地進出精神科治療自己已經扭曲的性格，但這還只是悲慘人生的開始。有一天，她的父親帶了一群兇神惡煞回家，宣稱已經簽了經紀約，要讓穗花出道當歌手。

↓光鮮亮麗的女優穗花有一段悲慘的故事。



(Premium發行)

但這又是一場騙局！穗花後來才知道是因為父親欠了一屁股債所以才自做主張把她簽給了AV片商，自此她就展開了皮肉生涯，在業界走紅了四年多、成了很多人的性幻想對象後，她還出了一本《小惡魔教你極致性愛：AV女優才敢講的性愛挑逗術》的書，自爆對性愛有特別的需求，「一天沒做都不行」。

只是後來穗花表示這一切都是經紀公司最後的壓榨，現在回想那段演出AV的時光她只覺得噁心，試想一個正常女孩怎麼會喜歡在眾人面前和醜不拉磯的男優炒飯？

而且因為在AV界爆紅的緣故，她不但出門常常會引來好事之徒性騷擾、甚至經紀公司還會主動替她安排接客，那種接客的感覺只讓她想吐！

其實穗花這件事只是AV界的縮影，但你以為她很慘了？並沒有。最淒慘的女優莫過於演出「水地獄」的中島佐奈，這是日本AV史上非常著名的事件，也間接讓日本政府注意到了這一行的亂象。

中島佐奈是一個再普通不過的女優，雖然不算很紅、但偶爾會上門的通告仍然讓她有著不錯的收入。有一天，她接到了一個片商的邀約，雖然製作單位的名字很陌生，不過她想應該不會出什麼亂子，所以時間一到她就欣然赴約了。

與一般拍AV的狀況差不多，中島佐奈和男優演出了兩次炒飯，看起來就和平常一樣，但到了當第三場戲的時候卻完全失控！

片場衝進好幾個彪形大漢，先把中島佐奈丟到水池裡、強壓她的頭不斷喝水，然後再用手指刻意催吐，中島佐奈哪經得起這樣地摧殘？

在快窒息又吐了一堆水後很快就陷入昏迷，但這些惡煞還沒罷手，他們不斷地朝著中島佐奈的肚子裡灌水，最後被弄得像隻青蛙的她就「爆了」。

中島佐奈大難不死、但卻沒有後福，從此她半身不遂，下半輩子都必須坐在輪椅上，至於施暴的惡煞也沒有一個逃得掉，只是落網的他們絲毫沒有悔意，還說自己只是「想要拍出最高境界的SM作品」。

一個好好的女孩就這樣毀了，更不要提有懷孕女優在演出的時候暴斃以及幾乎每年都要來一次的唆使未成年拍片了。

另外，因為AV界是每個月都要固定檢討銷售成績，所以女優也面臨了空前的銷售壓力，再加上外界的眼光以及不健康的環境，也讓許多女優不是精神有毛病就是乾脆自戕來解決問題……

不管是哪一個國家，黃、賭、毒幾乎都和黑道脫離不了關係，尤其是成立初期大量啟用特種營業女子當女優的AV界更是從來沒脫離黑道的陰影。

不僅女優因為欠債被逼下海的新聞時有所聞、許多在業界沒有走紅的女優後來到脫衣舞場「賣鮑」或者是直接下海賺皮肉錢更是公開的秘密，你說中間沒有黑道操控嗎？恐怕沒人相信。

所以這個業界從來就不是一個實現夢想的地方，相反地，那是一個暗黑的漩渦，女優們進得去卻是出不來，而且幾乎個個都是粉身碎骨！

真的，這是一條不歸路啊。

不可錯過的一代女優（1）

美顏 + Perfect Body的愛田由（あいだゆあ）

雖然已經引退一段時間，不過現在問影迷印象最深以及最喜歡的AV女優，很多人的答案依然還是愛田由。

↓外型與實力兼具的愛田由。



(MAX-A 發 行)



(Moodyz 發 行)



(S1發行)

事實上，不只是近年來，甚至在未來整個AV界的歷史中，愛田由都應該有其地位的。最早以平面模特兒出道的她，在決定要演出AV時就引起了眾多AV片商的爭奪，最後是由老片商MAX-A和Kuki出線，以共有的方式替她發片，也開啟了她輝煌的AV之路。

之所以會有這麼多片商爭奪，當然不是因為她還沒演AV大家就知道她「很厲害」，而是因為她的外型確實是一時之選。除了雙峰突出、雙腿纖細之外，最重要的就是她比例極佳而且全身上下沒有贅肉，這讓她不僅穿衣服好看，全裸更有誘人的效果，再加上臉蛋相當出色，於是在外型條件傲人以及所屬片商向來擅長以唯美氣氛塑造偶像的情況下，讓愛田由在一出道就有人預言她會是未來的天后人選。

這也沒辦法，其實AV影迷都是視覺系的動物，只要作品不要弄得像蓮井志帆一樣難看，大多數的女優都還是靠外型決勝負的——這當然讓外型勝過一般女優不少的愛田由佔了大便宜，不過要發展的長長久久，光靠美色也不夠，最重要的還是女優要「會進化」。

這就像我很喜歡的一位作家「唐諾」談NBA一樣，想要在競爭激烈的環境生存，除了先天天賦條件之外，你更要磨練自己進化出「新武器」，才能一直維持高峰；愛田由就是如此，各位可以對照一下她後期在S1以及剛出道的演出，你就能發現她除了一面修整外型，把略嫌凌亂的牙

齒整型變正之外，更重要的是她在演出方面也在進化，從一開始「演出甜美」，到了後期幾乎是一面對鏡頭就能自然散發「騷味」，那不是淫賤的痴女，而是一種對性愛的憧憬，是自然對性愛的渴望。

這是很重要的進化，同時也是促使愛田由在進入S1後仍然能夠維持高檔地位的原因。其實在MAX-A的後期，她就已經成為外型和演技兼具的女優，到了S1更是愈來愈接近「完成品」。在S1幾乎千篇一律的劇情中，你會注意到愛田由，不只是因為她外型誘人，最重要的是她面對鏡頭那自然而然的演技，可以說隻手拉抬了作品的誘人度；當然，除了在面對鏡頭時誘人的神情外，愛田由的性技進步也是有目共睹，除了口交時會以充滿笑容的神情搭配靈活的舌技，替男優從蛋蛋到棒身都照顧周到外，我更要推薦大家要注意她與男優用後背位辦事的模樣，她會充滿笑容地不斷回頭看著男優，就好像是鼓勵男優「再用力一點吧！」

也就是因為她的外型和演技都勝過一般女優太多，所以後來北都集團也調動她到新成立的片商「Style Art」去打先鋒，但這也造成了愛田由後期的不完美，其實我一直對後期北都集團調她去Moodyz演出有些介意，也許是演出太多有些疲累，也或許是Moodyz的企劃實在太糟，那時候的愛田由表現並不理想，除了皮膚有點糟的老問題看起來更嚴重之外，更糟糕的是她的演出就像是沒有靈魂的做愛工具一樣，還好最後北都集團還算有點良心，最後還是送她回S1引退，而不是把她送往其他更低階的廠商，等到價值消耗殆盡後再把她扔掉。

在引退之後，愛田由曾經到了中國大陸拍攝寫真，並且還辦了巡迴見面會，我本來以為她還會試著以寫真的方式延續演藝生命，只是跑完見面會以後，她也隨之消失，不再有任何消息。

不管你是不是愛田由的粉絲，我想大家都能同意，愛田由確實是AV界中少見的實力與外型兼具的女優，而且最有趣的是，愛田由的走紅正是近年來網路最興盛的時候，很多人都是看著她在網路上流傳的照片然後才認識

她，而在網路推波助瀾之下，相信愛田由「美顏+Perfect Body」的形象，在很多影迷心目中不但是空前、搞不好也會絕後。

玉女掌門人秋菜里子

從事媒體工作多年，我也曾經覺得寂寞覺得累，於是在一次契機之下到了某唱片公司就業，就在那時候，我見到那時候的偶像「蘇慧倫」。

其實那時候她已經有一段時間沒發片了，不過看到她站在眼前的時候我還是覺得她「有夠正」，儘管她之前有不少流言，但漂亮的感覺是很直接的，尤其當她笑笑地看著我的時候，我只覺得自己快融化了。

無獨有偶的，在AV界也有一個蘇慧倫的明星臉，她是「秋菜里子」。

這位女優之前曾經用「美崎涼香」的名字發表寫真，後來毅然改名「秋菜里子」勇闖AV界。之所以會決定下海肉搏，最重要的是因為她非常盼望能往演藝圈發展，所以想靠著演出AV，看看能不能為自己打開演藝圈的大門；而在那個AV片商競相發展偶像式作品的時代（一九九九到二〇〇〇年），具有鄰家女孩氣質、同時身材勻稱凹凸有致的她，很快就嘗到走紅的味道，在AV界發片一年多，有沒有荷包滿滿我不知道，但名氣確實響亮，在我這一輩三十到四十歲的男人幾乎都聽過這個名字。

其實這位女優確實漂亮，也是我認為看AV不可不看的女優之一，即使在當時化妝技巧和現在有差，但留著瀏海感覺髮型有點「俗」的她，即使和現在任何一個一線女優相比也毫不遜色；而在演出方面，她也可以說是當時的「玉女掌門人」，總是見她以甜甜的笑容演出「女朋友式」的作品，她絕對不是痴女，但做愛的時候卻是全力奉獻，即使技巧稍見笨拙，但外表的加分以及積極的態度還是令人非常「性奮」，如果身邊有美人如此，此生無憾矣！

而自AV界退役之後，始終希望成為一流藝能人的她並沒有閒著，換了個「澤草」的藝名，她刻意隱藏曾經演出AV的過去，除了勤學韓語看看能不能拓展演藝空間，同時向舞台劇投石問路外，她也參加如「魔鬼筋肉人」的體能競技節目，只是很可惜，外型條件不錯的她始終就只能演出三流角色，唯一讓她上新聞的不是別的，正是過去演出AV的經歷被掀出來！

鐵了心要與過去切割的她矢口否認，但看過片子的人都知道，澤草確實是秋菜里子沒錯。

其實我十分欽佩為了夢想奮鬥的她，不管她是叫秋菜里子還是澤草，但隨著年紀漸長以及始終只能演不重要的角色來看，若不是她在演技或者是某些方面有致命傷，就是或許「演過AV」這標籤讓她沒辦法更上一層樓，但不管未來她有沒有機會走紅（隨著時間消逝，夢想實現的可能性也愈來愈低），但她堅持奮鬥，就足以讓我們在她演出AV之外，又多了一個喜歡她的理由。

明星味十足的天后吉沢明步

二〇〇三的三月二十八日，也許現在對各位來說已經不記得當天發生了什麼事，不過對AV界來說卻是一位天后的初登場。在當日，Alice Japan為旗下的超大物女優吉沢明步發表出道作「天使の蕾」，正式讓影迷見識到一位明星味十足的AV女優誕生。

↓明星味十足的天后吉沢明步。



(S1 發 行)



(Maxing發行)

說實在話，以當時的製作環境來看，經紀公司安排吉沢明歩加入以打造偶像聞名的「JHV集團」（旗下擁有Alice Japan和MAX-A兩家片商）是非常聰明的選擇。

第一個原因是以吉沢明歩之前曾經擔任過寫真女優的資歷，她是需要在一家能夠把自己變成「女神」而不是讓她變「神女」的片商，這對之前捧出過眾多AV偶像的JHV集團來說自然不是難事。

第二，由於在之前拍攝寫真的時候，吉沢明歩就已經累積了一定的人氣，所以在她決定演出AV之後，為了對這些影迷交代，她也不太適合一下子解禁的太厲害，這點可不是當時正要崛起的銷售集團所能提供的；所以最後吉沢明歩是以Alice Japan和MAX-A共同發片的形式出道，而

後來也確實如經紀公司所規劃的，在外型突出加上JHV的作品帶動下，她一下子就成了AV界的一線女優。

不過除了本身的好條件加上JHV的作品之外，吉沢明步也是一個對自己要求很高同時是會進化的女優。首先就是在外型方面，她一方面很努力地維持身材之外，大家可以注意一下，剛開始出道的吉沢明步牙齒是亂的、胸也沒那麼大，但沒過多久她就改正了這些缺點，這可比其他剛出道很魔鬼、演戲演一演就開始長游泳圈的女優好太多了，只是坦白說，剛開始看JHV為吉沢明步打造的片子時很「性奮」，總認為這麼有「明星味」（這是一種感覺）的女優只怕是AV界少有，但看多了她一再以「小公主」形象出現，總覺得愈看愈沒勁。

但沒勁是沒勁，不過我猜希望她改變的人卻不多。因為第一，她在JHV集團待得夠久，你會以為她大概除了當小公主受人呵護之外其他什麼也不會，萬一移籍後表現不好豈不是自毀長城？第二，銷售集團在多年來發展雖然軍容愈見壯盛，不過其作品大多以強調拳拳到肉的激烈性交為主，再加上吉沢明步之前的演出風格大多比較「偶像」，也會讓人擔心改變以後恐怕只會壞不會好。

可是吉沢明步硬是扭轉了眾人的懷疑，自從二〇〇七年移籍Maxing和S1雙頭髮片之後，她充分展現了不只外表會進化、就連演出她也是會進步的女優。

首先，她開啟了AV界的「流汗＝拚命＝好幹」新觀念，這個在Alice Japan和MAX-A從未表現出來的特色，自從吉沢明步演出之後，成為眾女優競相模仿的對象，我不知道這是S1關掉冷氣之後替吉沢明步設計出來的形象，還是她本來就會、只是過去沒人注意到，不過看著她甩著濡濕的髮尾，然後挺著濕漉漉的身體（不是下體）面對男優的撞擊時，我只能說吉沢明步真是了得，簡簡單單就重新詮釋了AV界「性感」的新形象。

而且不只是流汗演出吸睛（也吸精），她面對年紀逐漸增長、再也不適合穿水手服之後，她也開始扭轉形象，轉而變成「大姐」、「少婦」，同時也開始演出一些帶有

「被凌辱」、「遭強暴」的戲碼，藉著比較成熟以及楚楚可憐的形象，進一步強化她的作品強度，而且非常成功。

就這幾點的成長，讓我一點都不懷疑她在香港說過「活到老演到老」的話，事實上雖然已經出道七年，但吉沢明步已經證明了她除了比一般女優多了幾分明星味之外，其他不管是在演技、對自我的要求方面，她也更勝其他人不只一籌。

當然，吉沢明步的經紀公司在操作方面也相當準確，想當初吉沢明步宣布移籍的時候，相信不只是我，應該很多人都會擔心她會直線墜落，但想不到吉沢明步反而紅得一發不可收拾，看起來這一兩年她應該還是會繼續統治AV界。

不可錯過的一代女優（2）

空前絕後的最佳女優川島和津實（川島和津実）

在談川島和津實之前，我還是先介紹一下她的背景。據說她之所以會投入AV界，是因為要替當時的男朋友籌留學的費用，只是在一九九八年投入AV界後，大受歡迎的她卻換了個新男友，然後就因為這個新男友不喜歡她演AV，所以導致她決定不再履行之後的合約（這點有疑慮，尚未得到證實）。只是這個新男友和她也沒有結局，最後川島和津實是和她AV時代的經紀人結婚，現在已經是兩個小孩的媽了。

故事就到此為止，川島和津實現在幸不幸福，家庭生活過得怎麼樣，沒有人知道，不過可以確定的是，這位女優應該是AV界有史以來第一個演出片數最少（六支）、但卻最受歡迎，而且在引退之後仍然最受影迷懷念的女優。

↓擁有AV女優缺少的純真氣質的川島和津實。



如果有人說他在九八到九九年有看AV卻不認識川島和津實，那我會懷疑他在說謊，我們甚至可以這麼說，在川島和津實之前沒有川島和津實，在川島和津實之後更沒有川島和津實，她是空前、也是絕後的最佳女優。

那，為什麼川島和津實有這種本事？其實坦白說，川島和津實是美，但她不會是AV界成立以來最美的女優；她的身材也不是所有AV女優裡最好的，坦白說她的雙峰雖大、胸型也美，但整體而言，她是有點肉感的，但臉蛋和身材組合起來，她就是有一股極其獨特的氣質，在所有曾經在AV界討生活的女優群中前所未見的氣質，那叫「純真」。

別懷疑，川島和津實真的就是有這種氣質，這是天生的、後天矯揉造作不來的，當然她那清純到不行的臉蛋幫了大忙，讓人從她的一顰一笑、甚至是演出時青澀到有點不能適應AV界的做法，很容易不自覺地懷疑「這樣的女孩幹嘛來演AV？」再加上她的作品中也很少過激的演出，就連男優看起來也是對她憐愛有加，所以更讓人不禁對這個擁有獨特氣質的女優留有深刻的印象。

另外一個更重要的事就是川島和津實的作品太少了，少到她來不及大量潮吹變痴女，少到她來不及想到移籍會面臨到被抽插看得一清二楚，更少到她來不及被重口味的作品玷污，這也讓影迷幾乎留下的全是對她出道時那羞澀美好的印象，而且還愈來愈美化！

就因為臉蛋有獨特的「純真」、「少女」氣質，所以川島和津實除了一出道就宰制了AV界之外，所留下的形象更是空前而且絕後的；也因為作品實在太少而且全是以偶像式的手法製作，所以她那獨特的味道永遠都沒有被破壞的一天——在種種的條件綜合之下，我可以確定，也許我接下來介紹的女優個個都是一時之選，但川島和津實應該會是永遠的第一！

野性美尤物鮎川亞美（鮎川あみ）

從飯島愛之後，AV界也開始重新定義所謂的「偶像」。其實看成人片所求為何？就是看完以後至少男人會充血，當然如果女人也有反應那就更好了；而以往專門往唯美方向的發展不是不好，但如果女優不是光當「受方」任男優操弄、偶爾也能居於主導地位，或許更教人「性奮」；另外在外型方面，雖然說一白遮三醜，但黝黑也是

一種健康美，再加上飯島愛打下的基礎，這類皮膚黝黑的女優通常先天就貼上了「能幹」的標籤，要當「實戰型」的偶像可說是大大加分。

於是，我們就有了鮎川亞美。這位在一九九九年出道的女優名氣非常大，除了曾經來過台灣和影迷相見歡之外，最重要的就是其外型在當年的女優中極具特色：她皮膚非常黑，刻意染黃又燙得大捲的頭髮以及濃妝，除了讓她極具野性美外，更讓她有當年飯島愛的感覺，再加上她身材極為健美，E杯的堅挺雙乳以及修長的美腿組合，讓她一出道就有「尤物」之稱；更重要的是她的言詞也極為大膽，光在出道作「新官能姬第八章」（一九九九年，H.M.P出品）的宣言，就讓人見識到她極具挑逗力的一面：「我叫鮎川亞美，我的胸部很大、腿很漂亮，而且很喜歡做愛喔！」

由於皮膚黑、造型豔，再加上身材極度火辣，在這樣辨識度極高的狀況下，鮎川亞美很快就一炮而紅！

雖然曾經以RQ（賽車皇后）以及女教師等成熟冶豔形象在螢幕上誘惑影迷，不過鮎川亞美的老本行和鬧出自殺風波的「紺野美奈子」一樣是看護婦，也就是專門在野野村病院照顧病人的護士；但有一點是正確的，那就是鮎川亞美確實是性愛胃口奇大，她曾自爆一個晚上「做十五次」，而且還意猶未盡！人說「一夜七次郎」就是猛男了，我真不知道鮎川亞美這十五次是怎麼累積的，不會是動一下算一次吧？

↓外型冶豔、極具特色的鮎川亞美。



(STAR GATE 發 行)



(Alice Pink發行)

由於外型冶豔加上似乎是真心喜歡性愛的緣故，讓鮎川亞美很快就成為出租業界的王牌級女優，包括H.M.P、MAX-A以及 Alice Japan都為她設計有別於一般作品、口味相對較重的AV，監督除了賦予她「自由開火權」，除了可以用比較主動的態度來面對男優的「攻擊」外，也可以「扭可扭、非常扭」地利用火辣身材的擺動在鏡頭前增加視覺效果；同時片商也會利用如女教師、OL以及RQ（賽車皇后）等討好的角色扮演來為她加分——其實看她的演出，除了欣賞她淫蕩的表情以及惹火的身材外，更重要的是她那E罩杯的乳房也非常敏感，每當男優開始把玩時，她的乳頭總是會熱情地「勃起」回應！

鮎川亞美的火辣演出除了為出租片商賺進大把鈔票之外，同時也成為新興銷售片商的鎖定目標，二〇〇二年中，鮎川亞美在桃太郎映像出版以單月發行四片的天后之姿登場，光看作品名「超高級宅配～AV嬢～」、「鮎川あみがイク逆ナンパ」、「淫行崩壊」，就不難明白銷售片商對於這位在當時早有「淫后」美名的女優有多高的期待，就是希望能藉她的性技打響品牌！

只是到了二〇〇三年以後，她就逐漸減少演出，到了二〇〇四年年中就停止發片，由於她AV生涯的末期都是在銷售片商度過，所以也不用懷疑，她是有真正的「本番演出」（也就是被捅進去）；我一向不喜歡特別介紹女優有沒有真的被捅，畢竟那是一股時代的潮流，像現在那個女優敢玩假的？但在過去如果大家都靠借位或馬賽克作弊，那又有誰要玩真的？但鮎川亞美身為一個以淫蕩為招牌的女優，最後有本番的演出，也算名副其實了。

泡沫經濟時代的救星光月夜也

當我們知道了光月夜也很早就有了小孩，同時還為了生活而投入演出AV的時候，或許你覺得這位女優「很了不起」，不過坦白說，這樣子並不是AV女優走紅的條件。真正讓光月夜也走紅的，還是在她的外型和演技。

不同於現在AV界混血兒趴趴走的狀況，光月夜也一出道，立刻就以極為類似精靈的美貌震撼了AV界！由於出道前光月夜也就已經在風俗界小有名氣，再加上在演出AV前她也先拍了寫真集炒名聲，所以在AV界很快她就成為最炙手可熱的女優！而且不只是臉蛋辨識度高，光月修長的身型也是一絕，不僅有模特兒級的比例之外，上圍也比現在豐腴，於是就在外型實在太突出的情況下，光月夜也一出道就開始屠殺AV！

在那時，光月夜也最常以兩種形象演出，由於外型不太適合扮演學生的緣故，所以她常以少婦的形象出現，大家也知道，少婦通常會有二種演出，一是與丈夫「熱愛」、另一個是慘遭歹徒「蹂躪」；由於不笑的時候還挺有憂鬱氣質的，所以光月通常是以第二種形象出現，也就

是常常演出遭歹徒「侵犯」的戲碼；而除了「默默承受」之外，片商也常利用光月夜也過去在風俗業界鍛鍊出來的性技，讓她在性愛中擔任主動的角色。基本上，一個能在AV界擔任「受害者」和「加害者」角色的女優並不多，而光月夜也恰恰就是兩種都表現良好的女優，不管你是喜歡什麼口味的影迷，都能在光月夜也的演出中找到自己的喜好。

↓常以少婦形象演出的光月夜也。



(PREMIUM發行)

另外一點更重要的是，光月夜也出道出對時代了！因為她出道的時候，正是日本泡沫經濟最嚴重的時候：男人需要「性」靈上的撫慰以及紓發管道，卻又不像以前一樣會直接花錢去「買」；所以售價相對便宜、又充滿視覺效果的AV，很快就成了男人紓解性慾的主要管道，讓該產業在百業蕭條之際反而一枝獨秀；光月夜也由於是當時業界的TOP 1，更有「泡沫經濟救星」的稱號，當然，荷包也進帳可觀。

我建議大家可以先針對她後期加入Moodyz的演出，那時候的Moodyz不像現在只會把女優當性玩具，馬賽克也沒有太厚，大家可以看到她小小的臉蛋在替男優口交的時候與陽具的比例，光透過薄碼看到她伸出舌頭的樣子就足夠教人熱血沸騰！

不過這也衍生一個問題，那時候的光月夜也就打假炮嗎？

坦白說我個人對此點一直抱持懷疑的態度，畢竟過去在Moodyz的演出，光月夜也就不像是造假的，不過在復出的時候PREMIUM還是拿出「本番解禁」來做號召，就讓我們當她是復出以後才開始「玩真的」吧。就光月自己的說法，這次的復出並不是為了錢，而是她想拍「給女孩看的AV」，所以除了她會參與製作作品之外，更重要的是她現在的作品大多是以展現本身風情與技巧為主。

不過說實在話，現在的她雖然年紀比較大了一點、咪咪小了一點，不過其外型還是勝過不少年輕美眉，不可錯過的女神，光月絕對值得列名其中！

不可錯過的一代女優（3）

無碼片的神，白石日和（白石ひより）

這位女優的名字對一些新加入的影迷可能不熟：她是在二〇〇二年在Kuki以「ホワイト（White）」這支作品出道，在隔年年中轉入銷售業界，根據日文維基的資料，她是在二〇〇四年九月引退，總共在AV界待了兩年的時間（不含無碼片）。

↓史上最著名的步騎兵雙棲女優白石日和。



(KUKI發行)

這樣看起來似乎並沒有什麼，但其實這位女優對AV界來說具有劃時代性的意義，她是史上最著名的步騎兵雙棲女優，而且下馬還不只是一支作品而已，她發的作品相當多，而且最重要的是，她無碼和有碼都一樣好看！

我們先從白石日和的外型開始看起：身高一五九公分的她給人的第一印象就是「美」——臉蛋漂亮不說，E罩杯的美乳以及勻稱的體態，讓她彷彿就是為了成為AV偶像而生；而除了外型出色之外，她的性愛技巧也在銷售片商的作品看得出有很大的進步，絕對有成為天后的條件。

但真正讓她成為影迷的焦點，是她投入無碼片市場之後的表現。眾所皆知，由於日本法律的規定，所有的情色片都必須打上馬賽克，這也讓日本的步兵片商不是網路上的虛設行號就是在美國註冊「外銷回日本」；雖然現在步兵片（無碼片）在日本已經是稀鬆平常，不過在過去由於

沒有日本法律的保護，再加上步兵片商讓女優懷孕、「中標」的負面新聞不斷，所以他們能拿出來的女優貨色大多都不怎麼樣，一直到白石日和登場以後，因為她實在太正點了！

在超過十支的步兵作品後，白石日和完全確認了其女神的地位。論外表，她臉蛋漂亮、身材姣好，絕非當時步兵女優所能匹敵；論演出，她態度認真、沒有半絲猶豫，要純情有純情、要淫蕩有淫蕩，絕對是職業水準；但最重要的是，她的「鮑魚」嬌嫩乾淨、美觀多汁，實在是見神殺神的人間凶器！

可以誇張一點說，就因為有了白石日和，我們才知道步兵片的美好；也因為有了白石日和，步兵界的地位才能有大幅度的提升。我最推薦她與岡崎美女共演的女同志作品，絕對是步兵界的經典作！

也許你會說立花里子的鮑魚也很正，或許你對櫻子和美念念不忘，但請不要忘了白石日和，在那個步兵片一片黑暗的時代裡，她的到來不只是提振步兵界的水準而已，對於當時的影迷，白石日和不僅震撼，甚至可以說她就是步兵界的神！

最快銷售破百萬的古都光（古都ひかる）

有人在問：入選一代女優的標準何在？

其實要成為一代女優，不一定要很美，也不一定要胸部很大，最重要的是要嚇死人的銷售；這樣講是很俗氣沒錯，不過女優之所以會有那麼好的銷售，一定是有其過人之處，而創下日本AV界最短時間累積銷售破百萬的古都光，就是最好的例子。

↓最短時間銷售破百萬的女優古都光。



(H.M.P 發 行)



(H.M.P發行)



(H.M.P發行)

她是在二〇〇三到二〇〇四年活躍的女優，其實她的出身很平凡，既不是藝能人也不是什麼寫真女優，就單純只是個被星探發掘的新人，若說她有什麼特色，大概就是被認為既像是田中麗奈以及木下あゆ美（木下步美）的臉蛋，不錯的身材比例，以及E罩杯飽滿的胸部。

其實她的外型已經足以躋身中上階段的女優了，但從出道作開始，她就一直是銷售的保證，第一片大賣二萬張，為H.M.P帶來超過六千萬日幣的營業額，也為她打開了知名度，而且與其他AV女優銷售逐漸下滑的狀況不同，古都光的銷售曲線是一路向上，一張賣得比一張更好，短短一年間，她的累積銷售就已經破了百萬，而她只是個資料上未滿二十歲的AV菜鳥！

為什麼有這麼迷人的魅力呢？我們可以從兩方面來看，一是H.M.P打造作品的方式以及當時AV界的環境；另外則是古都光本身的表現。

首先，當然是H.M.P以最高規格來歡迎這位自高樹マリア（高樹Maria，高樹瑪莉亞）之後最為走紅的女優，一出道就送上「処女宮」，以最偶像的方式來打造這塊瑰寶；而在這支作品之後，H.M.P是逐漸一點一點地讓作品的口味升級，讓古都光開始展現她的性技。

但只要仔細觀察就能發現，其實H.M.P是很小心在拿捏著古都光作品的尺度，讓她不至於太快就防線崩潰；所以雖然片中殺聲震天，但事實上卻是淫而不穢，古都光非但沒有變成任男優們狂抽猛送的性玩具，反而愈來愈有一種小惡魔的甜美感，讓影迷對她的演出愈發不可自拔；另外，當時的AV界由於正處於高樹マリア的空檔，影迷迫切需要一個救世主，於是甜美程度不遜於高樹マリア但戰力明顯更上一層樓的古都光迅速取代其地位，成了最搶手的女優。

不過H.M.P和當時AV界的環境都是其次，古都光自己的演出才是重點！其實嚴格來說，古都光在片中的性技比起現在的痴女都差多了，她不是那種看起來就很淫的女優，但她勝在「自然」與「敏感」。「自然」指的是她在性愛上的演出不會像「大內密探零零發」一樣流於浮誇，而是以一種彷彿攝影機不在旁邊、就只是和男優辦事的方式來演出，雖然不是很飢渴，但她非常配合男優、偶爾還會回馬槍取得主動權的模樣，像極你和女友在辦事，而且最特別的是，她往往與男優交戰到最後的時候會出現痙攣的狀況，那種身體不能自己、被快感牽著走的餘韻模樣，說服力遠比其他人叫一萬次「去了」還有用！你說，身為一個男人，誰不想和這種美眉來一發？因此，古都光毫不意外地統治了AV界。

這樣的女優想要一直撐下去絕對不是問題，但古都光偏偏一年不到就不見了，甚至連一支「電擊引退」的作品也沒有留下。到現在為止，她為何會突然引退一直沒有答

案，但就在大家都以為她就此消失的時候，在二〇〇八年，古都光卻突然在Youtube上復活了！

不過也不是演AV，古都光就只是在自己面前架一台攝影機，然後自己對著鏡頭講話，再把內容上傳自Youtube她「Cotorich」的帳號。從這些內容來看，她本人應該是個怪怪美少女，有些內容（如露出腋毛）實在很難和之前的AV天后形象連在一起。你說她要復出了嗎？抱歉，不管是H.M.P 還是她的經紀公司全部都找不到她的人，她就是這樣子神祕地、突如其來地傳遞一些恐怕只有自己才懂的訊息。

但從她的Youtube頻道累積超過兩百萬人次瀏覽來看，她的人氣依舊不減，也難怪H.M.P把她吃乾抹淨，除了各種精選輯之外，最近也出了馬賽克修薄的版本，讓她露得更多、屁眼清楚可辨，建議大家有空可以重溫這位女優，見識一下她不凡的魅力。

九〇年代代表美里真理

這次為大家介紹的是一九九三出道、可說是上個世紀九〇年代的代表「美里真理」。

可能很多人對她的印象就是「短髮」、「美乳」以及「淫亂」，但大家可能不知道，在AV界的三年中（一九九三到一九九五），這位女優的形象變化可說是相當劇烈：一九九三年二月，她在宇宙企劃是以「絶叫しちゃったの」這支作品出道。

↓美里真理的出道作品。



(宇宙企劃發行)

相信看到封面大家都注意到了，就像絕大多數在當時出道的女優一樣，美里真理蓄著一頭長髮，在有點「半屏山」的髮型梳下的瀏海以及當時日本女星必備的「小虎牙」襯托下，她的臉蛋相當清秀，和後來的形象有很大的出入。

其實不只封面和後來咱們熟知的美里真理有出入，如果各位有看過這支作品，恐怕更會和後來的美里真理對不起來。在AV界的初登板中，美里真理完全展現了「感度良好」的一面，不只是無力反抗男優的挑逗，在男優挺進「初插入」時，美里真理一面表現出「受不了」的表情、一面「驚聲尖叫」，完全為她日後成為AV偶像打好了基礎！

不過坦白說，雖然那時候我們都知道她很棒，但會料到她日後會形象大蛻變的恐怕真是先知了；在出道初期，美里真理吸引人的地方除了她的外型、身材以及被大多數人認為是「可愛」的特質外，讓人印象最深刻的就是她身材實在是滿嬌小的，所以「蠻好操縱的」，尤其是每次碰到巧克力球向井（チョコボール向井）的時候，美里真理總是成了「火車便當式」的最好代言人，輕而易舉地被巧克力球向井舉起來炒飯，配合上下搖動美乳，畫面非常誘人。

但，那時候的美里真理口味並不重，一直到了剪短頭髮後才變身了！從現在網上可以搜尋到的圖片來看，美里

真理的短髮造型還滿多的，不過共同的特點是自從削短了頭髮之後，美里真理也宛如解除了封印一樣成為性愛惡魔；如果你和我差不多時間看AV，又以彩虹頻道為最先接受成人片的來源，那這時候的美里真理你一定很有印象，她除了不斷利用嬌小的身軀以及圓潤的上圍展現出「爆乳」的實力，更可怕的是她全身上下無一不是誘惑男人的武器，常常是一個眼神、舌頭抿抿嘴唇再加上幾個誘惑撩人的姿勢，男人就任她在掌上玩弄！

所以雖然只是髮型的變化，美里真理演出的模式卻是完全不同了：長髮的時候，她清秀可人宛如一塊美玉，總讓人再三把玩、不忍釋手；但到了後期變短髮後，她卻變成一朵妖豔的野玫瑰，你很難抗拒她的魅力，卻在靠近的時候被她刺傷或吸乾！

↓剪短頭髮的美里真理變身為性愛惡魔。



(Alice Pink 發行)



(Alice Pink發行)

當然，在那時候一定會有利用借位「打假炮」的演出，所以就算是片商重出的「新基準」馬賽克復刻，我們也很難判斷美里真理究竟有沒有「玩真的」；不過那是時代所致，我不會去批評這些女優，最重要的是，雖然她已經引退超過十五年，據說現在在新宿開卡拉OK了，但直到現在AV界恐怕再也不會有像她這樣髮型一變，演出型態也隨之極端變化的女優，也就是這個原因，所以我認為她絕對可以列為自AV界創立以來絕對不可錯過的一代天后！

女優薪事知多少？

有位讀者寫信希望我談一下有關AV女優的收入，其實這是個很廣的題目，畢竟AV女優的收入除了片酬之外，還有拍攝寫真、藝能人活動（上節目發唱片）還有發行周邊商品（比方說發行微縮陰道），所以總收入並不是那麼好算。

不過如果把問題只鎖定在女優的片酬就簡單許多，因為這個數字是固定的，只會隨著移籍或者是合約重定的時候有所改變，所以我今天就只談這一塊，但還是事先聲明，片酬最高不見得是總收入最高，雖然也是差不多啦。

事實上，雖然女優可以粗略分成專屬女優和單體女優，不過彼此之間的差距也不小，我們從單體女優打個比方：像大沢佑香（大澤佑香）可說是立於單體女優界的頂峰，她的價碼自然比起那些被淘汰下來的假素人來得高，因為她夠出名，而且作品的銷售量也好。

↓單體戶女優界最高薪大澤佑香。



(Sadistic Village發行)

至於專屬女優方面，差距就更大了，雖然說就資料上看，專屬女優的片酬平均是一百萬日幣左右，但事實上仍然有不少女優低於此一水準，其中又以剛出道的新人居多。

這也沒辦法，在沒有成績、現在銷售又普遍不佳的情況下，要向片商獅子大開口本來就不容易，除非是那種大家認為「一定會紅」的女優，如みひろ（mihiro）、萩原舞以及希志あいの（希志Aino）等人，片商才會願意在一開始就付給比較高額的片酬，其他比較不具知名度的女優在談判薪水時，經紀公司大多佔不了什麼優勢的，所以也讓這些新人的片酬大多都是低於一百萬日幣的水準。

那麼這個一百萬日幣的平均數字是怎麼來的呢？那自然就是因為為移籍有加到薪水！

在AV界合約運作的情況是這樣，在合約到期之後，女優就有三條路可以選擇：不玩了；繼續演下去；或是等待新買主。不玩引退沒什麼好說，繼續演下去就像是南波杏一樣在一家集團（或片商）從一而終，至於等待新買主呢？就是看誰拿出來錢最多，讓女優可以點頭移籍囉！

就因為如此，所以女優除非是和之前的片商相處得很不愉快急欲走人，要不然在移籍後的片酬普遍都會有所調漲。

至於目前單支片酬最高的女優是誰呢？根據目前我得到的資料，正是長相愈來愈和出道時不一樣的混血兒女優，原名柚木ティナ．○七年改名的「Rio」！

↓應該是目前片酬最高的混血女優RIO。



(MAX-A 發 行)



(CALEN發行)

她的片酬數字與其他AV女優相比實在很誇張，每片的片酬高達300萬日幣，而且還要調漲，不過在得知這數字後，我實在很懷疑，片商替她發片是做心酸的、還是佛心來的？

女優的生日有玄機！

如果各位有機會走一趟秋葉原的AV專賣店，一定會被整棟樓的AV給弄得眼花撩亂。是的，經過正式的統計，每一年AV界預估有四百個新人出道，每個月則固定有超過一千支作品上市，累計下來一年有超過一萬支作品，任誰也很難遍覽群片。

其實有這麼大量的作品就是為什麼有那麼多女優登場的原因。現在的片商很沒有耐心，只要女優出道沒有走紅或是嫌她們未來沒什麼遠景，他們就寧可再去找其他新人碰運氣，至於原有的女優呢？很簡單，反正在現在的狀況下，片商也不會簽太長的約，等到合約一到，你走你的獨木橋、我過我的陽關道，大家老死不相往來就行了！

只是片商雖然冷血，但在安排女優出道的時候他們可是煞費苦心的。由於日本AV界是受到法律保障、有著作權的，所以要在法律的保護下賺錢，最重要的就是要「守法」。日本法律對AV界的規範主要有兩方面，一是需要用馬賽克遮住男女優的性器，並且不得製作「亂倫」、「露出」等有礙社會風俗的作品；另外一方面則是對女優的年紀有所限制。

就像大家去酒店總喜歡點最年輕的肉體一樣，除了部分熟女片的愛好者外，在AV界也是愈年輕的小姑娘愈受歡迎，不過為了保護未成年以及心智不成熟的女孩，所以日本法律規定未滿十八歲的女孩是不能演成人片的；而剛滿十八歲卻不到二十歲的女孩，則是需要父母親筆簽名的同意書才能演出；只有超過二十歲的女孩才能自己決定演出AV。

但俗話說的好，規矩是人在守的，而且對需人孔急的AV片商來說，除了未成年的少女千萬不能碰之外，其他只要有人願意演，誰管規定那麼多？再加上為了保護女優不被親友認出，所以AV片商很習慣去改造女優的年紀。如果是剛滿十八歲沒多久卻拿不到父母的同意書，沒關係，那就讓妳「一夜長大」，從十八歲改到二十歲就行了；同樣的，為了讓部分已經年紀有點大的女優更具吸引

力，片商也會讓比較熟一點的女優年紀變小，像之前在台灣掀起軒然大波的華航空姐長瀨茜，就是從二十八歲一下子縮水成了二十一歲。

所以AV女優公布的年紀其實僅供參考而已，而且有些女優在轉換經紀公司之後不但名字變了、罩杯改了，就連年紀也會不一樣，由此可見AV片商在這方面真的是想怎麼搞就怎麼搞。

↓年齡縮水的女優長瀨茜。



(Calen發行)

不過有一點是很有趣的，那就是自有AV界以來超過一萬名的女優，你可知道那一個星座的人最多？

答案是雙魚座！我們先來看看雙魚座的星座特質，簡單地說，雙魚座是個聰明的星座，他們很會為人著想，又感性到不行，由於內在特質的緣故，所以他們很適合文學與藝術的鑑賞或創作，會有不錯的表現。

好吧，對業界的來說，AV也算是「藝術的創作」，所以可以解釋為什麼雙魚座的AV女優特別多；而在雙魚座二月二十到三月二十日這一個月中，又是哪一天誕生最多的AV女優呢？答案是三月三日！

三月三日是什麼日子呢？答案是日本的「女兒節」。這是日本平安時代受到唐朝上巳節的影響而成立的節日，雖然這一天並不是日本的國定假日，但家中的成員會盡量

聚在一起祝福女孩子健康地長大成人，算是有女孩的家庭很重要的紀念日；至於為什麼會這麼多女優都選在這一天出生呢？可能是因為這一天出生的女孩最具有女人味、最讓片商放心，當然，也是因為這一天出生的女優特別多當上AV天后的例子。

↓3月3日出生的最大咖吉沢明步。



(S1發行)

↓一樣是3月3日出生的櫻木凜。



(PREMIUM發行)

小泉梨菜就是最著名的代表。這位身高一五三公分、每一支作品封面上都極具偶像氣質的她，當初出道的時候正是被片商預定要接替即將離去的柚木蒂娜、成為次世代少女偶像的人選，所以片商除了在作品上盡可能地以唯美

風格呈現之外，還一次比一次把她的作品封面拍得更漂亮，就是希望影迷能夠注意到這位有著一口娃娃音、長相又極為精緻的女優。

那麼片商的詭計得逞了嗎？以在AV界的宰制力而言，片商當然是失敗了，小泉梨菜的影響力和知名度當然沒辦法和後來改名為Rio的柚木蒂娜相提並論，不過整體而言，這位女優仍然算是相當長壽，在競爭激烈的業界中也生存了超過三年，一樣為片商賺進大把鈔票！

最重要的原因就是小泉梨菜本身就是個美人。個子嬌小的她比例很好，笑起來也很有「小惡魔」的感覺；不過衣服一脫，大家應該都可以發現，她最引人注意的倒不是那姣好的臉蛋，而是那對有著栗紅色奶頭的乳房。

小泉梨菜的胸部並不大，不過乳頭卻不小，簡單說就是一個B罩杯的乳房配上了一個E罩杯的乳頭，讓她的乳房有著極其詭異的不對稱感；除此之外，她那栗紅色的奶頭更是極具醒目，每當她演出的時候，你就看著兩個紅點隨著她身體的起伏飄來飄去，極具吸引人的效果。

那個顏色和那個大小，讓很多日本影迷猜測她之前就已經被不少人「吸」過，證明她本性相當淫亂；甚至有網友猜測，從小泉栗紅色的乳頭顏色來看，她恐怕不是懷過孕、拿過小孩，要不就已經做媽了！

↓也是3月3號出生的雙魚座女優小泉梨菜。



(Calen發行)

這一點我們當然沒辦法去證實，但這項謠言確實已經對小泉的知名度產生了加分的效果，讓大家想看看她演出作品時的模樣。

片商也很懂得吊影迷的胃口，所以先讓她當偶像，再讓她當野獸。一開始片商並沒有製作太過激烈的作品，而她在性愛上的表現也讓人感到乏味，不但叫春聲沒有起伏，就是一直啊啊啊，口交以及騎乘位時亦沒有辦法讓人感受到她的「飢渴」，甚至連演出潮吹時也是意興闌珊；不過隨著演出資歷的累積，小泉梨菜也愈玩愈大，先是剃毛和多P亂交，接下來就是中出，最後竟然就演出了無碼片！

看著無碼片中小泉梨菜被兩穴插入、連續中出的模樣，影迷也終於見證到一個妹系的少女偶像從建立到崩壞的過程，之後她就一直演出重口味的作品，成為妹系中最著名的戰將。而她一路沉淪，從偶像變玩物，演什麼像什麼的演出方式，也讓片商嘗到了銷售的甜頭，最後不由得豎起大拇指說：「嗯，雙魚座的女優真好！」

AV女優的壓力 (1)

被親友團發現

別看AV女優個個光鮮亮麗，在鏡頭和男優大肆交媾，其實要做AV女優這一行，要面臨的挑戰還真不少，這也造成許多看起來條件還不錯的女優突然就像流星一樣消逝，寫這篇文章的目的，就是要讓大家知道，其實AV女優還真不是人幹的，往往因為幾個致命的小因素，就能讓AV片商的心血化為烏有。

↓蒼井空曾擔任電視劇女主角。



(MAX-A發行)

在所有會為難AV女優發展的因素裡面，第一個同時也是最難解決的，莫過於來自親友團的壓力。

雖然近年來AV女優的地位有了顯著的提升，像及川奈央已經在許多戲劇中有吃重的演出，同時也有了當導演的第一部作品；而二〇〇二年出道的蒼井そら（蒼井空）更是有了第一部擔任女主角的電視劇問世，但坦白說，AV女優在一般世俗人的眼光之中，仍然是非常下賤的職業。

↓及川奈央在許多戲劇有吃重演出。



(SOD發行)

沒有人的爸媽會希望自己如花似玉的女兒在廉價的DVD裡被一個個長相醜陋、年紀又和自己差不了多少的男優又騎又搞的，所以每個女優在出道前最重要的工作便是：千萬別給爸媽抓到！

怎麼做？首先，當然要遠離自己的家鄉。這一點就像是大陸妹去做雞一樣，北京的美眉絕對不會在當地討生活，為什麼？因為熟人太多，容易曝光，所以她們大多欺騙家裡說去南方上班打零工，事實上卻是在南方的酒店裡被男人打……炮。AV女優也一樣，她們很多都會跑到離家鄉很遠的地方租個小房子，然後低調地在那裡的AV片商安排下進行演出，這樣子爸媽打來也好交代：「嗯？我正在上班，很忙，晚一點我再打電話回去給你！」事實上，她正在鏡頭前替男優吹喇叭，根本不方便說話！

除了離鄉背井之外，另一個AV女優最常用的方法便是「隱姓埋名」，取個自己也不認識的名字出道好好演出，萬一親友去租AV發現是自己時再來個抵死不認！講個您可能會嚇到的事實，現役的所有女優沒有一個人是用真名出道的！除了一些本來就已經成名的藝能人女優沒辦法改名，或者是片商刻意要用真名出道的女優（如田中亚彌）之外，大家都不用自己的本名發片，就是為了省去麻煩！

只不過用了這麼多方法，還是有為數不少的女優被家人逮個正著。最著名的例子就是在一九九〇年代初期走紅

的「平成三姬」之一的白石瞳，她在進入AV界沒多久就成為萬千少男打手槍的「假想敵」，就因為太紅了，結果白石瞳沒多久就被爸媽抓到，強迫引退了一陣子。後來好不容易在她保證「絕沒做壞事」（就是打假炮），再加上賺得錢也夠多的情況下，白石瞳後來才又復出演出。

但不是每一個女優都有如此的好運氣，很多人就因為被爸媽逮到，結果就只能退出AV界。當然我們也不是鼓勵每一個AV女優都去欺騙親友再來演出，只是要進入AV界這一行，很難不受到親友的責備，在演出之前，最好還是先和父母溝通清楚，否則約也簽了、錢也領了，最後卻沒辦法演了，不僅影迷沒有眼福，女優和片商之間的帳恐怕也難算。

AV女優的壓力 (2)

殘酷的銷售數字

上一篇提到了AV女優在入行演出的時候，她們大多數都不敢讓親友知道，所以刻意地選擇低調，朋友不敢交、休假不出門。不過如果妳成功蒙蔽了親友的雙眼，或是取得他們的諒解得以在AV界發展，最直接要面對的問題，就是所謂「銷售數字」的壓力。



↑創下六萬支錄影帶銷售紀錄的星野光。

事實上，在早期AV界剛創立的時候，片商都是用「錄影帶」來儲存作品的內容，那時看AV可以說是高級享受，不管是Beta還是VHS，由於成本很高，所以每部作品的價格大約都在一萬五千日幣左右，算算看實在是有點貴，一般來說，女優的作品只要賣到一萬五千支以上就算大賣，五、六千支是很正常的數字，其他大概都是躺在錄影帶店等著人家租回去。

所以對過去的女優而言，最重要的倒不是作品銷售數字，而是錄影帶店的出租率，所以從這邊來看，曾經創下過六萬支錄影帶銷售數字的女優星野光就顯得格外可怕！這個數字就算是到了現在依然無人可破，當然拍片的星野光也是荷包滿滿，被列為「二十世紀最值得追思的女優」之一。

而到了現在，已經沒有片商會再出錄影帶，大家都是以DVD為做為主要儲存的工具，片子的單價也從過去的一

萬五千元日幣左右降到現在大約三千日幣甚至還更便宜，考慮到貨幣膨脹的狀況，現在AV作品的價值，便宜了又豈止是五分之一！也正因為現在的片子實在太便宜，所以錄影帶店的出租率不再是重點，片商拚的都是個別作品的銷售數字，更直接、壓力也更大。

照理來說，現在的AV價格便宜、女優又絕少造假，應該更能夠讓大家掏出錢來買片對不對？很遺憾，答案是相反的。為什麼？首先，現在的AV市場因為過去片商成功的例子，吸引了太多的人來爭食大餅，在影迷購買力沒有顯著提升的狀況下，層出不窮的作品反而讓銷售數字下降；第二，由於現在網路科技太發達，往往有一個人買了片子後就上傳「好康倒相報」，所以也讓原本顧客族群就比較偏向「宅男」的AV片商更難推銷片子，沒辦法，按按指頭片子就下載到電腦了，誰還願意花錢去買啊？

賺不到什麼錢，當然更加賠不起，現在的AV女優除了不能作假，面對的銷售壓力也是無敵大，再加上目前片商和專屬女優簽約一次也只剩下三支作品，也讓女優證明自己的時間更短。AV界，真的愈來愈難混了！

AV女優的壓力 (3)

中出片的流行

前兩篇文章提到一個AV女優要投入業界，首先就要面對親友團的壓力，一定要竭盡所能地避免被親朋好友發現自己在演AV；如果成功的蒙蔽了家人或是得到他們的諒解，妳還必須得到影迷的認同，一定要有人願意掏錢出來買片，才能繼續在這個競爭激烈的業界中生存下去，否則講難聽一點，妳只不過是個收入還不錯的高級妓女，而且還讓所有民眾透過鏡頭看見妳被人家又插又搞，算來算去怎麼樣都不划算。

以上兩個是在AV界發展的女優都必須面對的現實問題，但即使上述兩個原因對女優來說根本不是問題，她們仍然有很多壓力必須面對。而其中我認為第一個不但有突破心理障礙、甚至還有生命危險的問題，就是最近片商愈來愈流行的「中出片」。

↓現在流行的中出片讓女優有懷孕和染上性病的夢魘。



(Catwalk 發 行)



(Million發行)

中出片，或者是現在很流行的「生中出」，其實說穿了並不難理解，就是男優在演出的時候不使用保險套，讓「子弟兵」貫穿射入女優的陰道內。這種如果要生小孩子再自然不過的過程，現在卻是AV片商最鍾愛的影片類型，為什麼呢？第一，它夠真實，因為以往大家看到男優都是戴著保險套和女優做愛，到了要射的時候保險套卻自動不見了，讓男優可以射在女優的臉上、奶上、屁股上，甚至陰毛上，怎麼看怎麼都不對。

但是中出片就不同了，不戴保險套雖然可能讓某些沒擋頭的男優一下子就出來了，但至少它很真實，從插入到射精都更像一般正常人在「辦事」。而且除了真實之外，「中出片」也被片商認為是相當刺激、具有吸引影迷注視

效果的票房靈藥，所以從去年開始，愈來愈多的片商喜歡製作中出片。

沒錯啦，中出片是夠刺激，喜歡看的人遠超過不喜歡的，但是這對女優來說絕對是個夢魘：第一，不是每個人的安全期都那麼準確的，所以讓男優射進去，其實就是增添自己懷孕的風險，大家都是出來討生活的，拍中出片的女優為什麼就是要活在可能懷孕的恐懼中呢？你說可怕不可怕？

但懷孕還不是最恐怖的，據了解，自從中出片興起之後，AV界男女優染上性病的機率上升了百分之二十。其實這並不難想像，畢竟部分的AV男女優本身就是性關係複雜的淫男浪女，所以會發生這種事並不令人意外。不過這並不代表只想好好演戲的男女優，必須隨著這些淫男浪女一起承擔染上性病的風險，所以近期包括資深的男優山本龍二等人，就不只一次地批評AV界這股中出片的歪風，認為片商為了想要賺錢，是不顧演出男女優的生命安全！

但是沒辦法，現在AV界競爭如此激烈的狀況下，不管是妳從出租版轉到販售版，或是妳本身就是從販售版出身，妳都有可能必須要面對演出中出片的威脅，至於會不會懷孕、可不可能「中標」，女優恐怕只能自求多福了！

從良引退幹嘛去？（1）

常常看到AV女優呼風喚雨、眾人簇擁不可一世的模樣，卻不知道這些美眉在引退之後能做什麼？講得白一點，AV女優雖然在日本是個合法的行業，但我相信在引退之後，應該沒有多少女優敢在自己的履歷表上填上「AV女優」四個大字吧？既然如此，那麼這些平均年齡大概二十三到二十四歲左右的美眉，下一步要做什麼呢？

也許你會說，看看人家飯島愛啊，演AV演得多有出息，從朱唇萬人嚙、翹臀萬人插的AV女優變成了名嘴，工作地點也從床上變成了綜藝節目的「來賓席」。好吧，我必須承認這也不失為一種引退後發展愈來愈好的例子，但也就是那麼一千零一個了，飯島愛的成功例子在於她夠新奇、夠引人注意，外加她還很會推銷自己，憑著一張嘴巴在演藝圈站穩腳步，還出書撈錢功成名就，這不僅空前，我看也會絕後。

但是五光十色的演藝圈實在太令人憧憬，所以很多AV女優在引退後的第一志願，往往就是希望自己的頭銜前去掉「AV」兩字，成為一個真真正正的演員！只是這其實是很不容易的，畢竟在入行之前，演過AV的標籤往往就會讓你背負喘不過氣的壓力。打個比方來說，高樹瑪莉亞夠有名了吧？想當初她在AV界呼風喚雨、一舉擊垮包括美竹涼子等知名女優，AV界沒人敢撻其鋒，但等她真真正正到了演藝圈，想要「從良」讓大家欣賞她除了做愛之外的特殊才藝時，往往只能演些無足輕重的小角色！

這不是說高樹的演技很糟，而且對演藝圈來說，演AV還真是項原罪！不只是觀眾會用有色的眼光來看這些女優，甚至是起用這些女優，都會面對外界質疑「你是不是和她有一腿」？再加上萬一這些女優過去的作品被媒體翻了出來，清涼養眼兼又吹又舔，很容易讓戲劇的焦點被模糊，所以一般製作人多半不會主動去找引退的AV女優出來演戲，除非實在找不到人清涼演出，只好找出這些視脫衣服為工作必須的美眉來表演！所以，演藝圈雖然是

AV女優引退後的第一志願，但說真的，能被錄取的人畢竟是少數，而且是很少數的少數。

當然，也不是每一個女優引退後都想去演藝圈發展，尤其是拍AV過程中的繁瑣，也會嚇到不少人，所以這時候還有一些AV女優動起腦筋，乾脆找張長期飯票嫁了算了！



↑嫁給自己影迷的憂木瞳。

不過問題來了，這些在作品裡對男優又吹又舔、同時又腿張開開任人幹的女優們，到底能嫁給什麼人？你一定以為這些女優會保留過去當過女優的經歷，然後去找個有錢的二愣子嫁了對不對？答案是錯的！據調查，其實AV女優最常嫁的對象就是自己的影迷，那其實也不奇怪，當一個男的老對著某一個女優猛打手槍的時候，其實多少是對她有點著迷的，然後當雙方又有機會可以見面認識的時候，只要其中有一方猛烈發動追求的時候，自然很容易墜入情網。你也不要看那些AV女優個個身材火辣，應該很多人想搞，但其實她們入了行後大多都很低調，也交不到什麼朋友，再加上現在網路發達，很多人會利用網路示愛，所以很多女優在確定對方不在乎自己演過AV之後，往往很容易掉進戀愛的陷阱，然後引退結婚去！

結婚這條路算是很多AV女優之於演藝圈的第二選擇。原因無他，自然是因為表演這條路實在太不好走，這

些嬌滴滴的女優大多因為吃不了苦而心生退念，再加上日本不像台灣一樣大家都不敢結婚，因此大部分的女孩子都還是對「結婚」這檔事是有憧憬的；再加上一般AV女優引退後的年紀大多是二十三到二十五歲左右，對於也不排斥生小孩的日本女孩子來說真的是「一切都剛剛好」，所以只要對方的經濟狀況不算太壞，大部分的女優往往一咬牙就嫁了！只是嫁或許可以嫁，幸福不幸福又是另外一回事。除了很少數的例子，如紅極一時的美竹涼子之外，大部分和影迷結婚的女優卻很容易落得離婚的下場；其實這也沒有什麼好驚訝的，除了日本人近來對維繫婚姻沒啥興趣之外，女優曾經演戲的過去往往也會在夫妻吵架的時候成為互相傷害的理由，所以雖然「結婚嫁金龜婿」是很多女優的夢想，但是能一直做著美夢的人畢竟只是少數.....

從良引退幹嘛去？（2）

上一篇提到了AV女優在引退之後，除了一群人想要投奔演藝圈演出之外，還有另外一群人乾脆就找人把自己嫁掉，但是你以為AV女優引退後只能玩這兩個花樣？

當然不是。我們必須明白一件事，AV女優大多十八到二十二歲入行，最多最多兩年後就必須考慮到引退的問題；也就是說AV女優引退時大多是二十一到二十五歲了不起了，這個年紀的時候你我在幹嘛？有些人還在念書，有些人在服兵役，真正在工作的人恐怕不多吧？而這些小女孩卻已經要考慮到退休後的問題了！

想當然爾，思慮不周是無可厚非的，也因此很多女優引退了以後往往會不知道自己幹嘛，再加上過去當女優的經歷往往會讓她們非常害怕拋頭露臉，所以在決定未來的時候往往會希望「能不要曝光就不要曝光」，但是這對大多書讀得不怎麼樣的女優來說，想坐辦公室好好上班根本是不可能的事，她們不只能力不夠，過去演戲動輒月入百萬日幣以上的收入，根本不是日本上班族平均三十萬日幣的薪水所能滿足的。

因此，很多AV女優就拿出自己辛苦存下的片酬，回到家鄉去開店做點小生意。可別以為這樣子很好賺，但這對大多沒有一技之長卻又很怕拋頭露面的女優來說，卻是頗具吸引力，打個比方來說，生了小孩才投入AV圈的光月夜也，在演出大量作品之後決定引退，帶著一個小孩要養的她，回到了秋葉原去開了一間小酒吧，偶爾還會自己坐在吧檯調酒，讓很多過去的影迷蜂湧而至，算是女優自力更生的案例。

但我還是要唱衰一下，其實AV女優引退去做生意的案例大多都不怎麼順利，原因也很簡單：第一，她們大多會選擇回到家鄉去開店，但是為了怕曝光，大多都還必須要請一些店員替自己服務，先天的支出就大；第二，這些女優大多年紀很輕，書也念的不多，問她們什麼是經營的概念也不清楚，想要開個店等錢自己滾進來本就是緣木求魚；第三個也是最重要的，曾經演出AV的她們一旦開店

的消息曝了光，往往會受到當地民眾的異樣眼光，甚至還會有影迷登門騷擾，這種壓力可不是這些年紀輕輕的女優所受得了的。

好吧，開店也不容易，還有第四條路可以走：那就是乾脆心一橫，以前在鏡頭前脫、現在我乾脆在大家面前脫——加入風俗業。

也不要覺得她們是糟蹋自己，事實上，很多女優在加入AV界前就是當「雞」的，最著名的例子莫過於在九〇年代紅極一時的「可愛手翔」，以及在喇叭店名氣響亮的「光月夜也」；近來則是以H.M.P出身、現在跳槽Moodyz的六本木著名公關「早川瀨里奈」最為出名，這些人既然是從那裡出來的，再回去那裡也沒什麼奇怪的，再加上在那裡上班錢也好賺，對大部分浪費成性的女優來說是最好不過。

也不只是這些出身風俗業的女優，還有很多是在AV業混不下去、但是又急需大筆金錢的女優，為了維持手頭寬裕，最後只好投身風俗業。像九〇年代初紅極一時、有著「不死鳥」稱號的櫻樹露依，在想跳槽不成反而慘遭「永久除名」後，只好委身新宿舞廳以跳豔舞維生，近來更不時傳出如「椎名舞」、「渡瀨晶」等在AV界豔名遠播的女優，因為退休沒事可幹，只好跑去風俗業討生活，因為過去有在AV業演出過，所以她們的價碼也比一般的「風俗嬢」來得高，而且有錢還不一定玩得到，沒預約就等著碰釘子吧。

↓退休後在秋葉原開酒吧的光月夜也。



(PREMIUM發行)

↓出道前是六本木名公關的早川瀨里奈。



(Moodyz發行)

扣掉以上四種大範圍的引退出路外，其實還有一種也是AV女優常幹的，那就是復出再來一次！沒辦法，畢竟外面的錢難賺，繞來繞去碰壁的機會太多，所以只要人氣還在、片商也要，很多女優也不排斥再復出的。至於不是宣布過「引退」了嗎？那有什麼關係！在這時代「誠信」根本不值錢！

引退還可以復出嗎？

自一九八〇年代逐漸成氣候後，AV業就與唱片業愈來愈為相似，每年都有層出不窮的新人投入這個市場，也有著愈來愈多家公司投入拍攝工作。當然，競爭也是愈來愈為激烈，不紅、過氣的女優往往撐不了太久就會被淘汰，弱肉強食的悲慘景象到處上演。

而AV界比起其他藝能界還有更為殘酷的地方。在其他行業只要夠受歡迎，美空雲雀可以變成「不死鳥」、松田聖子也可以從「少女偶像」變成「老妖怪」；但AV界則不然，大抵一個女優十八、十九歲出道，能撐到二十三歲就是不得了的奇蹟了，像渡瀨晶那種到了二十五歲才宣布退休，根本是「百年難得一見」，想活到老領到老？你門兒都沒有！

於是，大部分加入AV的女優都很清楚地知道，在這行她們不會幹太久的，即使是度過了九〇年代一人混一年的鐵律後，到了現在，大部分的AV女優平均執業壽命也不過是一年多一點。沒辦法啊，在這行愈來愈難混，現在不容許妳靠借位等技巧「玩假的」，精液片盛行的狀況又三不五時讓妳三P或雜交，銷售數字不好又要被幹譙檢討……你以為當個女優只要會吹喇叭、張開雙腿就行？其實壓力大到外人無法想像！

因此，舉凡撐不住、做厭了、演不紅、想結婚、想轉行或是合約有問題的女優，最後能選擇的就只有引退一途。紅一點的女優呢，公司為其舉辦盛大的引退儀式，眾人一把鼻涕一把眼淚的十八相送，學第一名模直說「才不會忘記你呢！」；稍微不紅的女優就在自己的BLOG上留言感謝大家，然後片子不出大家就知道是怎麼回事了；根本不怎麼紅的女優最慘，公司網頁直接大刺刺地打出「引退」字樣，順便還要出個引退作或精選輯，企圖讓之前沒看過妳的影迷想說看看這個人怎麼突然就不玩了？完全成為削錢的工具。

當然，女優生涯如花似夢，總是很容易凋謝，我們看來看去也就習慣。但英文有句話叫作「COME BACK」，

中文翻譯叫作「東山再起」，根據說文解字的翻譯叫作「雖然失敗但永不放棄，終於再度復出到應有的位置」，引申到日本AV女優身上的意義就是「宣布引退後，因為某些原因再度復出」。

雖然日本人常說「說出話不能反悔」，但是這套並不適合用在競爭激烈的AV業，只要能為公司下金雞蛋，管你是我殺母仇人也一樣照捧。再加上之前AV女優的演藝生命並不長久，很多人退休都只是覺得「別人都差不多退光了，那我撐著幹嘛」，但是有些時候為了某些因素，女優還是會再復出撈錢，雖然例子不多，但仍然值得一談。

有什麼原因可以讓女優再復出？第一個當然就是還有人要！九五年出道、以「處女宮」走紅的女優夕樹舞子，讓人一看她可愛臉蛋就雄糾糾氣昂昂，因此雖然她在九六年引退，但是片子流通到台灣和香港，還是讓一班少男臉紅心跳脫褲子地造成轟動，九六年底她去訪問香港更是萬人空巷，人人都把她當作性感女神一般膜拜、到處追逐，片商一看這妞兒也不過才二十出頭，還有的是大好前程，於是又是金錢攻勢又是人情說項，終於說服夕樹舞子「復出」。

復出的夕樹舞子著實地風光了好一陣子，再加上後來加入薄碼廠商Moodyz狂演精液片，讓人驚訝到這小妮子也可以這麼淫！於是又讓她海撈了一票，偶像地位也又延續了一年多，訪問香港的周邊效應可說是讓她收穫頗豐。不過你以為這是港仔的功勞嗎？答案當然是錯的！日本AV在香港又沒有著作權保障，那些片商一毛錢也賺不到，會請夕樹復出的主要原因當然是因為當時她還年輕，而且出片以來多半以清純派偶像示人，可塑性還很高，所以這些算盤撥得精的片商才會盛大用她「在香港人氣鼎盛」的理由為她抬轎復出，事實也證明真的有用。



↑復出的夕樹舞子仍是十分風光。

這是好的例子，接下來的例子就不怎麼好看了。

會讓引退的女優考慮復出最重要的原因是什麼？對，是你我都想的到的「錢」。



↑因為賺的錢花完只好復出的鈴木麻奈美。

打個比方好了，第一代以「賽車皇后」身分出道、又擁有一雙令人眩惑美腿的鈴木麻奈美，她出道時可不也是聲勢浩大，成為眾人每晚睡著總會夢見一起上床的性幻想對象嗎？後來她做著做著就嫌累，莫名其妙引退的她，一直到了半年多後再來台灣時才說自己要復出了，記者問她為什麼要復出？她這個傻大姐竟然老實地回答：「因為之前賺的錢用完了。」後來復出當然聲勢大不如前；另一位

出道時一樣走清純路線的來生光也有相同情形，在SEXIA時代她可是備受禮遇的小公主，走在路上老被痴漢騷擾，結果引退又因為「家中經濟有困難」再度復出，只是相隔了幾個月影迷好像都不認識她了，連她跑去Moodyz又是精液洗澡、又是剃毛的加重色素演出也沒見到多大效果，結果只好黯然引退。

其實，你我都知道這些在十八歲荳蔻年華就加入AV的女優多半肚中沒啥墨水，演AV才是她們快速賺大錢的妙方，如果沒有AV，或許她們什麼也不是，更別提有一份高又穩定的收入了。而儘管目前AV界已經不像過去一樣大家做一年就一二三木頭人的一起退休去，不過影迷也比以往更精明：引退後幾個月不見，影迷很快就會自己再找一個喜歡的對象。所以現在看看某些打死不退謂之老賊的女優現在仍然穩定拍片撈錢，你還真的覺得這些女優還是別輕言引退，畢竟撐得愈久領得愈多！

Part 3

無奇不有的AV世界

虛凰假鳳蕾絲片
十大必看好片①
十大必看好片②
明星臉以及角色扮演
AV 作品分類



虛凰假鳳蕾絲片

過去在網路上曾經流傳過一張AV女優的價目表，除了基本讓男優九深一淺的進進出出之外，包括吹奏樂器、綑綁以及各式各樣的演出通通都要加錢；雖然每個項目的「加給」並不多，但組合起來依舊可觀。

這大概就像是台灣戲劇節目中演員被賜死，然後照片上靈堂要給紅包一樣，做了一些不是那麼情願的演出，總是要「沖喜」一下；不過有了這張價目表，可能就有人會起疑問了，如果這個女優不喜歡吹奏樂器或者是非常討厭被綁起來硬上的話，她是不是可以和片商表達「恁祖媽不要賺這個錢」的態度，說不演出就不演出？

在過去是可以的，片商在企劃出作品內容後，會先與女優及其經紀人做討論，女優如果對某項演出沒有信心，或者是不願意演出，是可以當場打槍不演的。只不過那個美好的時代已經是過去式了，現在因為日本經濟不好，以往被視為洪水猛獸的情色業現在反而是年輕女孩熱衷的選項之一，所以現在AV片商可是跼得很，女優不想演出那就拉倒，反正想演的人多到從新宿排到東京鐵塔啦！

不過有一點是很有趣的，那就是在AV界這麼多演出的企劃中，最讓女優害怕、想說不的是什麼內容呢？也許各位想到的是有可能「中標」的中出，或者是讓女優隔江猶唱後庭花的「走後門片」，但這些答案都是錯的，女優最不想演出的其實是和同性互相取暖的「女同志片」！

別懷疑，前AV女優紅音螢就說過，在以前如果片商企劃出女同志的內容時，是要去經紀公司說明，有些時候還得「謝罪」的，因為大部分的女優都習慣和男人炒飯嘿咻，在演出前真正有過和同性互相撫慰經驗者很少；另外，因為女人天生少一根的緣故，所以在這種片子中必須使用大量的性愛道具，這也讓很多女優不能適應，能不要演就不要演。

↓一出道就說自己是女同志的蕾絲新人松乃涼。



(Moodyz 發 行)



(Moodyz 發 行)



(Moodyz發行)

但就像前面講的，現在的片商根本不怕妳不演，所以以往都會去解釋、去謝罪的態度，現在也有一百八十度的轉變，所以除了超一線的女優之外，現在基本上連B咖女優都要具備演「蕾絲片」的基本技能。

不過在談蕾絲片之前，我們還是要窮究一下這種演出的型態是如何在日本AV界出現的。其實蕾絲片之所以會出現，最重要的原因還是AV片商從VHS進化到用DVD來做影像儲存的容器；這樣的改變不但是時代的進化，其實也是讓AV作品從過去大概四十五到六十分鐘，進化到現在至少兩小時起跳的重要原因。只是時間上一下子拉長了一倍，除了過去大概十五分鐘就能完事的炒飯過程外，總是要多加點新花樣，於是在最早的作品中，片商會找一個資深的AV女優一起演出，用性玩具調教的方式教新進人員「更加了解自己的身體」。

其實在過去這就只是「調教」罷了，並沒有多餘的情慾部分，一直到有些被懷疑是同志的女優如三上翔子、立花里子把調教變調情後，才逐漸獨立成一個演出的選項；而且隨著時代愈來愈進步，以往只是簡單愛撫一下然後再用「雙頭龍」一起達到高潮就可以收尾了，現在演出卻是從一開始的接吻到後來的愛撫都是斤斤計較，女優也不像過去是互相開火硬碰硬，而是一個擔任主攻一個擔任被動，就像演出AV一樣一個歡喜做、另一個甘願受！

也就因為如此，所以過去用「雙頭龍」互相達到高潮的方式，在現在幾乎也都看不到了；到了現在，擔任主攻的女優往往就會和男優拿一樣的道具，到了最後也會穿上裝有假陽具的特製褲子進行活塞運動，除了沒有像男優一樣會射出子弟兵，在蕾絲片中擔任主攻的女優基本上在做的就已經是男優的事！

由於部分AV男優實在是惡評不斷，所以現在是有不少人乾脆只看這種假龍虛鳳的演出；只是AV片商大概也沒想到，原本只是用來填滿垃圾時間的演出，現在竟然有大批影迷支持，而且還不乏有專門製作這類型作品的片商，以及像松乃涼這樣一出道就說自己是同志、只演蕾絲

片的女優出現，很顯然地，這股女同志的勢力已經不能小覷，女優除了要會應付男人之外，現在更要會對付女人！

真的是相姦何太急啊，另外就像現在的上班族一樣，女優的錢真的是愈來愈難賺了。

十大必看系列好片 (1)

其實踏入光華商場的時候我就有這種感覺了，不過真的到了日本AV的專賣店時，這種感覺卻更強烈了：那就是滿坑滿谷的AV要花多少的時間才看得完？在那當下，我不但覺得自己是弱水三千只取一瓢「淫」，更覺得自己是「渺天地之一粟，獨愴然而淚下」啊。

不過畢竟人家叫我「AV達人」，雖然於之有愧，但總是要展現一下我的專業，所以我特別挑出十支不看不可的片子，除了給大家一個參考之外，也說明一下為什麼這些作品有什麼非看不可的理由。

處女宮

雖然現在這一系列的片子出得不多，不過我還是覺得一般來說新手最應該看的就是這支片子。理由很簡單，因為雖然大家都知道AV界幹的是人肉買賣的生意，女優最好愈辣愈能幹。

↓新手最推薦的「處女宮」的系列。



(H.M.P 發 行)



(H.M.P發行)

不過AV片商為了能夠長久地撈下去，所以大多會把女優妝點得很夢幻、很浪漫宛如女神一般，希望激起影迷「愛戀」的情緒，這樣子無良的片商才能把影迷的口袋掏得一乾二淨！

「處女宮」就是片商充滿陰謀的產品，打從一開始插頭香的葉山麗子、一路到曾經紅遍全亞洲卻晚節不保的夕樹舞子、再到目前最後一支作品的掌門人秋山祥子，我們都可以看到片商用最朦朧的燈光、最純潔的白色內衣讓女優看起來就像下凡的天使，尤其當她們露出甜美的笑容時，更是讓所有影迷都覺得自己被救贖了！

簡而言之，這支作品就是一個偶像製造廠，基本上在這支作品過過水的女優幾乎未來都有不錯的發展；而且因

為目的是打造偶像，所以作品的口味很清淡，男優都會很溫柔地對待懷中的女優，不習慣看太重口味的影迷可以優先參考這支作品。

SCHOOL DAYS

從封面上女優穿上高中制服就說明了一切，沒錯，這是一支「校園動作片」。

↓找回青春尾巴最好利器的School Days系列。



(MAX-A 發 行)



(MAX-A發行)

類似的作品在AV界可說是不勝枚舉，甚至有些作品還會直接打上「援交」兩字，彷彿片商拍的就是「高中女生墮落實錄」。

不過在這裡還是要先和大家說明一下，由於日本法律規定的很嚴，只要啟用未成年或是高中在學學生拍片就是抓去關，所以片商絕對不敢越過紅線。如果你以為這些校園動作片都是真的，那只能說是上了化妝和服裝的當。

之所以推薦這支作品，是因為它可以算是AV界「角色扮演」的起手式，然而為什麼這類的作品從飯島愛的時候就有、到現在還是一樣暢銷呢？最主要的還是女優身上的那一套學生服。

第一個當然是滿足像我這樣的色老頭，在過去我不能明白為什麼會有「戀童癖」這件事，不過當我第一次看到對方出示學生證的時候，我就完全了解那種感覺了，是學生耶！

那一定是比較純的，想到這裡，全身上下的血液都沸騰了，所以雖然知道AV女優通通都成年了，但每當她們穿上水手服的時候，那種「學生妹」的感覺依舊是腐蝕影迷理性的最好工具。

第二點就是人們的初戀大概就是穿著中學制服的時候，不管你是暗戀還是明戀，不管你是只能幻想著對方打手槍或是實際炒了飯，這支作品都可以引發你思古之幽情，甚至就連你懷疑隔壁的小王和體育老師有一腿，在這支作品中也可以看得到類似劇情，所以這支作品可以說是影迷找回青春尾巴的最好利器。

女尻

除了制服癖以外，其實對影迷來說最重要的就是「女體癖」。

↓主打女體癖的女尻系列，曾獲得最佳封面獎。



(Alice Japan 發行)



(Alice Japan發行)

雖然片商對女優有很多的設定，像在二〇一〇年最紅的女優「山口市子」是前歌唱團體「AKB48」的成員，而「小倉奈奈」這位竄起的新星在演出AV之前則是當保母的；不過一旦在影片中見真章的時候，那些頭銜其實都不重要，真正重要的是她們的演技好壞以及身材的火辣程度。

所以片商除了會針對女優的背景去設定作品之外，更多的是突顯女優在外型上的優勢。像乳牛型的女優就有專門的作品滿足所謂的「胸奴」，走臉蛋偶像派的女優一定會去拍個「顏射」的作品……而這支我認為非看不可的作品「女尻」，則是強調女優的臀部曲線。

這支作品曾經獲得AV倫理協會的「最佳封面獎」，演出的女優全是用趴著的姿勢入鏡，除了笑淫淫的臉蛋很有治癒效果外，她們翹高著一絲不掛的屁股才是亮點。

一般來說，拍攝這支作品的片商在選擇女優上有兩個考慮，一者是小而挺、符合一般人「俏臀」的標準女優才能演出，另一者則是「美巨尻」、極具視覺效果的「桃太郎」曲線才能獲得演出的機會。

而為了突顯女優的屁股有多迷人，所以除了在片中鏡頭全面對準女優的下半身外，男優也幾乎全部都是「從後面來」，絕對要讓喜歡老漢推車的影迷大呼過癮！

所以喜歡從後面來，一方面欣賞小屁屁曲線、一方面也喜歡看女優胸前雙峰搖啊搖搖到外婆橋的影迷，可千萬別錯過這支作品了。

SOAP片

由於大部分的AV女優都出身於所謂的「風俗界」，所以這類的「SOAP片」出現，只能說是讓她們回歸老本行，或者是說替未來職前訓練。首先來解釋一下何謂「SOAP」，其實單就字面上的解釋就是「肥皂」，不過對日本而言那指的卻是「泰國浴」，也就是一般救國團去大陸很喜歡去的「桑拿」。

在那裡消費的男客人基本上就是把自己當作死魚一條，因為執業的「泡泡姬」會替你打理好一切，從洗澡到前戲你什麼都不用做，最後她們也多半會主動騎上來「榨汁」，完事後你只要記得付錢就好！

由於日本向來被認為有大男人主義，所以這類的「SOAP店」是很能符合嫖客需求的；只是好一點的SOAP店收費並不便宜，一般日本上班族可能付不起，所以這類的作品就應運而生了。

在這類的作品中，為了給影迷彷彿自己就是嫖客的錯覺，所以一般來說男優是不入鏡的，在鏡頭前全看女優的表演。

↓模擬泰國浴體驗的Soap系列。



(S1 發 行)



(S1發行)

而且為了逼真，女優不管是吹奏樂器、用身體下面的黑森林當刷子替男優清洗、甚至是主動騎上來演出前，都會對著鏡頭說「你想要嗎」來挑逗影迷；所以阿Q一點，雖然花不起那麼多錢去接受「泡泡姬」的服務，但看完這支作品後，你也等於去風俗店玩了一套，而且AV女優還比較漂亮！

這是典型精神勝利、自我感覺良好的代表性作品！

感謝祭

隨著馬賽克在二〇〇二年開始修薄，除了女優不能再靠著借位或者是男優軟屌來「玩假的」外，其實最重要的是以往老愛吹噓自己有多厲害的男優討生活的傢伙全曝了

光，這時候我們才知道原來說自己「小頭像蛋大」的加藤鷹指的不是鴛鴦蛋而是鴿子蛋；而那個去摔角被揍得七葷八素，卻在AV界用火車便當搞死女優的巧克力球向井，很多時候只是抓起女優上下搖一搖就混過去了……

那些都是時代的眼淚啊。不過眼見男優不行，自然就有很多素人像項羽一樣自認「彼可取而代之」；再加上近年來AV界狀況實在不行，片商想破頭後終於決定要改走「與影迷交流」的路線，於是就有了「感謝祭」這類作品的誕生。

這種作品一共分成兩大類，一種是組成女優大軍，以大概二十對二十的方式做集團式的戰鬥，這樣子的玩法好處就是很酒池肉林，你會覺得日本人真的是淫亂到一個不行，但壞處就是女優的素質不太平均。有些時候一特寫，就會發現有不少豬扒混在裡面，看到她們張牙舞爪地和素人影迷炒飯，往往你會懷疑究竟是「他上她」還是「她上他」。

↓主打與影迷回饋交流的感謝祭。



(Moodyz 發行)



(Idea pocket發行)

另外一種則是片商僅僅派出一位女優應付大概十五位左右的素人影迷，由她來面對影迷的人海戰術！

這樣子難道不會被「搞壞」嗎？這點倒是不用擔心，因為能演出這類作品的女優，多半是片商精心挑選、戰力達到「要你命三千」的性愛機器。想要證明自己比男優還強？行，只要在前戲的時候你不要被搞出來就好。

另外，影迷的戰鬥力往往也會因為在鏡頭前被打折扣，除了少數真的很有擋頭的影迷可以如願和女優辦到事外，大部分的影迷大概除了摸摸奶和當當小飛俠「摳尻」外，能做的並不多。

不過這種「素人搞女優」的作品近期有愈來愈受歡迎之勢，想看看女優的「專業」，或者想看看一般影迷面對

女優時的反應，這支作品是可以服用的。

十大必看系列好片 (2)

在上一篇聊到非看不可的五大好片，不過坦白說，AV界變化萬千，雖然我們已經練得起手式，照理來說應該萬法不離其宗；不過近來有些朋友片子看得多了，對女優和男優肉搏做完前戲再做伏地挺身，然後吐完口水收工的老套劇情直打呵欠，再加上近來AV界逐漸朝著「劇情片」的方向前去，所以在這裡我再補上五支必看的劇情片，如果你是需要一點鋪陳刺激，血液才會逆流的朋友，希望能給你一些幫助。

戀人映像

就像片名寫的一樣，這是一支強調「戀愛進行式」的作品，女優和搭配的男優就像一般的男女朋友一樣，整支作品散發出一種甜美的氣息。

相信大家都交過男女朋友，以現在社會上的風氣來說，發生婚前性行為也不是什麼新鮮事了，這支作品就是在捕捉那種「戀愛的感覺」。

↓主打甜美清純的「戀人映像」。



(Kuki 發行)



(Kuki發行)

所以不只男優做前戲特別溫柔，進入活塞運動的階段時又特別賣力；演出的女優也是全心奉獻，深情的濕吻、認真地吹奏樂器以及積極熱情地配合男優的節奏是這支作品的最大賣點；而且為了強調情侶間「天雷勾動地火」的感覺，所以除了厚德路是一定要去的之外，片中也會穿插男女優「玩車震」或者是「戲水打野戰」的劇情！

與其他的作品相比，這支戀人片的口味最清淡，卻最足以讓女優完全釋放能量專情演出，只要與男優搭配得好就會有很迷人的效果。

不過也有一點要注意的，那就是大家都希望自己的女友床上像蕩婦，但蕩婦和AV界的痴女定義其實是有出入

的，所以女優在演出的時候是要拿捏一下尺度的，太over了恐怕會被影迷嫌「太風塵了」。

妹之祕密

雖然日本法律嚴格禁止片商拍攝「亂倫」的狀況，不過對壓抑很久的日本人來說，欣賞亂倫的行為向來是刺激的來源之一，所以有「妹之祕密」這種作品的誕生也就不令人意外了。

↓挑戰禁忌的「妹之秘密」系列。



(MAX-A 發 行)



(MAX-A發行)

這支作品多半會以女優的獨白說明自己對親生的哥哥或是父母改嫁多出來的無血緣兄弟有曖昧的情愫，然後就

在一個月黑風高的夜晚，可能只是一桶水打翻了，或是女優不小心摔倒，接下來就發生了「天地不容」的事！

這種片子要看的就是女優欲拒還迎的神情以及嘴巴說不要心裡卻很想的肢體動作，寫這支作品的編劇會不斷地把「哥哥我不要」這句台詞複製再貼上，不斷地挑逗看片者的情緒。

而為了演出作品的感覺，這支作品對於女優的神情以及肢體動作，在要求上是以「受力者」為主，如果有比較激烈的場面，那一定是男優抓狂失控，女優在這種作品上是絕對不能「化被動為主動」的，那會讓作品味道全失。

在現代社會婚姻狀況不是那麼穩固的情況下，或許這支作品在某一程度也反映了社會的現實；不過欣賞這支作品的朋友最好還是能從戲劇中抽離，要不然模仿這支作品恐怕就等著上社會版頭條了。

在丈夫的面前被.....

「妹之祕密」碰觸的是私密的「亂倫」題材，而另一個近期最受到歡迎的「在丈夫的面前被.....」的作品則是現今很流行的「凌辱」作品。一般來說，女優多半是飾演溫良恭儉讓的家庭主婦，相夫教子、遵守三從四德是她們的興趣也是志向，只是在家中被入侵、自己也被歹徒硬上後，整個價值觀就開始崩毀.....

自此以後，在片中飾演家庭主婦的女優就淪為歹徒的性奴隸，通常是丈夫前腳離開家門、後腳歹徒就進來肉搏，無力反抗的女優只能在家中每一個地方不斷地遭到蹂躪。

↓大受歡迎的「在丈夫的面前.....」。



(SHARK 發 行)



(SHARK發行)

不過就在歹徒不斷肆虐的過程中，女優的心境也開始產生了變化，慢慢地，她們似乎開始期待歹徒的到來；慢慢地，她們的身體竟然自動迎合起歹徒的抽動！

只是光是這樣還不夠，在最後這支作品都會安排相同的結局，那就是歹徒已經不甘再當備用品了，所以他們會把女優劇中的丈夫綁起來，然後就在他的面前玩弄女優；這時候東窗事發的女優一面會哭喊叫丈夫「不要看」，另一方面卻又不由自主的扭腰擺臀，追求感官的最大刺激……

由於這支作品起用的男優夠凶惡，女優又多半有一定的演出經驗，所以配合起來的感覺還不錯；而且片商有些時候還會安排男女主角做到一半，結果丈夫提前回家的片

段以塑造緊張感，很容易讓影迷融入劇情，所以不只當初做出這支作品的片商發了，還有很多其他片商也模仿製作類似的作品，讓AV界的男優個個都以當「入侵者為樂」。

只有你，可以.....

一連三支介紹的都是女優「吃力不討好」的作品，不過在現在女權意識抬頭，愈來愈多女優變成「肉食女」的狀況下，慢慢地也有描寫女優技巧及主動表達渴望的作品誕生，這支「只有你，可以.....」就是最好的代表。

這支作品也是給比較有一點演出資歷的女優演出的。片中女優多半被設定結了婚或者是有固定交往的男友，不過在某一個時間點與過去情人、公司老闆甚至只是路邊的流浪漢接觸後，卻又產生了另一種情愫；在發生過第一次性關係後，接下來女優不僅會對「禁忌的戀情」產生難以割捨的情緒，甚至之前還會主動投懷送抱，直到事情無法收拾為止！

↓主打肉食女的「只有你，可以.....」系列。



(RYUBAKU 發行)



(RYUBAKU發行)

除了主動投懷送抱必須熱情以待的演出之外，其實這支作品最重要的是女優陷入掙扎情緒的演出；所以除了靈肉合一的演出，在這支作品是很難能看到女優笑容的。而且因為在原先的設定中，男女主角就是世俗不容許的戀情，所以在砲擊戰之後的結局多半不會太美好，兩人不是被迫分離，就是被最不能知道真相的人發現姦情，下場悲慘。

因為劇情和氣氛營造成功，所以這支作品一直被認為是「AV界的哈姆雷特」，請注意，不是哈利波特也不是哈姆立克喔！

人間廢業

雖然現在的女優多半是無聲無影的消失，不過還是有一些幸運兒可以獲得發表引退作的機會，這時候「人間廢業」往往是個不錯的選擇。

↓引退系列「人間廢業」。



(Alice Japan 發行)



(Alice Japan發行)

其實就字面上來看，「廢業」在日本漢字的意思是「終止現在正在做的職業」的意思，特別是用在形容歌舞伎、藝妓、娼婦退休之事，「人間」的解釋則為「人世間」，組合起來大概已經可以知道「人間廢業」的意思了；能拍攝此系列對女優而言具有特別重大的意義，因為能拍這個系列的女優通常都具有一定的知名度，只是演出恐怕不怎麼好受，通常是女優獨戰十名男優，大鍋炒、顏面爆漿等各種方式樣樣都來，在「過去」這可是幾乎一定大賣的片子。

為什麼要搞成這樣呢？因為片商就和少林足球中周星馳飾演的大力金剛腿一樣好心，把女優搞得很慘只是想讓她們知道「AV界很危險的，妳還是不要回來了」，所以演出這支作品的女優多半會嘗到自投入成人片界後最痛苦的一次演出，一直要等到拍攝結束後，監督和男優才會為

女優掛上花圈，感謝她從影以來的付出，也希望她從此變成一個正常的姑娘。

只是為何我要把「過去」兩個字框起來呢？講的直接一點，「人間廢業」現在已經沒有任何繼續拍下去的意義了。原因之一當然是薄碼片的興起，人家玩的比你更敢，也讓「人間廢業」變得不怎麼吸引人了；還有個原因是女優往往拍攝「人間廢業」退休後，沒多久又復出在薄碼市場拚命，漸漸地失去了「人間廢業」這個系列的意義，這樣子怎麼會有「廢業」可言？這也讓這個系列逐漸走入人們的記憶之中，現在已經暫停出片了。

明星臉以及角色扮演

打從開始寫AV文章開始，我最常碰到的問題還是「有沒有哪位AV女優與這位明星×××長得很像的？」

「×××」請自行代入，基本上是無奇不有，從歌壇天后「蔡依林」到演偶像劇成名的「楊丞琳」，甚至是有些台灣人不怎麼喜歡的大哥大「成龍」都有人在問，這不禁讓人發現，明星臉帶給人的「意淫」效果真是無限大！

當然，以日本AV片商之封閉，像早期的「唯川純」以及現在的「波多野結衣」這種被認為神似第一名模林志玲的女優都只是巧合而已，但這並不代表他們不玩「明星臉」這一套；事實上，明星臉一直是AV片商認為最有效的宣傳手法之一，因為講一個普通的名字可能沒什麼人知道，但如果是拿一個知名的演藝人員然後前面冠上「AV」兩字，那可是能夠輕易地挑起影迷的「性趣」……

↓據說貌似林志玲的AV女優波多野結衣和唯川純。



(KUKI

發行)

最典型的例子就是在二〇一〇年出道的女優「上原結衣」，這位女優從造型和名字都很直接地讓人與現在當紅的女星「新垣結衣」做連結；而且片商似乎還怕人不知道她有張明星臉，所以不但在宣傳的時候是直接用「新垣〇

衣二世」來稱呼這位女優，甚至還直接剽竊新垣結衣在戲劇和廣告上的演出，拍攝出「海賊版」的AV作品！

這樣的做法有沒有吸引影迷注意呢？答案是有的，上原結衣很快就成了去年關注度最高的女優之一；不過很遺憾地，雖然她真的是個美人，但是影迷還是一面倒地用「不像」來批評這位女優，造成她作品的關注度雖高，但卻完全沒有銷售的氣勢。

↓超級明星臉上原結衣。



(MAX-A 發 行)



(MAX-A發行)

在幾支作品後，上原結衣逐漸淪為AV免洗軍團之一，現在已經沒有片商在乎她的明星臉了，而是用中出、網綁等主題不斷地凌遲她！

從上原結衣的例子就可以看得出來，其實「明星臉」的議題是兩面刃，它可以迅速吸引影迷的關注，卻也很容易讓女優陷入萬劫不復，這倒也不是說AV女優一定比較醜，不過如果比較的對象就只有那麼一個人，那麼影迷的答案就只會是「像」或「不像」，而不是「美」或「不美」。

可是在觀察過這麼多AV明星臉之後，大家應該都會發現，其實這些女優的差別就只是在「不像」和「很不像」而已！

所以往往「吸睛」的效果是有了，但「吸精」和「吸金」的效果卻不太夠，讓這個「明星臉」往往變成傷敵十分傷己七分的「七傷拳」，讓影迷和女優、片商形成三輸的局面。

只是雖然大部分的明星臉女優下場都不太好，但也不是大家都被嫌棄，至少在模仿松浦亞彌這位女優上，就有紋舞蘭和高樹瑪莉亞兩位女優大受好評。

↓模仿松浦的紋舞蘭。



(Million 發 行)



(Million發行)

松浦亞彌是誰？她是早安家族培養出來的超級戰將，甜美的外表讓她不僅在歌壇大紅，也在廣告及戲劇上有多變的演出；因為她真的很紅，再加上出道時幼齒的年紀搭配學生風的打扮，讓不少粉絲一直幻想能夠和她「來個一發」，所以AV界才會先後有兩位女優發表惡搞她的作品。結果不知道松浦亞彌是不是太大眾臉了，明明紋舞蘭和高樹瑪莉亞擺在一起就是完全不一樣類型的兩個人，但在扮演松浦亞彌上卻都頗受認同，影迷爭先恐後地按上「讚」！

至於這明星臉的效應有多大呢？從紋舞蘭後來在日本的高級住宅區置產，以及高樹瑪莉亞後來回歸演藝圈，就知道真是不能小看了；不過整體而言，雖然片商滿愛用明

星臉來做宣傳的，但一般而言，成功的少失敗的多，如果大家有看到類似的案例，最好多加珍惜，因為這群女優不見得能存活很久……

只是雖然明星臉不好扮，但AV界的角色扮演卻是無所不在！打從AV界創立開始，角色扮演的作品就一直是AV界的主力。女優會換上各種服裝，打從大家很熟悉的學生服以及OL的套裝，到各種動畫人物會穿的衣服。

↓角色扮演Cosplay系列。



(TMA 發 行)



(Milky發行)



一方面藉由劇情設計以及攝影角度讓女優能夠融入扮演的角色類型，另一方面則是盡量地以「衣服不落地」的

方式與男優激烈炒飯，讓影迷可以在保留角色原味的情況下滿足自己的綺麗幻想。

之所以會把兩種作品類型合併，就是因為他們都是提供影迷「意淫」的空間。明星臉的女優很簡單，就是因為被扮演的藝人永遠不可能下海演出，所以才有炒作的空間；至於角色扮演的範圍則是更為廣泛，不管你對某種制服有癖好，或者是曾經幻想惡搞某個知名的動漫角色，甚至只是想看看女優變成另外一種模樣和男優嘿咻，就會讓AV片商有可趁之機，就算作品一樣是從前戲開始由男優小弟弟吐口水結束，不過感覺就是不一樣！

道理很簡單，因為AV就是一種影像的產物，如果不能吸引影迷的目光，那就是失敗的。所以不管是女優長得不漂亮或者是身材不好甚至演出不夠動人都是失敗，這也造成片商因為不想失敗，所以才會用各種方式去為女優「補強」，明星臉以及角色扮演因為最直接又最有用，所以才成為AV片商最常使用的「老梗」。

先別嫌這兩個主題「老套」，就是因為有用，所以片商才會一直用，也就因為一直用，所以才會變成「老梗」；從以前到現在片商樂此不疲的狀況來看，影迷確實是吃這一套的。

AV作品分類

雖然也是戲劇，但AV可以說是劇情最固定的作品，通常是以女優吹奏樂器做開始、鯨魚噴射做點綴，然後以活塞運動達到高潮，最後再以男優吐口水做收場。唯一不同的，就只是女優漂不漂亮、身材火不火辣以及技巧高不高超的問題而已。

道理乍看很簡單，不過光是「美感」這種東西每個人就都不一樣了。像我覺得林志玲很正點，卻可能有人覺得她不過爾爾，相反地，有人看到小甜甜就海綿體充血，我卻只能搖頭說「沒有食慾」。這沒有誰對誰錯的問題，只有每個人的菜不一樣的差異；所以為了滿足各種口味的影迷，AV片商往往會發掘各種不同類型的女優，讓你想看什麼類型的女孩，在AV界都找得到，甚至誇張一點，連陰陽人都有！

只是女優的類型不同，適合演出的作品類型也不同。別看AV只是男女優之間的肉搏戰，事實上女優的外型不同，適合演出的作品也就不一樣。打個比方來說，像希美真由這種走鄰家女孩路線、看起來可愛的女優，就很適合穿上學生服嬌喘「葛格我不要」，如果你要她穿上套裝演出吞噬屬下的女主管，只會讓人覺得「好怪」；同樣地，像立花里子這樣的痴女，如果穿上學生服然後一被摳就嬌羞地倒在男優懷裡說「你要溫柔一點」，恐怕也會讓影迷雞皮疙瘩掉滿地，不會覺得「好硬」，只會覺得「好噁」！

所以讓女優演出適合自己的作品是很重要的，不過也許有人很好奇，雖然戲法人人會變，但要怎麼變、如何變呢？就讓我為大家整理出來吧！

校園動作片

這是AV片最常見的作品類型，場景多半是在高中的教室裡，女優會穿著誘人的水手服，然後把桌椅排一排、直接胡天胡地……

↓校園動作片的女學生都是超齡演出。



(PREMIUM發行)

首先有一點要告訴大家，由於日本法律規定女孩子要十八歲才能演出AV，所以所有在AV界出現的女學生通通是「超齡演出」，沒有一個是真的女高中生；而在這類的校園動作片中，除了學生制服的魅力以外，作品也可以分成兩個方向。

第一種是「好可愛」。在這類的作品中，女優大多會以「女神」之姿出現，看到同學因為功課不好而意志消沉的時候，她用身體安慰他；看到老師被馬子拋棄的時候，她會主動蹲下來用嘴巴讓他開心一下.....在這類的作品中，女優完全就是個陽光甜姐兒，誰看了誰高興！

↓老師也是校園片的要角。



(PREMIUM發行)

但另外一種就比較慘了，那就是「好可憐」。在這類劇情的演出中女優是悲慘的，因為學校完全就是「淫獸學園」，女優不管碰到的同學、老師、主任甚至是校長通通不是好人，然後她會在學校的任何一個地點包括教室、體育器材間、游泳池甚至是保健室遭到侵害，在一陣又一陣的「葛格我不要」的悲鳴聲中被弄得一身白濁……

在題材討好再加上制服誘惑的情況下，校園動作片一直是AV界最常見到的作品，而且幾乎所有女優都能演出，幼齒的當然是演學生，「熟」一點的就去演老師！

辦公室物語

顧名思義，這種作品發生的地點是在「辦公室」，女優在這類的作品中大多是穿上套裝、包起頭來演出兢兢業業的上班族。

會演出這類作品的女優大多比較「成熟」，因為穿上學生服可能被嫌「裝可愛」，所以她們只好畫上濃妝、穿上套裝演出上班族的角色；只是演出這類作品女優也是要分成「小熟」和「大熟」。

↓吉沢明步演出的辦公室系列「美人秘書」。



(Maxing發行)

「小熟」大多是比較年輕的女優演出的角色，在這類的作品中，女優雖然穿上套裝卻大多難掩稚氣，所以往往是以「菜鳥」的角色出現，這時候片商大多會安排比較資

深的男優與其對戲，女優要不就是因為前輩的照顧而陷入情網主動獻身，要不就是因為不敢反抗而成為辦公室性暴力的受害者！而「大熟」則是比較適合資深或是外型大概有三十歲以上的女優演出，她們或許因為演出資歷的累積，或許因為外型不怒而威，所以大多是以「女主管」的身分出現；既然是女主管，所以除了少部分因為趾高氣昂被男優「用棒子教訓」之外，大部分時間都是女優主動發動攻勢吞噬男優，非常地女尊男卑。

與「校園動作片」一樣，辦公室物語除了場景簡單好辨識之外，女優的制服才是重點。看著剪裁合身的套裝配上窄裙以及黑色的緊身絲襪，往往就會讓不少影迷想被女優「踹一腳」，然後從腳趾開始舔起，服侍她們！

女女蕾絲邊

雖然AV向來是「男女之間的戰爭」，不過由於某些影迷嫌男優又胖又醜又短，再加上有些影迷看膩了一般AV，所以女同志片現在也成了AV界的主流。

對女優來說，這類的作品好演也不好演。好演的原因在於少了男優的棒子，女優不必被當布袋戲玩，只要想办法取悅同為女性的對手就可以了；但你說不好演也實在有夠不好演的，因為除了少部分本身就是女同志的女優外，大部分的女優多半沒有和同性肉搏的經驗，所以上陣往往會綁手綁腳、演得一臉尷尬。

↓女同志片現在也成了AV界的主流。



(Moodyz 發行)



(Moodyz發行)

所以一般來說這類作品鮮少有「兩強對戰」的場面，大部分都是「一強一弱」的組合：一個女優專門負責「攻擊」，另一個只要記得「唉」就好；而且因為這類的作品沒有男優參戰，女優又天生少了一根棒子，所以道具的使用特別多，如果對道具「有性趣」或是不知道兩個女的要怎麼搞的朋友們可以服用。每次看這類作品的時候，我總覺得「受比施有福」，因為錢比較好賺！

人妻的憂慮

俗話說得好，「好吃不過餃子，好玩不過嫂子」，又說「淫人妻女笑呵呵」，大概就能說明「人妻片」為什麼在AV界那麼受歡迎的原因。雖然現實生活中不見得每個

AV女優都是人妻，但只要打理個端莊的造型，然後穿起圍裙在公寓裡故作憂鬱，看起來就很有為人妻子的感覺。

只是演出這種作品大多不會太輕鬆，因為除了少數的女優可以演出吃不飽打野食的好色人妻之外，她們大部分被是被欺負的對象，差的就只是片商是要用「推銷員」、「強盜」還是「老公的同事」來逼迫她們就範了。

看這支作品需要一點想像力，影迷必須要融入劇情才能讓女優演出的人妻有吸引力；當然，女優在造型上也要非常講究，你總不能把自己晒成一○九辣妹，然後回家替男優捶背說：「累了嗎？我來替你放熱水好嗎？」

巧克力女孩

這是AV界最近非常流行的作品，女優通常都會先去「烤肉」，然後頭髮染上十分鮮豔的顏色再燙成大波浪，並且配上誇張的服飾，藉以塑造出「火辣」的效果。

為什麼有這類的作品出現？其實很簡單，就是因為一○九烤肉妹太多，多到讓人們印象深刻的地步，這也造成男人分成兩種類型，一種是認為這些女孩「吃飽沒事幹」、「一定是壞女孩」，所以想用棒子狠狠教訓她們；另一種則是認為這些女孩「一定很淫亂」、「很好就搞上手」，所以想把她們當公車上，想要好好地「尬一下」！

可能因為膚色辨識度高的緣故，所以這類作品最近可以說是愈來愈紅，甚至有那種原本白泡泡幼咪咪的女優為了多一點演出機會，所以跑去把自己「搞黑」的狀況，不要怪她們不愛惜自己，反正錢賺到手就不用怕沒錢漂白回來，看看人家麥可以前多黑？後來還不是通通白回來！



Part 4.

片商二三事

-
- 我能去 AV 公司上班嗎？①
 - 我能去 AV 公司上班嗎？②
 - 我能去 AV 公司上班嗎？③
 - AV 女優的職前訓練！
 - 日本 AV 的宣傳
 - 與促銷模式
 - AV 的週邊產業
 - AV 拍攝的祕密

我能去AV公司上班嗎？（1）

AV企劃製作人員

身為一個做一行怨一行的上班族，我最常想的就是：「為什麼我的工作和興趣總是不合？」如果哪一天我的興趣就是我的工作，然後又能賺到還不錯的薪水，那該有多好？而且如果那個「興趣」變成「性趣」就更好了！

但我一來不帥二來不夠長，想去星期五餐廳當鴨可能不容易，下海拍片恐怕更會讓人笑，唯一可行的方向，就是去AV公司蹺著二郎腿下下指導棋，那應該還不錯。

不瞞各位，我還真的去查了一下相關人員的就業狀況。所謂「民以食為天」，先來談談AV界這些從業人員的薪水好了，基本AV界的從業人員薪水大約是在三百萬到五百萬日幣之間（約合台灣九十到一百五十萬），在寸土寸金的東京來說，這薪水不算高，但也不至於會餓死。

而像我這種手不能扛、屌不能插的人，在AV界裡能的工作不多，最適合的就是「企劃」的工作。

企劃要做的是什麼？由於AV界的編制不大，所以企劃要做的事還真不少，首先他們要參與的就是新進女優的面試工作，當然要用不用不是企劃所能決定，但是至少你要對這個未來可能會合作的夥伴有想法，接下來依據女優的特色，你必須與同事開會，決定作品的走向是清純還是鹹濕，然後就開始針對作品開始寫腳本和作分鏡的準備。

沒錯，AV片也是有劇本的，而且台詞不只有「舒服」、「好吃」、「去了」那麼幾個單字，一旦當你擬好了劇本走向之後，你還必須和女優溝通演出內容，因為有些女優很大牌，不見得會接受你提案演出的內容，這時候你就必須充當女優和監督之間的橋梁，發揮溝通與潤滑劑的功用，等到雙方都取得共識的時候，片子差不多就可以開拍了。

與一般拍戲的一樣，企劃除了編輯作品的內容之外，也需要對攝影以及後製的技術有一些了解，因為接下來當作品通通拍完之後，企劃就必須去「盯剪」，就是與剪接師一同將作品的畫面剪接在一起，同時加上馬賽克或者有如MV的音樂畫面，等到剪輯完畢之後，就差不多是一支AV作品的完成帶了。

但企劃的工作結束了嗎？當然沒有！這時候你必須從去公司美工那兒索取修圖完成的美工圖，決定那一張照片可以當作作品封面，除此之外，還要想一個適合該女優卻又不會太唬爛的宣傳詞，過了公司主管那關以後，這一支AV作品的工作才算完成。

在AV片商的成員中，就以企劃的工作最為繁重，從攝影前到實際商品完成的每一項細節都與他們有關，也難怪在所有公司成員中，他們的薪水也是最高的。他們的工作基本上不是有性趣就能做，要有點想法、同時也知道AV片商平常在玩什麼花樣才容易上手；好的企劃在AV界要找不容易，但一旦做出名聲，除了成為被挖角的對象之外，同時也有可能被公司獨立出來大加宣揚，可說是很有前途的一項職業。

我能去AV公司上班嗎？（2）

廣報宣傳人員

上一篇提到了AV界所謂「製作Producer」的工作，也許你覺得自己對於影像作品沒那麼多創意，也不想把自己搞得那麼累，沒關係，你還可以試看看「廣報」的工作，薪水一樣還不錯，至少三百萬起跳，資深一點、優秀一點還有到五百萬日幣之譜，一樣很有前途！

就字面上來看，大家可能不太了解「廣報」這工作是在幹嘛的，其實用中文來解釋，廣報就是「宣傳」的意思。過去在台灣的唱片界，歌手的宣傳通常有兩組，一組專門帶歌手去電視節目，另外一組則是要帶歌手去廣播接受專訪，時間和行程表都要算好，方能完成唱片的宣傳工作。

現在唱片業不景氣，宣傳當然不可能像以前一樣分兩組合作，通常一個人就要包山包海了。在AV界幹宣傳的也一樣，他們最主要負責的是各個媒體的宣傳工作：包括電視、雜誌、新聞以及網路等等，都是廣報宣傳的重點。部分廣報宣傳人員甚至還會設立部落格，專門報導公司旗下AV女優的活動，享有很高的知名度。

除了媒體上的宣傳之外，廣報另一個重要的工作就是要設計見面會的活動。首先你必須要在女優的幾百張照片中挑選一張最上相、最吸引人的來做海報，接下來就必須設計會吸引影迷的活動，可能是女優穿得超清涼或是打扮得超蘿莉，反正就是在不能踩到公然猥褻的紅線上盡量設計吸引人的活動內容，同時該對女優的保護一項也不能少，所以網路上那些什麼在見面會上、又是被脫又是主動口交、又是被影迷襲胸等幹嘛幹嘛的假新聞，大家應該都知道不可信了吧，因為如果出了狀況，除了可能會被警察抓走之外，這些廣報更是會丟了工作的！

比較令人意外的是，AV片商在選擇任用負責宣傳的「廣報」時，大多是以女性優先，所以基本上AV片商開

門進去上班的女人除了女優之外幾乎就是幹宣傳的。仔細推敲一下原因，除了女性可能比較細心，對於與各個媒體打交道的瑣碎工作比較不容易出錯之外，更重要的是廣報必須跟著女優來往日本各地進行宣傳的工作，用女性比較保險，不會和女優鬧出亂子，所以大部分的片商都是用女性來做廣報。

而提到廣報工作，就不能不提到「桃太郎映像」這家公司，對桃太郎而言，廣報這工作除了是宣傳的重心之外，有些時候也是退役女優轉職的好地方，包括櫻朱音、寶生奈奈，都曾經從被服務的女優成為必須天天腦力激盪的廣報人員，這除了可以訓練女優除了躺下來以外的謀生技巧之外，還有為公司知名度加分的效果。你說廣報重不重要？他還真重要！

我能去AV公司上班嗎？（3）

印刷管理人員

乍看這項職務名稱，大家可能有些懷疑，AV不是影像作品嗎？找印刷管理幹嘛？

其實這個工作在AV片商中仍然是不可或缺的一環，只不過就像一般大家的印象一樣，片商也認為這個工作相對起企劃和廣報宣傳人員來說比較沒那麼重要，所以他們的薪水相對來說比較低，主管的年薪大概在五百萬日幣左右，一般剛入社的新鮮人則是三百到三百五十萬日幣之譜。那麼，他們到底在做些什麼呢？

其實AV片商要用到印刷公司的地方不少。封面要用印的不說，還有海報以及各項文宣的部分需要他們處理。首先，他們必須與廣報宣傳人員溝通，將要印的宣傳品做好設計的大樣，並且務必要做到吸引人的效果，接下來則是一連串協調的過程，包括與印刷廠商的談價以及與廣報人員針對內容的再溝通，等到一切準備就緒之後，這些印刷管理人員還得一個字一個字地校對文宣內容，避免錯字或者辭不達意，甚至連宣傳品色差也要斤斤計較，不容許任何錯誤出現。

對，沒錯，這個工作需要高度的「耐心」以及一絲不苟的「細心」，但是完成品交出去之後，你可能會害怕東西出錯，所以會一直「擔心」，唯一沒有的，就是「開心」。幹！這工作不適合我。

而相較於製作小組成員以及負責宣傳的廣報，這個「印刷管理人員」對於工作能力的限制比較高：第一，你必須要熟悉Mac麥金塔電腦的使用（幹！記得以前在搞實習報紙的時候，我就不太會用Mac，再一次被這工作打槍）；同時，你也要有一些設計的理念，知道什麼東西是消費者想看想要的；最後，為了避免你被印刷者耍著玩，最好對於印刷的流程要有一定的了解；最後也是最重要

的，不可以和我一樣粗枝大葉不小心，要不然恐怕連錢都還沒賺到，就已經被人家掃地出門。

有趣的是，印刷管理通常是AV片商中最穩定的一項工作，由於過去AV片商大多與平面媒體勾結，甚至是自己設立雜誌部門，所以他們一直不缺這方面的人才。再加上現在片商雖然愈來愈多，但市場卻愈來愈小，也連帶地讓這些印刷管理能做的工作愈來愈少，這些都讓這份工作的流動性愈來愈小，所以就算你想求穩定，先進AV片商好好做了再說，這份工作還不一定缺人呢！

AV女優的職前訓練！

一個好的AV女優除了身材要好、臉蛋要靚之外，最重要的還是在AV作業的拍攝中能夠拿出最誘人的體態與性技——當然做愛是人之本能，不過演出又是一回事了，所以在正式進入拍攝作業前，片商往往都會安排所謂的「職前訓練」，讓這些入行的女孩學習如何做一個AV女優。

當然，梳妝方面不用擔心，AV女優方面都有專人打理，職前訓練只有三大重點，一是表情的訓練，二是性技的加強，最後則是習慣面對攝影機。

先講攝影機的部分，身為一個AV女優，妳不是單純在那裡打砲給人看而已，而是要把自己當作一個演員，做愛不是男女體液的交換，而是一種誘人的演出。所以要幹好AV女優，看到男人的陽具不是撲上去就算了，而是要考慮到如何在攝影機做出最完美的表演。簡單來說，吹喇叭不是吹給男優看的，而是吹給攝影機拍攝，是要給電視機前的影迷看的！

OK，所以不管妳被插得很過癮或是有夠痛，最重要的都是隨時隨地意識到攝影機的存在，因為妳已經是個AV女優，妳做的是表演的工作，一個不會看攝影機表演的女優當然不合格，所以想要幹好AV女優，第一個就是要習慣「找到」攝影機。

另外，性技的加強也是身為一個AV女優最基本的訓練，一個不會吹喇叭或是吹不好的女優，出片也是被淘汰而已，所以性技的加強也是新進女優的重點。一般而言，AV界通常會有專人教導女優口交的技巧，當然一開始不是找一個男優叫他提供肉棒就行，而是拿著假陽具好好訓練，怎麼樣挑逗龜頭、吸吮蛋蛋，反正就是要讓妳學會「吹爆」男人的技巧。另外，近年來非常風行的「潮吹」密技也是訓練的重點，基本上AV女優當然不是個個都是水做的，所以潮吹絕對不是與生俱來、人人都可以做出來的東西，如何吹的有技巧、去作弊，讓大家以為妳根本就是個噴泉，也是教授的重點。

除此之外，AV女優也會被教導各種體位的訓練，這時候片商就會聘請一些退役的男優或是監督親自上陣，其實不管是正常位、後背位、騎乘位，在AV界都是專門的學問，因為妳要一面被插一面還要供給鏡面最火辣的畫面，所以這一點一定要學。當然一開始男優的教授為了要讓新人女優有被尊重的感覺，所以這些職前訓練是不會有本番的插入，一直要到最後快正式演出的時候，才會有一些「試車」的動作，但最重要的還是要讓女優學習各種體位的表演。

最後則是表情的訓練，一個好的女優不用帶到被插入的畫面，她光表情的變化就可以教你硬！所以要幹好一個AV女優，就是要在面對鏡頭時會隨著劇情和場景的設計做出愉悅、痛苦、瘋狂、羞怯以及享受等各種表情。其實在三大訓練中，我認為表情最為重要，一個沒有表情變化的女優與木頭根本沒兩樣，就算她身材再辣、再會幹也沒用。

一般而言，這些職前訓練大概需要一到三個月的時間，不過隨著AV界競爭白熱化以及女優需求大增的情況下，有很多女優其實並不算完成品就已經被趕鴨子上架，也或許就是如此，淘汰才如此迅速吧。

日本AV的宣傳與促銷模式

很多人都以為拍AV很簡單，像台灣不是找了個水電工和萱萱，然後拿了台DV就全部搞定了嗎？

話是這樣講沒錯啦，不過看慣了一般日本和歐美的成人片就知道，台灣水電工系列可能因為成本比較低，所以不管是燈光、攝影技巧以及男女優的現場表現，都與西方和日本的作品差了一截；唯一差不多的是宣傳效果，在媒體曝光之後，萱萱和阿賢頓時成了那一陣子的媒體寵兒，「台灣水電工」從此也烙印在國人的腦海中，成了另類的台灣驕傲。

當然，出了名的結果恐怕連阿賢和萱萱都「屎尿未及」，後來萱萱開始接通告，也學習不脫衣服在螢幕前主持節目，收入應該比以前穩定了不少，倒是阿賢後來狀況很糟，甚至還在媒體訪問的時候沮喪地說自己完全沒收入……看到這個結果只能說男人真命苦，不管在歐美還是日本或是來到台灣，男優出了那麼多力又流了那麼多血（老祖宗明訓：一滴精十滴血），但收入和知名度和演出的女孩完全不能比；不過換個方式想，在台灣，由於成人片並沒有合法，所以阿賢雖然好手好屌卻不能靠他天賦的本錢吃飯，更慘的是媒體的曝光反而讓他陷入絕境，如果今天成人片在台灣是法律保障的出版品，那阿賢一定會很高興媒體的曝光，因為有知名度就意味著可能有銷售。

同樣的狀況到了日本就不一樣了，雖然AV女優到目前為止仍然被列在「性工作者」的一環，但基本上片商都是把她們當偶像養的。這也就是說無論她們在片子裡多麼人盡可夫、多麼戰技高超、又是多麼地香汗淋漓，出了片場以後，她們就不是神女而是女神，你只能遠觀而不能褻玩焉。

也就因為有此前提，所以談到日本成人片商的行銷手法，其實和台灣賣唱片的方式差不多。

首先就是預購送特典。雖然是以一個月一支作品的速度發片，不過一般來說AV片商的進度大概領先三個月左

右，這除了是要有安全存量的考慮外，最重要的還是方便行銷；而就像唱片公司一樣，他們最常用的手段就是「預購送特典」，只是特典的東西無奇不有。

像SOD紀念一萬人演出的作品預購送的是一張「陰毛明信片」，他們找來之前的王牌女優「板垣梓」，說服她「剃光光」然後把體毛拿來當特典贈品，你只要預購就可以拿到一張黏有她體毛的明信片。

↓SOD紀念一萬人演出送附有王牌女優板垣梓的陰毛明信片。



(SOD發行)

↓送防水海報的明日花綺羅。



(Prestige發行)

只是話是這樣說啦，我們又不能驗DNA，搞不好那只是一個留平頭員工的頭髮罷了；另外，像明日花綺羅的贈

品也很有趣，她送的是一張防水海報，不管你怎麼親、怎麼射，甚至用水去潑，都像Hang Ten的西裝褲一樣不會皺不會壞，真的很神奇。

雖然做法差不多，不過AV片商比較好的是他們不會改版，所以你不用怕買了以後會看到贈品更好的版本而覺得很幹，基本上這些贈品預購完以後就沒有了，你手上的就是獨一無二的限量品，所以一般來說影迷對此還滿捧場的。不過沒有搶到預購限量品也沒有關係，事實上你買到手上的作品還是有用的，因為它也是一張入場券，只要片商為女優舉辦活動，你就可以憑作品入場。

這也是AV片商為了促銷的必備手段，想想你既然買了A片，最重要的一定是因為女優是你的菜，你想看看她和男優肉搏的模樣；而既然買了片子，那想必只要時間允許，大家都會想看看女優的本尊是何模樣，是比「淫幕」上瘦小、還是看起來更加騷浪？所以片商幾乎都會為旗下的女優舉辦與影迷交流的活動，這種見面會大概包含了三個模式。

第一個就是純見面會。這種形式通常是天后級的女優才能使用，因為在這種活動中，女優和影迷的距離最大，大家只能聊聊天、和女優喊喊話，然後就帶著心滿意足的心情回家；雖然底下的影迷內心是不是快被獸性淹沒、腦袋裡是不是有「洩朋友」要滿出來了沒人知道，不過在片商隔了一條線，劃出楚河漢界隔開女優之後，大家除了「視姦」以外也沒別的辦法可行；第二種則是所謂的握手會，影迷可以拿出作品去給女優簽名，簽完名以後兩個人還可以握個手，如果你像吳尊一樣帥或者是參加活動參加到認識女優，還會給你「殺必死」一下做個小鳥依人的動作。那可不可以拍照？可以的，但通常會是片商找一個人在旁邊用即可拍拍好，你簽完名、握完手，然後拿到照片後，就可以換下一位了。

寫到這裡，我開始佩服日本影迷了，雖然台灣的歌手玩的也是差不多，但他們看的可是成人片啊！在影迷階層多半是男人、男人的身體又有一半是野獸的情況下，大家怎麼能這麼簡單就滿足這種促銷手段？

於是就有了第三種玩法，也就是所謂的攝影會，女優一樣會簽名、握手，接下來她們會以兩種服裝（多半是一件平常的服裝搭配比基尼泳裝）的形式出場供影迷拍照，這時候你就會看到台下很多影迷拿著「大砲」對女優連續拍攝抽送，女優大多也是笑容可掬、盡可能地滿足每個影迷的「大砲」，有些比較小牌的女優甚至會應影迷要求擺出各種性感煽情的姿勢。

以日本一張AV片和唱片差不多價格，你除了預購可以拿到特典贈品，還能與女優面對面交流，真的是摸蛤仔兼洗褲子啊；除此之外，為了吸引影迷的注意，片商也會在雜誌上買廣告，或者安排女優為各個媒體拍攝清涼寫真；不過最屌的還是像SOD在澀谷街頭擺設超大型的海報！

有去過澀谷的朋友一定知道，那裡除了有很多烤肉妹踩高蹺在逛街外，一出地鐵站的出口，就能看到財大氣粗的SOD買下四層樓高的廣告來促銷女優。



↑SOD買下澀谷四層樓高的大看板宣傳女優。

如果你每天都要經過澀谷，只怕不留下印象都不行；所以雖然廣告費可能要賣很多支片子才賺得回來，但SOD就是一直擺在那兒，一方面說明廣告女主角「就是我們的一姐」，一方面則是坐收廣告效果。

不過日本人玩的這些方式在台灣通通不適用！對影迷而言，如果不能拿大砲照相，那女優就甯來了，即使大牌

如松島楓，不開放拍照一樣票房冷清，這或許就是國情不同、對女優認知不同所產生的差異吧。

AV的週邊產業

看到這個標題可能有很多人覺得奇怪，拍A片嘛！不就專心做好肉搏戰嗎？還有什麼其他周邊產業好做？其實這個想法是錯的，雖然在大家的想法中AV女優只要「好好幹活」就可以，但片商從發掘這些女孩子開始就多半都有完整的發展計畫，希望不但能把她們扶植上天后大位，也能兼顧其他周邊產業，成為一個可觀的經濟體。

為什麼要這麼麻煩呢？很簡單，因為現在光賣AV是賺不了什麼錢的！其實回顧日本AV界，最早在以VHS錄影帶為儲存容器的時代裡，因為片子一支要賣大概一萬五千日幣（那時候台幣比較大，所以折起來大概三千多一點），所以除非走紅如星野光，可以一次賣個一萬多片，讓片商撈到做夢也會笑，要不然大家都是靠錄影帶店供給的權利金。只是隨著女優的走紅程度，有些人回收很多，有些真的是把錢往水裡丟；而到了現在，大家都發行DVD了，一片AV大概都壓在三千日幣的水準（現在日幣變大了，三千日幣已經變成一千出頭的台幣了），照理來說應該更多人願意買片，片商等著收鈔票了吧？錯！因為日本經濟很爛，所以現在AV市場正面臨有史以來的寒冬，不少片商做了一整年很可能沒有一個女優賺錢！

這就是為什麼片商要發展周邊產業的原因。因為能賺錢的女優不多，片商有必要放大能賺錢的女優效益，讓她們能撈盡量撈，這除了讓片商能夠填補其他女優造成的虧損，也可以擴大影迷對這些女優的信仰、延長女優們的演藝壽命。而隨著近年來女優發展愈來愈呈現「M型社會」：也就是紅的愈來愈紅，不紅的愈來愈快陣亡，再加上現今日本社會已經沒有那麼排斥AV女優登上主流媒體，所以就造成女優之間忙碌的程度差很大的狀況，有人一整天忙個不停，有人卻閒得到處吃吃喝喝.....

那究竟AV女優有什麼周邊產業可以做呢？第一個當然就是發唱片。其實就像華人圈很多選秀節目中，素人多半唱首歌娛樂自己兼娛樂大家一樣，你問十個AV女優大概有八個說自己喜歡唱歌，像曾經來過台灣的櫻井莉亞、

早乙女露依被問到如果不演AV要幹嘛的時候，通通都說想當歌手，最好還能開個演唱會。說實在話，她們的歌藝不見得差，演出AV也讓她們有勇氣在眾人面前高歌一曲，差別只是在有沒有人要出錢讓她們發片而已；而近年來除了AV界偶像團體「惠比壽麝香葡萄」大鍋炒發了四張單曲外，包括在出道時就宣稱「會作詞作曲」的並木優，以及二十四歲仍然長得像個小學生似的星野飛鳥都曾經發行過唱片，就連退役許久的古都光也在itunes提供歌曲下載，就是要證明AV女優們不僅會叫，更會唱！

除了歌唱之外，另一個AV女優副業的大宗就是拍攝寫真集。其實打從有AV片商開始就一直有女優拍寫真，只是有人是拍寫真試水溫兼造勢，有些則是走紅了以後拍寫真再剝影迷一層皮。而且各位也千萬別以為AV片商拍攝的寫真都是粗製濫造，其實不少AV片商都設有拍攝寫真集的單位，他們的專業程度以及一擲千金的態度都讓人咋舌，像是曾經來台灣探路的川村千里以及金澤文子都曾經專程出國拍攝寫真集，就是要在不受打擾的情況下呈現出她們最美的一面。

不只如此，片商在操作女優寫真集的流通也是有獨到之處。他們大多會採取限量的方式發售，這一方面是避免一下子印太多變成無效庫存，另一方面則是讓影迷覺得「有收有賺到」，所以大多都能賣得不錯的成績。只是近來印刷的成本不斷增高，再加上網路上收圖實在太容易，所以女優拍攝寫真逐漸從紙上作業變成在網路上付費下載，只是這樣一來，也讓不少影迷對沒有辦法隨時想看就隨時從書架上拿下來而遺憾.....

最後也是很多人想不到的就是「當作家」。這是從飯島愛發表自傳《柏拉圖式的性愛》後而讓片商得到的構想，雖然很多AV女優書念得不好，寫BLOG更是二二六六的，但其中也不乏文筆很好、咬筆桿比咬男優的小頭還厲害的案例。像曾經是綜藝大哥「張菲」最愛的小澤圓現在就在報紙上撰寫專欄，現役走紅的女優如Mihiro、穗花以及吉沢明步都發表半自傳式的著作，雖然她們的著作賣得並不貴（一本八百日幣，大概台幣二百七十元左右），不

過由於內容中揭露自己的過去以及描寫加入AV界的心路歷程，這些書的賣相仍然不差；像穗花另外還寫了一本《小惡魔教你極致性愛》的性愛教戰守則，後來還有中文版上市呢！

除了上述三類之外，最受注目的還有酒店業，這是「AV實業家」早坂瞳想出的玩意兒，她利用自己在業界的影響力找來AV女優陪酒，很快就吸引了大量的影迷到店裡喝一杯，享受可以摸摸小手、甚至還吃吃AV女優豆腐的快感；不過如果你想證明自己比AV男優們還強還猛的話，那可是要失望了，因為這些AV女優是賣笑不賣身，她們最多就是陪你喝杯酒然後講講笑話就結束了，想再進一步也沒有了。

講了那麼多，最重要的還是證明AV女優除了本業要顧，還有不少副業可以經營，其實這一行本來就是出賣青春、有保鮮期限的行業，所以「有得撈時直需撈」幾乎是女優和片商的共識，如果你在A片之外又看到女優蹤跡也不要驚訝，一切都是為了錢啊。

AV拍攝的祕密

不知道你有沒有看過《蠟筆小新》作者臼井儀人畫的成人漫畫《妙不可言》，裡面有個大學生整天看AV，很羨慕裡面的男優整天可以和女優做愛，但又嫌自己不夠「持久」，所以他索性書也不念了，整天對自己進行刻苦的「修練」，只希望有朝一日可以在AV貢獻所學。

漫畫本身荒謬得很，但偷偷地和你說，我也曾經因為看AV而信（性）心不足，為什麼男優每次都可以「辦事」辦那麼久卻不見其「發射」，是抹了印度神油？還是他們練成想射就射的功夫呢？而就在我疑惑的時候，又看見著名男優巧克力向井在《壹週刊》上大放厥詞：「當男優是要有點本事的，像我可以一天做很多次，而且每次做我都可以決定自己要不要發射，如果不能這樣，有啥本事在AV業裡混？」

喵的，當下我真是對這些男優佩服得不得了，也相信了巧克力向井那番「當AV男優非常人也」的胡吹法螺。後來網路科技發達，我收到了一封名為「小澤圓拍片現場傳真」的轉寄郵件，讓我開始起了疑惑，後來再進一步地求證，才發現不管是所謂的AV男優還是女優，其實都和你我差不了多少，他們不是具有特異功能的神人，一切的一切，都是剪接在背後幫的忙。

當然，我講這些不是在貶抑女優和男優，他們幹這一行真的很辛苦沒錯，而且最重要的是，AV片商都是以出版DVD為大宗，這也意味著一部片子大抵要到一百二十分鐘之譜，以一部片子有六段場景要演的數量來看，也就是說一段做愛的畫面平均就要二十分鐘左右，大家都不是超人，所以適度的利用剪接技巧在所難免。

首先就拍攝計畫來說，一般來說，扣除「非常」大牌的男優外，一般每個男優在拍片時大概最多只能分配到半天左右的拍攝時間，為了呈現最好的狀態，除了生雞蛋、蚵仔等強精提神的東西一定要吃之外，男優通常在拍片的前三天就不會再和其他人發生關係，以免「精力」流失得太過迅速。

事前的工作準備好了，等到正式進入拍攝後，基本上前戲部分大抵是一氣呵成，因為那種時候「出狀況」的機會甚小，你舔我、我舔你的挑情戲碼對拍戲的雙方而言幾乎是閉著眼睛就能做的熟練動作，真正的挑戰是在之後才要發生。

「口內發射」的問題較少，因為身經百戰的男優大多不容易被「吹」出來（好像男人老了也會這樣），所以大部分男優都喜歡拍口交戲，因為那只要杵在那裡不動讓女優發揮就好。不過在拍插入戲碼時就不是那麼容易了，在厚碼片商還容易得多，大部分時間男優並沒有真正地插入（這因素比較複雜，有為了可以一次拍戲OK，也有的是女優自己的堅持），先用一種姿勢和女優做出交歡的模樣，待導演覺得OK喊卡後，略事休息後再換第二種姿勢繼續作戲下去，就這樣連換四、五種姿勢後就可以射出了，有些時候也並非真的射精，而是用些乳液來偽裝，反正看起來也差不多，還不會給女優噁心的感覺，有些時候就給她澆下去了，男優還會在旁邊幫腔：「妳看，我射出好多東西呢……」

也許你會問，厚碼可以這樣搞，那薄碼就不能造假了吧？沒錯，女優在薄碼時代的確是要真槍實彈地上場「嘿咻」，這也意味著必須真的被「插入」，因此我們可以看到男優在插入女優的時候，鏡頭會不斷地特寫「那裡」的畫面，而且更麻煩的是因為男優「支持」的時間不會太久，所以必須在他們「發射」之前趕快讓他們休息，要不然這些男優大多年紀不小，真的給它出去的話，半天的時間根本不夠用。

於是，就這樣分別拍攝各種角度的插入畫面，只要男優女優衣服不換（當然他們都是光溜溜的，但有些時候女優有個別造型必須要維持），四段到五段各種姿勢的做愛畫面組合起來，就是一段完整的劇情，如此一來，只要事先的分鏡表畫的夠詳細，讓男女優知道什麼時候該做什麼事就可以了，接下來就是看導演要讓一段畫面維持多久就行了。

除了剪接之外，還有一招更簡單，那就是利用「借位」的技巧。這種技巧最常見於過去馬賽克還很厚很厚的時候，女優和男優根本從頭到尾都是玩假的，利用馬賽克的掩護，假裝口交、假裝插入，如果你有看過白石瞳的「解碼版」大抵就知道是怎麼回事，白石瞳和男優是真的脫光光沒錯，拍攝口交戲時，畫面上也真的是嘴巴和男優的陽具重疊在一起沒錯，但請注意哦，只是畫面上兩者「重疊」在一起，兩者還是有著相當微妙的差距，導演就是利用這種小小的空間距離差，再打上馬賽克，讓大家以為他們真的在「辦事」，事實上他們根本沒有所謂的「性接觸」！

這種借位的技巧現在還是有人在用，只是隨著薄碼廠商興起，KUKI等原先堅守厚格的廠商也放手讓馬賽克變清晰的現在，要玩假戲愈來愈不容易。但是利用剪接來拖長激情戲的時間卻是數百年如一日的不變，影迷也毋須為此覺得受騙，畢竟AV業也只是提供消費者一種娛樂，他們有責任利用剪接的方式給影迷最好的內容，而且自從我們看AV開始，倒也不曾察覺他們做愛有投機取巧，快樂地看下去才是最重要的，是嗎？

〈後記〉

有陽光的地方就有陰暗

從開始寫AV的文章以來，到現在已經五年了。我很確定自己沒變，我還是那個愛看成人片、喜歡和朋友聊些「色色的」中年男人，不過打從被冠上「AV達人」這個頭銜以來看片已經變得很不一樣：看女優，我除了看外型看演出外還得挖掘她們在入行前的經歷，另外，為了更清楚片商為什麼要對不一樣的女優進行不一樣的企劃，我搖控器上的「快轉鍵」也很久沒按下去了，只因為我想知道女優在出場時監督和男優和她們說了什麼……

很辛苦嗎？不，並不會，因為我得到的更多：隨著日本AV界注意到台灣這塊市場，我也獲得了直接與女優面對面的機會，曾經在二〇〇二年讓我「精流成河」的女優松島楓在我為她捐出「第一滴精」的七年後就活生生地坐在我旁邊和我握手說「請多指教」；另外，在與這麼多女優所屬的經紀公司交手後，我愈來愈確定這個業界並不是拿個攝影機叫男女優開幹那麼簡單而已，事實上，從一開始的星探邀請女優入行到片商寫出劇本以及真的拍攝出來成品，這一行都是很有條不紊地動員許多人完成工作，也難怪這個業界能存活三十多年了……但就像某些朋友所說的，黃、賭、毒向來是分不開的，與這個業界接觸愈深、愈會明白事情是有一體的兩面。

AV界一方面販賣夢想，讓參與其中的女優抱著「有朝一日我可以成為大明星」的希望，在鏡頭前與男優炒飯，一方面卻與特種行業保持密切的關係，許多在業界被榨乾的女孩最後淪落風塵不知所終；即使是紅極一時的夕樹舞子，在獲得重生的機會後仍然在很短的時候回到脫衣舞的秀場上「賣鮑」，我知道完成夢想需要付出代價，但AV界很多人是根本沒有完成夢想就已經付出了慘烈的代價！而且更慘的是，只要半年左右，一個AV女優能不能紅、有沒有值得投資的價值就已經確定了，在人生最精華、應該好好享受戀愛樂趣的時間裡，她們卻面臨最慘烈的物競

天擇淘汰，而且不管是進還是退，差別就只在於是在人前演出還是人後下海而已。

有陽光的地方就有陰暗，或者AV界的存在對日本來說是一種必要之惡，但我竟然會看著看著油然而生同情之心，這可是一開始看片甚至寫AV評論時始料未及的。

所以我有一個小小的心願，那就是用我不成熟的文筆替每個AV女優、每個AV現象作下第一手的紀錄，也希望看完這本書的您能夠體會我的心態，並且多多指教。

你是否知道：

- 從有AV以來已經有超過一萬名演員！
- 日本AV每年產值超過一千億日圓！
- 每年產出超過三千片AV，年年都有超過四百位女優出道！
- 為什麼有碼片總是比無碼片好看？無碼片背後的陰謀是什麼？
- 為什麼有那麼多漂亮的女優會下海？拍一片AV的酬勞是多少？
- 女優退休之後都在做什麼？

關於這個神秘產業的秘辛，第一次揭露！

【台灣研究日本AV的第一人 —劍浣春秋的第一本AV報告！—

AV大家都看過，但你是否知道這是一個年收千億的產業！本書蒐集所有你想知道的AV知識，從AV為什麼好看，AV的誕生歷史、市場規模、女優寬衣解帶的動機、拍片的秘辛、不可錯過的好片系列、引領風潮的各代女神……看了超過一萬五千片AV的達人—劍浣春秋把這個禁忌又有趣的話題做一個最完整的報告，絕對是每個男生和女生都該擁有的AV寶典。



關於作者：

—劍浣春秋

水果日報說他是AV達人，但他說他只是個愛看棒球的中年男子，抒發自己的看法。鑽研過超過一萬五千部的日本AV，他把研究AV當成事業經營，部落格有保險套、情趣用品的贊助廠商，廣告收入超過十數萬。

筆名可以這麼解釋：盼運筆如劍，卻常因思春而起秋，欣賞西洋大隻佬，開啟東洋金手指，我是一劍浣春秋，浣腸的浣！

專屬網站：<http://avnoi.com/>

二〇〇七年六月成立，當初只是個紀錄看片心得的blog。承蒙水果日報報導，被冠上名不符實的AV達人頭銜。後來由部落格轉型為論壇網站，自成立以來累積超過三億五千萬的點擊數，每天約有三萬五千個的獨立IP造訪，超越彎彎和女王，獲得雅虎百大人氣部落客第一名。



▼ 作者與AV女優小川あさ美 (Asami Ogawa) 在其主辦的台灣攝影會上合影。

