



# 性愛之間

男人喜歡女人幫他戴套  
女人內褲中透露出的性意識

艾麗 編著

遠古時代 性的主動權握在女人手中

# 目錄

內容簡介——編輯室

前言——艾麗

明清時期禁慾“18過”

豐乳肥臀，男人意識中的性

女人秀乳只為張揚性魅力

拍板磚：深藏男生體內的性意識

貞操帶與被諷刺的男權意識

男人喜歡女人幫他“戴套”

“廁所塗鴉”體現的性意識

廁所牆壁塗鴉中的性意識

**女廁所塗鴉的性意識**

**襯衫領透露出男人對成熟的渴望**

**看張愛玲作品思考女性意識**

**色彩操控男人性意識的“魔力”**

**男生賽手淫只為論“英雄”**

**《西遊記》中暗藏的性意識**

**“天人感應”蘊含的性意識**

**從臀部動作看女人內心意識**

**女性潛意識中無法擺脫的3個男人**

**引發腐女性意識的4個因素**

**傳宗接代意識被丁克族漠視**

**第二性徵對少年意識的影響**  
**透露男人骨子裏的納妾意識**  
**男人性意識偏見傷了女人身**  
**女人內褲中透露出的性意識**  
**大宋時期慘無人道的性禁錮**  
**現代女人不可侵犯的性意識**  
**戀足癖偏愛美麗精緻的小腳**  
**新女性對傳統性意識的衝擊**  
**倒錯性意識令女兒愛上父親**  
**李清照婉約詞句中的性意識**  
**男人頻勸女人喝酒的性意識**

**壓抑性意識容易導致性變態**

**裸奔是“走火入魔”性意識**

**後現代少女的性意識令人堪憂**

**幾種成年男性的不同性意識**

**女人“性惡”並非與生俱來**

**明末春宮詩中的性意識變化**

**巨乳雙峰“溝引”人們浮想**

**女人塗抹口紅透露的性意識**

**男人和女人之間的羊群心理**

**中國服裝中的女性意識變化**

**中國明朝晚期“性革命”5大表現**

**印度人把“性”視為哲學**

**日本女性思維中的性意識**

**“性解放”意識對社會的深遠影響**

**正視日本女性的特色性意識**

**青春期，喜歡異性沒有錯**

**你為何將自己塵封在“象牙塔”中**

**扭曲的性意識讓人變成強姦犯**

**“陰齒”帶給那些好色男人的啟示**

**男女之間潛意識下的性愛**

**在男人眼中，美女的標準到底是什麼呢？**

**中國女性深陷千年性壓抑**

**遠古時代性的主動權握在女人手中**

**潛藏在童話世界中的“男權”意識**

**性衝動雖性意識的產生而產生**

**女性“發情期”的退化，意識形態形成**

**夫妻性生活的“嬰兒”遊戲**

**性生活不能缺少想像力**

**你們的性愛頻率“合拍”不？**

**夫妻性生活出現的四個問題**

**危險性愛會侵擾健康**

**好心情才能讓性交更歡愉**

**苦苦追求性高潮而不得**

**性生活要遷就女方**

**男女性高潮的表現形式**

**性愛中的天籟之音**

**最錯誤的性愛觀念**

**性知識不足做愛困難多**

**困擾性生活的夢魘**

**性愛姿態意味著什麼？**

**性生活的益處不可忽視**

**用pp做愛的最佳體位**

**高風險性行為：用pp性交**



# 內容簡介——編輯室

本書側重於闡述美好性愛與健康、人與人之間的關係以及如何提高女性魅力，不僅對於年紀稍大的女性，彌合伴侶之間因為年齡增長而發展起來的隔閡有很大的啟發意義，而且也同樣適合三、四十歲，甚至更年輕的女性朋友。

本書並不只是關注性愛技巧，還有更多性愛間的意識與文化。它非常適合希望提高自身魅力和性愛生活品質的女性、男性朋友來讀。

# 前言——艾麗

性愛指高等智能動物（如：人類）的有情感、用心地和對方進行性親密的行為，是懷著愛心和幸福感情的美好的男女性行為，它不同於單純的肉體性交，更不同於父母之愛、朋友之愛。

性愛是社會得以延續和發展的一種偉大重要動力。

性愛是男女歡娛之事，性與愛是完美的統一合體，不僅僅是性交行為，性愛是區別於那種流於庸俗和卑鄙式的泄慾式的肉體佔有。

性愛其真正目的就是為了表達和追求內心之愛的幸福境界。

性學專家通過研究，發現性愛是天然的鎮靜劑、鎮痛劑，具有提高免疫系統的功能。

完美的性愛時間是由夫妻自己確定的。只要夫妻雙方都在性愛中獲得了滿足感，沒有意猶未盡和疲憊不適感，那麼，這就應該是他們的理想性愛時間。

“性”福感跟性愛時間的長短並沒有多大關係。男性的性快樂在很大程度上取決於女性的感受，若能讓女性感覺被愛並充分放鬆，男性將獲得巨大的成就感。

由於女人更看重的是男人是否真心愛自己，因此，發自內心的性愛前奏配合性技巧，不但能讓妻子滿意，自己也能獲得身心愉悅的感覺，不一定非要動用最原始的直接延長性交時間這個手段。所以用真情+技巧，才能打造完美性愛。

# 明清時期禁慾“18過”

在我國的明清時期，人們在禁慾方面出現了“量”的標準，針對不同的性行為，其相應的“過”也有所不同。

其實這種對性行為做出具體“量”的定“過”意識並非是“空穴來風”，是因為當時的人們將道教教徒所謂修煉“真身”的戒條——功過格，用在了道德的修養上。以下就是禁欲主義懲罰不良性行為的量化標準：

夢淫：一過

遇美色流連顧盼：一過

夢淫而致意亂：五過

語淫褻：十過

有意與婦人接手，心地淫淫：十過

點演淫戲一場：二十過

傳言婦人之淫：二十過

嫖妓：二十過

與僕婦私通：五十過

與有夫之婦通姦：一百過

強姦僕之妻女：二百過

與寡婦、童女、尼姑通姦：三百過

強姦已婚婦人：五百過

強姦寡婦、童女：一千過

刊印淫書淫畫：一千過

創作淫書：無量過

強姦尼姑：萬惡不赦

既科學又封建的禁慾意識

從這18種“過”中，我們看到了明清時期人們對性慾的一種“禁慾”意識，這種附有明確定量的慾欲意識，雖然在很多方面為當今人們所嘔唏，但是畢竟還是有一部分在相當程度上指出了某些性行為的罪過之處，這其實是一種能夠體現出社會在性行為方面進步的“針對性”性意識。

例如，強姦已婚婦女、寡婦、童女甚至尼姑，這些行為被定的“過”量也相對嚴重了很多。

不過話說回來，像這種“夢淫”、“遇美色流連忘返”等行為，對然被定予了最輕級別的“過”，但它還是在一定程度上凸顯了明清時期人們禁慾意識的“封建性”。

存在著“等級”的性觀念

我們看到，同樣都是強姦，強姦寡婦的就要比強姦已婚婦人的多了一倍的罪過；強姦尼姑的就要比僕人之妻女高出無數倍，同樣是強姦尼姑，這種強姦竟然會比強姦童女的罪過還要重得多得多……這些不同的級別劃分，其實就是一種不平等的性觀念導致的。

這是因為，在明清時期尤其是在明代，佛教和當時政府的治民之政有著非常密切的聯繫，所以整個社會會被統治者引導以佛教為尊。而強姦尼姑，就等於是觸及到了皇家的尊嚴，這種行為無論如何也要比任何罪行都要嚴重，所以定義“萬惡不赦”也就不足為奇了。

所以，從針對不同的人群遭受性侵方面來說，不同的量刑當中又存在了一種“等級式”的性觀念。

# 豐乳肥臀，男人意識中的性

如果一位乳房和臀部豐滿的女性走在大街上，那麼她一定會吸引眾多男性的目光。電影《滿城盡帶黃金甲》，螢幕上出現女性豐滿的乳房的鏡頭給很多人留下了深刻的印象。男人對於女性乳房的偏愛，往往超乎女人的想像。那麼男人，對豐乳肥臀的女性為何有著如此深厚的情結呢？

從性心理來說，豐乳肥臀是性的符號，是性感的外露。《性心理學》一書中說：“女性除臀部外，在比較高級文化的社會裏，最能夠吸引人入勝的第二個性徵，要推女子的乳峰了。”其實，這是好身材女人的驕傲，也是吸引男人眼球的地方。

從性愛的需要方面來談，男人有時候的性慾就是肉慾，他們認為女人的乳房不僅要豐滿，而且臀部要肥翹，這樣在性生活中才會更有感覺。

面對前凸後翹的女性，男人體內會不斷分泌的雄性激素，刺激著周身的血脈亢奮的循環著，強烈慾望的驅使下，他們會不自覺地把視線轉移到女人身上。

而且在男人的潛意識裏，他們認為臀部會比性器官更容易激發自己的性幻想，這也是為何大多數男人喜歡後入式性交的原因。

從生理的角度來說，在男人的潛意識裏就有傳宗接代的需要，尤其是中國的男人，一直在腦海裏貫穿著“不孝有三，無後為大”的思想，渴望要個男孩子，所以，他們認為豐乳肥臀的女人身體好，孕育的寶寶也好。自古就認為婦女臀部肥大是“宜男之相”。

從生物學上來解釋，女性的臀部相對於腰部越大則生孩子時就越有利，而乳房越大則越能分泌乳汁。這也是傳統的中國男人喜歡豐乳肥臀的女人的原因之一。

其實，當男人表現對女性乳房臀部的好感時，女人通常會反感他們的這種行為，她們認為男人很色。但由上面的幾點看來，男性對豐乳肥臀的“好感”與色並沒有太大關聯。

# 女人秀乳只為張揚性魅力

如今，很多女人為了彰顯自己胸部的美麗，往往穿著低胸的衣服瀟灑地走在大街上，贏得男人的回頭率。而且很多胸小的女人總是想方設法地讓自己的胸部變得更大一些，她們從魔術胸罩、豐乳霜、針灸、按摩、推拿到假體植入等等，這都是當今女性秀乳的張揚意識。

心理專家認為，女人秀乳在潛意識裏與性愛有關，在根源上有必要追溯到吃奶。佛洛德曾經指出，乳房是人深層感情的源泉，哺乳不但為兒童生存所需，也是其“整個性生活的開端”。這也解釋了女人的胸部和性愛的淵源。在女人的觀念裏，豐滿的乳房是男人衡量自己是否性感的重要標準，所以，那些擔心自己胸小的女性，在潛意識裏其實是在擔心自己對異性的性吸引力。

如今，大寫的C就這樣成為了中國女性的新追求，同時也是世界的大潮流。歐洲各國的一項調查顯示C是最合適的女性胸部尺寸。90年代一個叫鞏俐的中國美女開始走紅，她習慣於在國內隱藏自己的三圍數字，但在柏林電影節上卻驕傲地挺露雙峰，並讓記者得知，她的三圍尺寸也是36（C）-24-34。

其實，女性秀乳也是人類天性中超越意識的延伸。在如今個體能量張揚的今天，每個人都想要用各種方式來炫耀自己的性能力，“大”便成了急切的超越意識下的共同追求。女人的胸部大不單單是影響自己的外在形象，更直接影響女人內心的底氣。

雖然女人以胸大彰顯自己的魅力，但是胸大也會給女人帶來煩惱。正如王熙鳳在《紅樓夢》裏說的：“大有大的難處”。大乳房患乳腺疾病的幾率，先天就比小乳房要高得多。後天的豐胸更是始終有危險側



伴。所以，很多胸大的女人在展現自己的美麗時，同時在潛意識裏也隱隱擔憂著自己乳房的健康。

如今，對於那些正在苦苦豐胸的女人來說，如果豐胸不是出於健康目的，而是為了取悅男性消費，那麼就會帶來摧殘女性身體的後果，也會帶來一定的煩惱。

# 拍板磚：深藏男生體內的性意識

我們與其將那些處在青春期當中的男孩的打架一事看成是一種壞孩子之間的淘氣行為，倒不如將這些已經帶有了雄性荷爾蒙激素的“拍板磚”看成是一種在異性面前的“爭強”行為。因為縱觀整個中學時代的男生們，他們之間的“動粗”有一大部分都來源於了這種青春期的“性”方面的躁動。

在作家都梁的《血色浪漫》中，那些處在上世紀60年代末的紅色接班人的子弟們，他們在百無聊賴之中除了“拍婆子”就是打架了。在那個年代，青春期當中的“性爭強”被人們體現得最為明顯。

在小說的開頭，主人翁鐘躍民和一幫幹部子弟正在街頭公園模擬父輩們打仗，偶然間看見了周副司令的女兒、漂亮的女孩周曉白和女友羅芸。鐘躍民吹噓自己能“拍”上她們，結果，他卻被周曉白同住部隊大院的張海洋撞見了。張海洋的“隊伍”與鐘躍民在一起的這幫人廝打了起來，暴土狼煙的混戰讓兩個膽小的女孩驚恐地“逃走”了。而在這場“動粗”之後，當鐘躍民回想起為何打架的時候，似乎周曉白和羅芸的存在說明了一切。

## 在異性面前“爭強”的雄性性意識

其實這種打架的根源是鐘躍民沒有真正理解的。他不知道，向他這樣為了在女孩面前“爭強”的動粗行為在這個世界上時時刻刻都在發生著；他更不知道，他之所以會在周小白面前如此的勇猛，正是因為他和那些打架的男生一樣，一種“爭強”，甚至是炫耀的性意識促成了他們的這些行為。

## “怕輸”成了“爭強”意識的軟肋

“拍板磚”，這種在女生面前永不服輸的性意識其實也是有其“軟肋”的，這個軟肋就是“怕輸”。兩兵交戰終究會有分出勝負的時候，一旦自己在女生面前敗下了陣來，這會是男生們認為的莫大恥辱。

實際上，不管是故事當中鐘躍民的那個年代還是當今社會，這種在異性面前“拍板磚”中的“爭強”性意識都是存在的。這種意識的覺醒促進了男性對兩性之間關係的注重，他們會在這種“爭強”的意識當中逐漸地通過其他方式在異性面前表達出自己的強大。同時，他們也會在成年之際，為自己當年這種不夠成熟的、衝動的性意識而感到不可思議。

# 貞操帶與被諷刺的男權意識

在古代歐洲，很多女人被男人無情地戴上了一種叫做“貞操帶”的東西，它主要是用兩塊鐵片製成，前後各被打開了一個通大小便的孔隙，它是鎖一個在鎖在女人陰部的枷鎖式的東西。這些男人掌握鑰匙，認為只有他才能打開貞操帶的鎖，卸下貞操帶，與女人性交。這樣，在他們外出時，就可以對妻子百分百地“放心”了。

然而，在許多中世紀的文學作品中，卻描述了與這種貞操帶有著截然相反效果的故事。許多貴族婦女都用錢買通鎖匠，自己配置了鑰匙，當丈夫不在身邊的時候，隨時可以開鎖和情人性交。

在後來發現的一幅銅版畫上，畫著一個戴著“貞操帶”的女人和一個男人，這個女人一隻手伸向男人，另一隻手握著錢袋似乎在懇求著什麼。而這個男人手裏則拿了一把鑰匙，從服飾上是看應該是個鎖匠。這圖旁還有四句詩：“沒有鎖能鎖住狡猾的婦人，沒有愛情就沒有婦女的忠貞；為了這緣故，我用你的錢買我所沒有的鑰匙。”

此外，我們還看到了另一幅法國的圖畫，畫中描寫的一個男子將要外出旅行，對妻子加上貞操帶的情形。這圖的一角畫一個男子拿著鑰匙，躲在帳幕的背後。

其實這些漫畫或是文學作品，在古代歐洲曾經有一段時間是非常盛行的，這種“讓渡鑰匙”、“全能要是”也一直是歐洲諷刺劇及諷世畫譏刺的題材之一。

“貞操帶”做了通姦遮羞布是對男權意識的一種諷刺

其實，不論是在這些文學作品還是這些繪畫作品當中，人們雖然僅是用幽默的形式對這些故事加以了描述了刻畫，但是在這種深層次的意

義當中，我們看到了人們是在通過這種方式對當時“貞操帶”式的男權意識的批判和諷刺。

人們雖然不會對“紅杏出牆”加以讚賞，但是這種非人性化的行為之外，一種大男子主義意識將一切“良”與“非良”的婦女全部禁錮在了冰冷鐵具之內。

我們很難想像，這是一個深愛著自己女人的丈夫所能做出來的事情。愛情似乎在這種“貞操帶”中得到了永生又似乎從戴上它的那一刻起就已經調入了萬丈地獄。善良的、追求人權的人們用一種極端的“破帶”方式深刻地諷刺了這些無情的男人。

# 男人喜歡女人幫他“戴套”

同樣是避孕套，男人卻很喜歡讓自己的女人幫他戴上，這其中一種需要對方鼓勵的性意識已經悄然流出。

從結婚到現在，馬軍和妻子信揚在感情上可以說是十年如一日，兩個人不論在外人眼裏還是彼此的認知當中，對認為彼此是最合適的。結婚十年之後的今天，感情不斷升溫的彼此早已經有了一種誰也離不開誰的感覺。

然而，事物的完美程度都是有限的，馬軍與信揚的相處當中一直有一件事讓妻子信揚不能理解。

結婚十年，雖然信揚已經生子並做節育手術，可丈夫馬軍卻在這麼多年的性愛當中一直保持著戴套做愛的習慣。並且每次都要求妻子親子給他戴上，如若信揚不幫他，兩個人的該次性愛肯定會就此打住。

信揚看到丈夫的這種怪異行為，以為是丈夫心理或者性能力上出現了什麼問題。再有就是他懷疑是丈夫嫌她“髒”，總之，馬軍的這一行為讓信揚有些傷心了。

後來，信揚找到了一位頗有名氣的性文化專家諮詢此事，專家經過詳細的詢問最終給信揚總結說，馬軍在心理上沒有任何問題，他這樣做其實真正想要得到的是來自女人的鼓勵，所以女人不要因為這些兒懷疑丈夫的性能力或心理出現了問題。

讓女人幫其戴套是一種“索求鼓勵”的男性性意識

其實馬軍要求妻子幫他戴套的現象並非是個個例，這種現象在當下比較常見，馬軍現象在性文化的範疇當中應當屬於一種“索求鼓勵”的男

性意識。

出現這種情況並非男人的心理出現了問題，他們只是在當今壓力過大的生活當總，因為漸漸失去資訊而導致了對自己的一種不肯定。

所以在女人面前，男人希望在進入女人身體之前得到她的鼓勵與肯定，而幫他戴避孕套的這一行為恰恰滿足了男人這種“索求鼓勵”的心理。

# “廁所塗鴉”體現的性意識

如廁是人們生活中的一部分，為了排泄人體內的新陳代謝物質，我們經常會在那個狹小密閉的空間內呆上幾分鐘或者十幾分鐘。古人雲“食色性也”，愛情和麵包都是人性的一部分，有攝入就必定有排出，如廁也算是“食色性”的必要環節。

我們經常發現，一些公共的衛生間內會有形色各異的塗鴉，或是密密麻麻的對情感的抒發，或是一副不倫不類的異性漫畫，或是對異性的抱怨和渴望等等。在這樣一個暫時封閉的空間裏，人們除了做著必須完成的事情以外，隔板上的塗鴉也把人們對“食色性”渴望體現的淋漓盡致。

## 與性交有關的男廁塗鴉

通過觀察和對比，我們可以發現男廁所的塗鴉大多與性交有關，而且很大一部分都是通過繪畫的方式展現出來。從男女交媾的性愛圖畫，到突出女性生殖器官的裸體圖，無一不在表達男性對性愛的渴望，以及對異性身體的幻想。

我們很難在男廁所的隔斷內，找到關於男女情感上的抒發，似乎男性把所有的愛戀都化作對性交的渴望。從男廁所的塗鴉中，我們可以看出男性對性愛赤裸裸的表現，他們的精神世界沒有任何委婉的色彩，有的只是對女性身體佔有的慾望。

## 感情色彩濃郁的女廁塗鴉

相比男廁所而言，女廁所的牆壁上幾乎找不到與性交有關的文字和圖片，有的只是對情感的宣洩。不管是對情感的期待也好，迷茫也罷，對愛情的傾訴就是她們所想要表達的主題。



女性在廁所內的表達和書寫，實際上是一種對自身情感的延伸，也許她們找不到可以傾訴的物件，只有在這個不足1m<sup>2</sup>的空間內，能夠讓她們產生足夠的安全感，將自己內心最真實的獨白表達出來。

這些在廁所裏塗鴉的女性，大多把對異性情感的等待作為今後人生的目的，愛情的甜蜜、等待、期盼以及失意都是她們性意識的中心。

### 男、女廁所塗鴉表現的差異

從表面來看，女性對情感的期待比男性對性愛的渴望更令人感動，通過“廁所塗鴉”我們也可以看出男女間性意識的差異。也許這些差異，與男性和女性的生理構造、社會和家庭教育密不可分。通過廁所這個私密空間，我們可以看出，男性對待兩性關係或許只是單純的理解為性愛，而女性則更加關注精神上的享受。

# 廁所牆壁塗鴉中的性意識

凡是上過學的男人都會經歷過這樣的事情，當你在學校的公共廁所解決問題時，廁所牆壁上你經常會看到很多讓人羞澀的黃色圖畫，這些圖畫當然不是什麼風景建築，而是赤裸裸的人，赤裸裸的文字以及赤裸裸的性愛畫面。

男廁所裏面幾乎所有的東西都是與性有關。不管是男女交媾的情景還是男性生殖器、女性性感部的展現都出神入化，女性在他們筆下大多被簡化成了乳房和陰部，這好像就是他們所需要的。

## 性塗鴉滿足想像需求

尤其是在中學時代，公共廁所這是一個人人都會去的地方，在這裏呆上幾分鐘或幾十分鐘，很多人那樣一個單獨且封閉著門的空空四壁中遐想開來，他們會想像在一牆之隔的另一面，甜美的女生們會脫下褲子露出性器官……然而，畢竟有牆這個障礙，遐想最終是自嘲為自己的瞎想而已，悻悻不悅的大腦此時就會讓空閒的兩隻手做些什麼，做些什麼呢？當然是將剛才的想像畫下來，以稍稍滿足他們剛剛想像的畫面中的需求。

為什麼幾乎所有中學時代的男性廁所牆壁上都出現這種關於性的塗鴉？有關專家解釋說：中學時代的男生正處於青春期中，這是一種性意識的表現之一，只不過這種表現方式比較特殊而已。

## 性塗鴉行為事出有因

事實上，中學生之所以會把性想像塗鴉在廁所牆壁是有原因的。

中學時代的學校，從家長到教師再到這個社會，無不在時時告誡處在該時期的學生不要談戀愛、不許談戀愛。

但是第二性特徵的明顯變化讓年少的中學們不可能沒有性意識，迫於各方的壓迫，迫於內心性意識的覺醒，信筆塗鴉的公廁的行為也就不難理解了。

中學生的性想法不敢公佈於眾，他們也有擔心來自同學之間的歧視和嘲笑，在廁所的牆壁上信筆塗鴉而非告訴同學，事實上也是對公眾壓迫反抗的表現。

專家認為，中學生渴慕異性和成人對愛情的態度是一樣的，歧視和嘲笑是沒有道理的，我們應該正確引導他們這種性意識，莫不要將這種性意識視為可恥或認為是流氓思想。

# 女廁所塗鴉的性意識

## 女廁所之中的情感塗鴉

在上一篇介紹中學時代男性廁所了“黃色塗鴉”之後，下面我們再來看看在性意識的促動下，女性廁所裏會有什麼，會有塗鴉嗎？答案是肯定的。

與男性不同的是，女廁所牆壁上的塗鴉另有風格。“某某某我愛你”、“我愛他，他愛我，但他也愛她，我該怎麼辦？”、“現在的愛情難道不是用金錢去衡量的嗎，還有真情嗎？”、“我喜歡錢，真希望用錢去買感情。”等等。

在中學女性廁所裏，諸如上類的文字比形象的圖片多了很多。我們看到，性期待、表白、性迷茫、多角戀、金錢與愛情等是女性在這個時期想要表達的主要話題。她們的這種表達其實歸類來說就是情感上的一種宣洩，它同男性廁所裏的性愛宣洩一樣，都是該時期人類性意識的一種特殊的表現方式。

## 性塗鴉糾結情感與物質

在上述女性性意識的表現當中，我們看到了一個值得我們關注的問題。那就是在男性廁所塗鴉中始終沒有涉及到的在金錢和感情上的難以取捨。而在女廁所的塗鴉中，有很多是關於這些方面的。

比如“一個好窮一個好有錢，但我喜歡好窮的那一個，可他又不能給我物質上的滿足，我該怎麼辦？”等，她們在取捨情感與物質時又陷入了彷徨和無助，這個階段的女性的性意識中，情感和物質是分開的，她們一般會先考慮情感，然後又在情感上糾結起了物質。

## 女性性塗鴉行為更複雜

就像男性在其廁所中一樣，女性在廁所中的塗鴉也是一種被迫卻又逆反式的性意識表現方式。

此外，從廁所牆壁上的塗鴉次數來看，女性廁所塗鴉次數比男性要多一些。性心理學專家認為，這可能是男女性別差異導致的不同結果。女性思維比較細膩，多愁善感導致她們的性意識相對豐富和明顯。但是從膽量上來看，女性在“性”方面明顯要若於男性。兩種因素的結合考慮，女性廁所塗鴉次數較多的原因就很清楚了。

事實上，女性的這種塗鴉在性意識的表現比男性的要更複雜一些。雖然女性廁所塗鴉也是對公眾壓迫反抗的表現，但是這又是一種“想要保險所以幾乎獨一”的性意識表現方式。

# 襯衫領透露出男人對成熟的渴望

在一次關於服裝與人類性意識的講座中，坐在觀眾席上的郭劭從一開始的“沒興趣”變成了聽得非常投入，用郭劭自己的話說，自從上了大學以來，自己似乎還沒有這麼認真地聽過一堂課，這趟講座對男性著裝和其性意識巧妙地結合了起來，精闢分析性意識內涵的過程，也讓郭劭對面前這位講師佩服得五體投地。

講師介紹說，男人為什麼會成年尤其是步入工作之後在著裝上有了非常明顯的變化？這是因為在男人的腦海裏，他們對自我性格的定位從青春期追求的時尚、青春、活躍轉變成了成年之後的成熟、大氣、嚴謹。

男性在步入工作之前，多數情況下喜歡穿圓領或“V”形領的寬鬆舒適的T恤，但是在步入工作之後，很多男人都不自覺地穿上了有襯衫領的衣服，更有甚者會一襯衫領衣服為自己衣服的唯一類型，T恤在他們生活中被徹底“清除”。

聽到這裏，郭劭突然詫異地笑了，臺上講師說的這個“更有甚者”不就是在說目前的自己嗎？只不過自己以前從來沒有意識到這點，也從來沒有認為這與自己的性意識有關係。

我們從這裏看，案例當中的那位講師並沒有說出性意識與服裝更換有何聯繫，他只是說出了當下人們這種服裝演變的客觀事實。

穿襯衫領是為了強調成熟

其實，性意識與男性更換服裝的聯繫的確是密不可分的。男人從學校裏走出來之後，為了適應這種與校園大為不同的工作環境，他們往往對自己的外在提出了更高的要求。“不能再像孩子一樣自由灑脫了，不

能再我行我素想穿什麼就穿什麼了.....”這種在外面著裝上下功夫的“強調成熟”，是他們更衣換領的重要原因。

### 襯衫領更易吸引女性注意

此外，異性的關注熱點也是男人“換領”的一個因素。很多沒有自己另一半的男人還會這樣想，經常穿那些隨性的T恤是不易招女孩喜歡的，現在女人都喜歡事業有成的成熟男性，所以穿有襯衫領的衣服會在無形當中給男人增添魅力。

# 看張愛玲作品思考女性意識

生活中，知道張愛玲的人，也許是因為那篇《紅玫瑰與白玫瑰》。張愛玲是一個極其具有女性意識的女作家，她的女性意識主要是通過她所塑造的一系列女性形象表現出來。在她的筆下，女性神話被消解，母愛也不再溫情，情愛也不再聖潔，為生存而苦苦掙扎的女人們，最後留下的都是蒼涼的背影。

## 女人骨子裏的奴性意識

張愛玲的文學作品，通過對一個個女性婚戀生活中的不幸和她們自身卻安於這種不幸而不思反抗的悲涼故事，來寄寓自己深刻清醒的女性意識——中國女性骨子裏的奴性意識，即自甘依附於男性。

比如《紅玫瑰和白玫瑰》中的嬌蕊，純情地愛上自私、虛偽的振保，為他毀掉自己的家庭，但最終被佟振保所拋棄。

《半生緣》中的曼璐為了拴住男人達到一生有所依附的目的，竟然夥同丈夫幹出傷天害理之事，毀了妹妹的幸福。

《五四遺事》中的密斯範雖然衝破重重阻撓贏得了自主的婚姻，到頭來依然沒能逃脫為依附男人而形成的三妻四妾的局面。

在張愛玲的筆下，無論是新派還是舊派女性，都擺脫不了對男性的依賴心理，從經濟上的依賴到精神上的依賴。舊派女性沒有自覺，心甘情願地成為男性的附庸，婚姻是她們尋找和保護安穩生活的唯一手段和最終歸屬。新派女性坦然接受現代物質文明，但仍然固守著以男性為生命支柱的思想意識。正像張愛玲在《有女同車》說的：“女人一輩子講的是男人，念的是男人，怨的是男人，永遠永遠。”所以，很多女人一輩子都沒有逃脫依附于男人的生活。



## 母愛不再“博愛、聖潔”

《金鎖記》中的曹七巧曾經有過美妙的青春，但她掌握不了自己的命運，代行父權的兄長把她嫁給殘廢的貴公子，她的一生就這樣被貪圖富貴的兄嫂狠毒地葬送了，她在無愛的婚姻中消蝕了自己的青春。為了自衛和報復，她以母親“保護”兒女為藉口，對每一個闖入他們生活圈子的人都充滿敵意。對兒子長白，她是出於傳宗接代的考慮才讓他娶了妻，一旦添了孫子，她便將兒媳虐待至死，令兒子再也不敢娶妻。對女兒長安，因為不存在“不孝有三，無後為大”的顧慮，她便斷然用極端的手段破壞女兒的婚姻，令女兒斷了結婚的念頭，終生為她所佔有。在這裏，母親失去了以往“博愛、聖潔”的特徵，溫馨與甜美完全讓位於私利與報復，將對父權制社會的仇恨釋放在子女身上，不擇物件地用子女的幸福與生命來抵償自己的不幸。

張愛玲解構傳統意義上的母親形象，顛覆母親神話，把解剖刀切入母性深層，揭示出母性，繼而揭出女性、人性的負面。無情的剖析和深刻的鞭撻，力透紙背，發人深省。她指出，如果女性不能挖出這些藏在自己內心深處的毒瘤子，那麼在一代代女性身上重複著同樣悲劇的故事永遠都無法結束。

## 不要把女人當作“神”

張愛玲接受並認可自己的性別角色，並不因為自己的性別而自卑。但她卻不認可把女性抬上“神”的寶座的做法。女人就是女人，是男女性別角色中的女性，既不是神化的女人，也不是女人化的神。但她又絕對討厭女權主義，討厭專門賣弄學問被西方人稱作“藍襪子”的女學者、女才子，她不喜歡男性化的女人。正是這種對女性生存角色的清醒認識，張愛玲的女性意識是女人而女性的。

# 色彩操控男人性意識的“魔力”

有一個朋友，她喜歡穿深色的衣服。每次在她男友面前穿上深色衣服的時候，她的男友都會說：“你怎麼不買一些鮮豔的衣服穿呢？”我朋友丈二摸不到頭腦，說到“我喜歡深色的衣服啊”。其實，這就是色彩對男人的性意識。俄羅斯一位心理學家提醒未來的新娘子，在新婚及日後的日子裏，一定要注意利用顏色的“魔力”，生活得才能幸福。

心理學家埃卡蒂裏娜·裏皮娜表示：很多人絕對沒有意識到色彩所特有的魔力。事實上，通過使用不同的色彩你完全有可能操控一個人的意識。當然，讓一位職業工作者做到這一點相當困難，因為他的著裝必須符合工作要求。但這次我們說的與工作無關，探討的只是兩個人之間的性關係。

女人都傾向於穿色彩豔麗的衣服，所以裏皮娜披露了她的研究成果：女性如何巧妙地利用“顏色技巧”掌控男性的性要求。

裏皮娜表示，任何一種顏色都含有某種資訊，一個人看到某種顏色時，這種顏色所含的資訊會完全繞過我們的知覺而直接穿透進我們的無意識裏面。繼而，它開始在我們的大腦中形成某種圖像，從而使我們產生出某種情感。由於我們對無意識無法控制，所以就很難解釋為什麼我們的眼睛會身不由己地盯住一位身著橙色外套的金髮女郎。而男人們從來不曾意識到他們已被女人所操控。

## 不同顏色操控男人性意識

### 白色

很多女人都喜歡穿白色的衣服，白色象徵著純潔，溫柔和淳樸。男人將身著白色衣服的女人視為溫順的動物，這樣的女人可以實現他們的

全部性幻想曲。所以，很多穿著白色長絲襪的學生妹，或者穿著白色衣裙的護士，通常都會男人口中垂涎欲滴的尤物。

## 粉紅色

除了白色之外，很多女人還會喜歡穿粉色的衣服。粉色代表浪漫、親昵和完全的愛，女人穿粉色的衣服很容易讓男人戀上她並且和她結婚。如果你一直在渴求一份幸福的婚姻，那麼不妨穿上一件粉色的衣服，等待你的白馬王子的出現。

## 紅色

在生活中，大部分女人不太喜歡穿紅色的衣服。紅色是一種比較火辣辣的顏色，當男人看見女人穿紅色衣服時，滿腦子都是性，同時會立即喚起他的情感、性慾和激情。紅色會使男人分泌大量的腎上腺素，所以，他會不自覺地迷上穿紅色衣服的女人。

如果你想自己身邊的他具有浪漫的情調，那你應該穿粉色、藍色、綠色和黃色的衣服，同時你也要牢記，衣服的色調一定要淡，這樣才會提起男人對你的興趣。

# 男生賽手淫只為論“英雄”

夜晚的大學校園格外寧靜，某個宿舍中的8個男孩卻難以入眠。何事讓8個青年如此輾轉反側？他們同為一件事情發愁，女朋友。這8個年輕力壯的男孩都是光棍，在這不眠之夜，他們又開始談論性事，憧憬未來美好的戀愛生活。

不知道誰突然提了一句，“咱們幾個誰的性能力最強？”對於這8只“未出籠”的小鳥來說，誰都沒有接觸過性生活，也就平時靠手淫來發洩慾望。聽到這個問題，沒有人立刻回答。

這時，又有一個人說話了，“要不，咱們比誰手淫時間長，射的多吧！這樣應該能判斷誰性能力更強。”大家對這個提議非常贊同，於是乎，拉上窗簾，打開燈，8位“戰士”靠牆站成一排，露出自己的“小弟弟”。為了讓手淫比賽順利進行，他們還特意用電腦播放色情影片。伴隨著影片中的淫聲浪語，8個男孩奮力“工作”著。

一翻“槍戰”過後，8位“戰士”相繼結束“戰鬥”，最終的結果也出來了。不過，時間最長的人量不多，而量多的人時間並不太長。經過一番爭論，他們最終決定，時間最長的人獲勝。

## 手淫比賽透露出的性意識

手淫是一種自我泄慾的行為，未經歷性生活或有性生活的人都會接觸它。對於沒接觸過性行為的男青年來說，手淫不僅是為了發洩性慾，更是一種性意識的體現。

單身男青年，總會渴求與異性接觸，甚至發生性行為。此願望未達成之前，他們會對性充滿好奇，其性意識也會慢慢成長，意淫、手淫也就成為“家常便飯”。

並且，青年男性的好勝心非常強，即使沒有接觸過性生活，也想知道自己的性能力強弱。手淫也就成為“比賽”項目，以它的高低來決定性能力。宿舍集體手淫的情況就會頻繁出現。這並不代表男性有多淫亂，也不能用好壞來評判，它是表達出男青年對性愛的渴望，也是自我性意識對性能力高低的衡量。

# 《西遊記》中暗藏的性意識

在去往西天取經的整個過程當中唐僧師徒4人在經歷著千辛萬的長途跋涉之時，也經歷了很多關於“性”的事情。

《西遊記》一書中，關於盤絲洞與豬八戒的故事，完全可以解讀成一篇性別主義的說明書。在這份說明書裏，豬八戒僧顯然是男性“急色”的代表，而那些女妖在男人面前袒胸露乳的舉止，也突出地表達了古代封建社會中女性對封建性觀念的反抗意識。

豬八戒身上男人的“急性”性意識

在他們4人當中，豬八戒可謂是不折不扣的“花和尚”了，在他的色迷迷的眼神當中，我們並沒有看到他被貶人間之後的任何“悔過”，當年嫦娥哭泣的聲音似乎早已被他忘到了九霄雲外.....然而，正是這樣的一個角色，我們從他身上卻看出了中國古代男性特有性意識。

在《西遊記》第七十二回當中，豬八戒對著水中的女妖說道：女菩薩，在這裏洗澡哩，也攜帶我和尚洗洗何如？

那女妖怒說：你這和尚，十分無禮.....

八戒又說：天氣炎熱，沒奈何，將就容我洗洗兒罷.....

於是，等不及的八戒立即丟了釘鈹，脫了衣服，撲地跳下水來，女妖見後上前便打，但她不知八戒水勢極熟，到水裏搖身一變，變做一個鯰魚精.....

從八戒的這一系列言語舉動當中，我們可以非常明顯地看到這是一種男性慾意識的外露表現，古代社會男性“急色”性意識在八戒的身上尤

為突出，在他眼裏，女性的陰柔嫵媚是一種極大地誘惑，而追隨著這種誘惑，他的那些“等不及”行為，恰恰刻畫了現實社會中，男人在性事方面急於“步入正題”的“急色”性意識。

### 女妖行為舉止中的“反抗”性意識

在整部《西遊記》當中，水中女妖與鯰魚精相互追逐的一段描寫，也可以認為是女性性意識外露最為明顯的一段概述。

在這段話裏，“性”似乎被人被置換了，女性在這裏做到了男人才敢做的事情，從未表達過的女性性意識，在“盤絲洞”這個妖魔掌控的“世外桃源”當中，獲得了一瞬間的“解放”。

在盤絲洞中，那些女妖將唐僧吊在空中，女妖們自己脫去了衣服。唐僧心驚，暗自忖道：“這一脫了衣服，是要打我的情了，或者夾生兒吃我的情也有哩……”

我們從這段描寫中可以看到，女妖們在男人面前大膽脫去衣服的行為有力地衝破了傳統觀念中人們對女性“笑不露齒”等封建的、禁錮的性觀念。

盤絲洞中的女妖正是代表了當時社會中廣大女性的主流性意識，女妖怪們先是對唐僧“長命百歲之身”和“俊俏臉蛋”的癡迷，後對八戒醜陋顏表的驅逐，也充分說明了在她們心中，男人是分“三六九等”的，她們也同樣喜歡那些優秀的、俊朗的男人。

# “天人感應”蘊含的性意識

“天人感應”是西漢時期的思想家董仲舒提出來的觀點，主要意思是：天和人是同類相通的，能夠相互感應，上天能夠干預人事，人也能感應上天。這一思想，在我國諸多神話小說中都有所體現。

這一觀念實際上是一種唯心主義的神秘思想，從殷商時期的“天人之際”，再到戰國時期的“天人一也”，都無非是想表達，人類把自身視作“上天”的子民。而人的行為又包括“性”，這些都是由蒼天所決定的。這一點，正好符合古人對性崇拜的出發點。

人類之初：男為天，女為地

稍微瞭解人類發展歷史的人都知道，人類是以女性崇拜而開始文明。例如甲骨文中的“土”，都是以乳房為象形的，說明大地母親哺育了人類。因此“地母”一詞就反映出女性的藝術光彩。所以人類對性與生殖的崇拜，儘管遙對蒼天祈禱，但是內心卻呼喚著地母的佑護。

而與地相應的就是“天”，這不過是人的神明靈光，天不過是地的進一步襯托和生化。大量的古書和文物記載，我國先民非常崇拜太陽，以至殷商時期的人們每天早晚都要用祭祀和歌舞來迎送日出日落。其後便有了“後羿射日”、“夸父追日”此類代表男性的太陽之神，在古人眼裏，太陽就象徵男性的陽剛之氣。

生育畢竟是男女共同完成的事情，那麼性的審美也一定離不開男女性行為的共同努力。

於是地母對應上天，男女匹配陰陽，這種看似簡單實為深切的“天地交合”的思想誕生了。與此同時，人類對性和生殖的崇拜，也逐漸昇華到天地和陰陽，更增添了洞悉世界和自然的性意識。



## 男權強化：男女地位逐漸失衡

隨著父系社會的建立，男權逐漸強化，天地對應被作為陽盛陰衰的解釋。夏娃是亞當的肋骨；女媧用泥捏出了男人，害怕男人孤獨，於是用男人的肋骨創造了女人。無一例外的強調，女人只是男人的附屬品，使得男女地位逐漸失衡。

但是陰陽學說，在中國仍然是人類性關係的起始點或基本模式。中國人的“天地感應男女陰陽”學說，原本就是性意識的一種表現，或者說，其中有著很重要的性意識層次。當然它比較含蓄、比較隱晦。但這更加說明對性的認識，尤其是現在仍然保留“陰陽”對男女的界定。

# 從臀部動作看女人內心意識

在生活中，我經常會聽到一些女性朋友抱怨：為什麼我的臀部那麼大？尤其是生完孩子的女人，對她們渾圓的臀部更是不滿意。其實，女人的臀部動作傳達著她內心的意識。

## 意識1：為了吸引男人的注意力

其實，在過去，擁有豐滿臀部的女性是生兒育女的理想條件，也是女人驕傲的資本。有的年輕女子為了吸引男人注意，使用裙撐弄大臀部。只是現在隨著思想觀念的轉變，女人為了吸引男人的眼球，開始刻意隱藏自己的臀部，甚至用抽脂的方式來減少臀部的尺寸。她們穿著緊身的牛仔褲，會讓臀部顯得結實圓翹。

如今，絕大多數的臀部動作都是女性較為偏愛的。比如站立時將身體重心移到一條腿上，並故意將這一側的臀部向斜後方翹起的動作是非常女性化的，這個姿勢可以與行進中擺動臀部的動作畫等號。這是一個有些矛盾的姿勢，它一方面是非常做作的，另一方面則是放鬆的。女人通過這個動作所傳達的資訊是“看看我擁有多麼出色的臀部吧”。

## 意識2：表達女人強烈的情緒

雙手叉腰的站立姿勢恐怕是與臀部相關的最為重要的身體姿態了。雖然這個動作名義上是雙手叉腰，但兩隻手實際上是著落在臀部上的，並且胳膊肘是朝向側後方的，就像兩個突起的箭頭那樣，人們大都認為它通常會被用來表達女人權威、傲慢或者某種強烈的情緒。

對於遭受挫折的女人來說，她們也有可能用到雙手叉腰的動作，當然這不是處在有權力操控一切的、意氣風發的心態之下，也並不希望獲得同伴們的安慰。剛剛在體育比賽中功虧一簣的女運動員基本上都會

擺出雙手叉腰的姿勢，通常還會把頭低下，那也是她士氣低落的外在體現。她的臀部動作所傳達的資訊無外乎“別理我，我很生氣，不希望任何人靠近”。

# 女性潛意識中無法擺脫的3個男人

在女人的一生中，至少會愛過三個男人，這種愛，她們不會說出來，只是把他們當作匆匆過客，成為一個人的戀愛。

## 第一個男人：疼愛自己的父親

人們經常說：“女兒是父親的前世情人”，因為前世無緣，才追隨到今生，於是選擇做了父女，依舊是一種疼愛，只是換了一種形式而已。生活中，有些女人甚至會模仿父親的樣子選擇自己未來的丈夫。

對於女人來說，和自己男友的愛雖然炙熱，但容易轉移，努力地經營和付出，最終有些人還是會選擇分手。對於父親來說，這種愛永遠存在，而且是無私的，所以，每個女人都應該慶倖自己有一個全世界最疼愛自己的男人。

## 第二個男人：帥氣的兄長或姐夫

在生活中，你經常會聽到一些女人說要和丈夫離婚，問其原因，她卻回答不上來，只是說越看丈夫越不順眼，看看身邊帥氣的兄長或者姐夫，她們覺得那才是自己的所愛。

其實，這種女人可憐、可歎，因為她沒有走出自己潛意識中的所愛，沉浸在一種早已遺失的夢幻愛情裏。有的女人到了三、四十歲，甚至還會有這種想法，內心潛意識中曾經暗戀的物件在她的心中揮之不去，總是認為那才是她們自己嶄新的愛情世界，最終影響了自己現在幸福的家庭生活。所以，還沉浸在幼年暗戀中的女人要儘快走出這種誤區，自己的愛情自己主宰，不再受暗戀物件的影響。

## 第三個男人：智慧的男性啟蒙老師

在懵懂的年紀，遇到一個風度翩翩，又有智慧的男老師，女人會被他的每一個動作和每一個笑容所吸引，他成了女人內心潛意識的暗戀對象，女人幻想和這樣的老師在一起的場景。可當有一天，女人看見他牽著女朋友的手走在大街上的時候，一切的幻想夢就此破滅，那個時候，女人感覺自己好傻。

### 3個男人影響女性一生

在女人一生中，潛意識下會受到這三位男人的影響，她們甚至按照這樣的標準尋找自己的另一半，有的女人為此得到了幸福，有的女性卻為自己帶來了不幸。正因為女性暗戀這三種男人，所以在現實生活中，常常有兄妹戀，姐夫小姨戀，師生戀的發生。

在現實中，還有一些女人經常拿自己的丈夫和這三種男人作比較，把自己的暗戀深化為一種生活競爭。

一是拿自己的丈夫和父親比較，羨慕父親和母親的生活，不停地數落自己的丈夫，讓夫妻之間產生隔閡。

二是拿自己的生活和姐夫家的生活做對比，如果自己生活得好一些，就會產生幸福感，否則，就會感覺到自己不幸。

三是拿丈夫的成就和啟蒙老師的成就作比較，丈夫成就大就快樂。這其實是一種報復的快樂，是一種性壓抑的宣洩。

總之，女人在幼年時期或多或少地都會受到這三位元男人的影響，而她們的心理反應最終會在成年時期表現出來，最終所有的好與不好還是由丈夫來買單。

# 引發腐女性意識的4個因素

“腐女”這個詞起源於日語“腐女子”。“腐女子”的“腐”在日文有無可救藥的意思，而腐女子是專門指稱對於BL（男同性戀）系作品情有獨鐘的女性。腐女通常是喜歡此類作品的女性之間彼此自嘲的講法。

在腐女的性意識中，男同性戀是“無比美好、甜蜜的事情”。每每看到帥氣、妖嬈、或者剛強的男性，她們都會在幻想中給對方配對。也就是說，腐女在意識中支持、理解同性戀，但自己卻不一定介入，是純精神上的喜好。

腐女並非天生，她們多是又外界因素導致性觀念的改變，才會產生另類的性意識。

## 引發腐女性意識的四個因素

### 第一、傳統式的家庭教育男性意識改變

雖然日本是個性開放的國家，但它開放只是單方面的，也就是對男性開放，而女性卻比較傳統。

家庭對女性的重要性遠遠大於男性，特別是在成人之前，感性的少女心理使她接受父母的教育而很少有叛逆現象。而傳統的家庭教育裏性教育不開放，男女之間的性成為禁區，青春期的少女談論甚至思考都被認為是不純潔的表現。這雖然不存在於表面生活，但卻根深蒂固的存在於她們的潛意識裏。當女孩子潛意識中“女卑”思想越來越深，她的性意識會被改變，進而出現“腐”的思想。

### 第二、動漫、影視作品影響女孩性意識

有許多女生接受了現代多媒體以及日本動漫歐美電影的影響，認為如果愛情能夠超越性別，那麼還有什麼是無法超越的呢，再加上女生特有的感性。這是絕大多數女生成為腐女的主要原因。

### 第三、思想禁錮引發另類幻想

成為腐女之前，她們在思想的禁錮和對愛情的懵懂地追求中如履薄冰。與自己相關的性幻想是被禁止和受歧視的，而對愛情和性的渴望又是生理本能，在這種矛盾心理的影響下，滋生了關於男男之間的同性戀幻想。

### 第四、外界資訊加深女孩愛情幻想

各種小說動漫青春期的少女會有意或無意的接收到許多有關性方面的東西，這些的出現都不同程度的加深了少女們對愛情的幻想。使本來被束縛住的情感可以釋放出來。讓她們可以認同無關性愛的，無關生育等等的愛戀。沒有用目的來衡量愛情，單純只是為了感情的出現而心潮澎湃。

# 傳宗接代意識被丁克族漠視

“不孝有三，無後為大”是我國根深蒂固的傳統觀念，尤其在農村，這種意識觀念更為強烈，多數人認為不光要有後人，最好還要生男孩，大有一種不生男孩不甘休的氣勢。隨著人們文化水準的提高，農村和城市觀念逐漸融合，人們的生育觀念也在悄然發生改變。

“丁克”就是打破這種傳統意識的典型代表，丁克就是指具有生育能力，卻選擇不生育的人群。

當多數父母以孩子為中心，沉寂在幸福的家庭生活中時，丁克們卻以培養其他興趣愛好，來促進夫妻之間的情感，享受他們自己的人生。他們的主觀意識基本已經漠視了傳宗接代的傳統觀念，只要好好享受二人世界才是丁克們人生的宗旨。

尹恩和郭亮是一對璧人，兩人結婚已經5年了，從戀愛到結婚，兩人經歷了不少風風雨雨，崇尚自由的兩個人，結婚後兩人商量後決定不生小孩，加入丁克一族。但是一直沒有給家裏添丁加瓦，雙方的父母為此很著急，兩人的夫妻生活也是受到了重重打擊。

回想兩人不想要孩子的原因，其實源自於自己的家庭。尹恩從小在單親家庭的環境中長大，而郭亮雖然父母沒有離異，但是家裏還有一個弟弟和一個妹妹。

尹恩認為，父母既然不能保證給孩子提供一個健康成長的環境，從一開始就不應該把她生出來。

而郭亮不想要孩子的原因是，從小家裏有三個小孩，父母為了供養他們兄妹三人，經常起早貪黑的賺錢養家。



所以他們一致認為，沒有孩子的話，兩人就會有足夠的自由空間，可以盡情的做自己想做的事情。

當今社會，丁克家庭越來越多。這種新型的生育觀念，使家庭少了一些沒必要的爭吵，夫妻之間也不會因為生男生女而產生矛盾。可是在國人眼裏“傳宗接代”是人生的大事，沒有孩子就會讓人笑話，傳宗接代已經不是夫妻雙方的問題，甚至還會影響到父母，連朋友、鄰居的閒言碎語也會牽扯在內。頃刻間，丁克們似乎要承受來自各方面的壓力，似乎不要孩子就不能讓生活繼續前行。

但丁克也有自己的想法，“傳宗接代”是傳統的家庭意識，拋開這種顧慮，並不代表丁克就是逆天而行。儘管丁克存在某種自私的想法，他們不想讓下一代拖累自己，那是因為他們自己有更重要的理想要去完成。短暫的人生，丁克們不想讓孩子牽絆住他們的生活，沒有孩子的話，他們才有更多精力報答父母的養育之恩。

顛覆“傳宗接代”的傳統意識並沒有錯，只是這種別樣的生活方式難以被人理解。選擇丁克需要很大的勇氣，還要面對來自各方的壓力，如果你準備加入丁克的話，就接受這些挑戰吧。

## 第二性徵對少年意識的影響

男孩女孩進入青春期之後，在內分泌的作用下，身體悄悄地發生著變化。隨著生殖系統的發育，開始出現第二性徵，一般有如下表現：男孩子喉結突起，聲音變粗變低，上唇出現密實的茸毛，或者唇部出現鬍鬚，陰毛、腋毛也先後出現；女孩子聲音變尖變細，乳頭突起，盆骨、臀部變大，陰毛、腋毛先後出現。

第二性徵的出現，是少男少女們認為自己接近成人的一種標誌。於是他們容易產生一種“自己成熟了”的感覺，非常渴望別人以平等的態度尊重他們，不喜歡成人在他們面前擺出“長輩”的架勢，更不喜歡家長干涉他們的行為。

小傑下個月就要滿14歲了，他發現自己的身體每天都發生著變化，不但身高長高了，腳也長長了，就連自己的聲音都變了，下巴磕還長出了很多小茸毛。最讓他害羞的是，下體長出了濃密的陰毛，這些變化就像一顆破土而出的種子，慢慢地長大。

自從身體悄然發生變化之後，小傑就不再像以前一樣喜歡打鬧，他從心裏覺得自己已經是一個大人了，自己應該做大人做的事情。有什麼秘密，也不再像從前那樣跟媽媽傾訴，而是把秘密記錄在日記本裏，比如自己喜歡上隔壁班的一個女孩，早上起床的時候竟然遺精了等等。

伴隨著第二性徵的出現，各種性欲望和生理上的衝動也隨之而來，本來成績良好的小傑，總是為了思考早戀的事情而分心，導致成績一落千丈。

第二性徵的出現使少年自我意識增強

人們常說青春期的時期是別人不喜歡，自己也不喜歡的時期。但也是少男少女們進行自我塑造的關鍵時期。隨著第二性徵的出現，少男少女的性意識逐漸增強，這一時期的孩子不再把父母和教師的話視為真理，而是喜歡自己思考，發表自己的看法。但是這種自我意識還是不夠成熟，往往帶有主觀色彩。

### 第二性徵的出現少年性意識開始萌芽

由於自我意識的膨脹，少男少女們的獨立性和成人感開始顯露出來。尤其是第二性徵的出現，讓他們從心裏覺得自己可以享受成人的一切，甚至可以像成人一樣談情說愛。隨著生殖系統的發育及逐步成熟，青少年的性意識開始萌發。

他們渴望瞭解更多的性知識，並且渴望與異性交往，甚至有部分學生開始戀愛，但由於他們缺乏正確的性意識和性道德，所以不少男少女在這個問題上出現各種過錯，甚至產生嚴重後果。

所以正確引導孩子度過第二性徵出現的這一階段，是擺在家長面前的一大難題。

# 透露男人骨子裏的納妾意識

週末的下午，男友買了一張彩票，我問他，如果你中了5000萬，你會做什麼？他說：“我會先買套房，然後再找兩個漂亮的女人，左邊摟一個，右邊摟一個。”我說然後呢，他說：“再找女人”。當然，這不過是一則笑話。但在男人的性意識裏，他們總是希望身邊會圍著眾多的女人，這也許是男人骨子裏的納妾意識。

當代作家蘇童直言不諱的宣稱“妻妾成群是每個男人骨子裏的夢想”，清末遺老辜鴻銘大言不慚的比喻“只有幾個茶杯配茶壺，沒有幾個茶壺配茶杯”，古典名著《三國演義》的理論是“兄弟是手足，妻子如衣服”，言下之意是誰沒幾件替換的衣服呀。可見男人中是沒有幾個像“六宮粉黛無顏色，三千寵愛於一身”的唐明皇那樣的執著和專一。

世稱聊齋先生的蒲松齡就是一位非常傳統的男人，但他的骨子裏也有納妾意識。在他的筆下，“二美一夫”、“效英皇”的事例屢見不鮮。

尤其讓人驚訝的是，“二美”還多能和諧友好相處，並不爭風吃醋，並不給男主角帶來現實壓力，反而能讓男人在美女之間瀟灑走一回。蒲松齡的這種思想影響了賈平凹，於是莊之蝶就豔福不斷，好像任何女人見了他就甘願做他的俘虜。

其實世上鮮有這樣弱智的女人，只是男人一廂情願的意淫罷了，本質上還是男人的納妾意識在作怪。在《警世通言》的第二十八回《白娘子永鎮雷鋒塔》裏，許仙第一次遇見白娘子和小青的時候，他既看見了白娘子的“如花似玉”，也留意了小青的“俊俏美女樣”，在一妻一妾夢想的驅動下，勾畫起了一箭雙雕的幸福生活。

有人說，這個世界上男人什麼都可沒有，但就是不能沒有女人。每一個男人都幻想著在自己的極樂世界裏擁有無數個女人，供他歡愉取樂，這是男人骨子裏的性意識。但話又說回來，這種妻妾成群的想法對現在的有些男人來說，不過浮雲而已，更多時候，他們要面對生活中的現實。

# 男人性意識偏見傷了女人身

在男人的意識裏，性占了主要一大部分。但有些男人性意識的偏見，讓很多女人產生誤解，也讓女人遭受到了身體和心理上的雙層傷害。對男人來說，存在哪些性意識偏見呢？

## 偏見一：女人打扮得性感是為了想和他上床

男人認為，一個女人打扮得很性感，就想和自己發生關係。其實不然，女人穿得性感或者暴露，一方面是希望別人讚美她姣好的身材，一方面不過是為了趕上時代的潮流，她希望男人能讚美她的品味，而並不是想與某個男人上床。

當然，每個男人對每一種類型的女人定義的不一樣，有的男人覺得女人多露一點性感，有的男人覺得女人少露一點比較性感，或者女人穿著豔色的衣服能夠刺激他們的性慾望，所以，當女人穿著符合他們內心的口味時，他們以為這樣的女人在給予他們性暗示，男人這種以自我為中心的性意識偏見，讓女人在無心之中受到了身體上的嚴重傷害。

## 偏見二：女人主動求得性接觸不能隨意停止

在男女約會時，如果女方主動提出上床，男人認為女人不能隨意停止性交，否則就是女人玩弄男人。

每個男人和女人都有很強烈的性欲望，而且女人會依照自己的願望在性接觸的過程中改變心意。一個女孩可以答應接吻而拒絕愛撫，或在一個晚上答應挑逗，而在另一個晚上拒絕同樣一件事。在男人的思想裏，會認為這樣的女孩有點不正經。

的確如此，有些女孩會利用各種招數玩弄她們的約會物件，而且還要假裝和男人很親密的樣子，其實，只是逗逗他們而已。當男人對這種情形感到受挫時，就會強迫女人，做女人不想做的事情，最後受傷的還是女人。

# 女人內褲中透露出的性意識

當一個女人穿著迷你超短裙走在大街上的時候，男人就會猜想：這個女人到底有沒有穿內褲？

且不論男人是不是無聊，但是對女人來說，最具神秘色彩的內褲，含有強烈的性暗示。

曾經，一個閨蜜對我說，每次她有興趣和老公上床的時，都會換上她老公喜歡她穿的那條內褲，然後再穿上一件家居T恤，包住臀部，每次她老公看到她這樣，都興奮不已。

對女人身邊的男人來說，當你看到女人經常換一條不同樣的內褲穿，那麼你一定要瞭解她內心的性意識了。

如果女人穿黑色蕾絲內褲，是因為這款內褲能夠激發起男人的性慾衝動，讓男人無法抵制性的誘惑。對喜歡穿黑色蕾絲內褲的女人來說，在潛意識中希望征服男性，挑逗男人的情欲，喜歡熱情大膽的性愛方式。

如果女人穿白色的棉質內褲，這是性格比較活潑的女人，喜歡追求陽光般的生活。對於自己的另一半，她希望是一個率性灑脫，積極向上的男子，渴望擁有一份穩定的性愛。

如果女人喜歡穿印花圖案的內褲，說明比較缺乏主見，對於愛情或者性愛抱著又期待又怕受傷害的心理，不敢隨便嘗試，而且屬於典型的保守女人。若遇到的伴侶十分主動和強烈，就能喚起這類女人的性慾望。



如果女人穿粉色系的內褲，說明對性愛充滿著羅曼蒂克的幻想和害羞保守的矜持，這樣的女人喜歡溫柔的情話和甜甜的親吻，期待英俊的白馬王子來臨與自己浪漫的享受一切。

如果女人喜歡穿顏色比較豔的內褲，說明這種類型的女人在潛意識中都不自覺的喜歡採取主動，期待對方走進自己的心裏，而不是喜歡那種帶有大男子主義的男人。

如果女人喜歡穿破損的內褲，這種女人對愛情的幻想幾乎已經破滅，甚至對於性愛就像吃飯、睡覺一樣，對生活也採取保守的狀態。

生活中，每一個女人都有自己鍾情的內褲顏色或者款式，但是每一種內褲都在潛意識表達著她們對性愛的追求，所以，男人們，你一定不要著急索要女人的身體，看看她穿得什麼樣的內褲，就知道她的性慾望是否強烈了。

# 大宋時期慘無人道的性禁錮

中國在宋朝以前的朝代對性都沒有嚴加管制，大眾的性意識都處於開放狀態。自宋朝開始性卻被強制性地約束了，人們的性意識受到封建禮數禁錮，性便成為不可觸及的禁區。

宋朝前期唐風尚有遺存，性禁錮並不明顯，然而到了宋朝中期以後就不一樣了，程頤、程顥、朱熹等人提倡程朱理學，鼓吹“存天理，滅人欲”，又提出“餓死事小，失節事大”，完全悖背情理，壓抑人性。在這以後，直至近代，性禁錮日益嚴酷到了一種可怕的程度，無數人因此斷送幸福。

宋朝理學思想是封建傳統思想重要部分，對此後800年的中國社會影響深遠。然而，宋理學違背了自然法則，破壞了人正常的生活需求。

## 宋理學性禁錮三大內容

存天理、滅人欲程朱理學努力追求的是對人的精神控制，達到禁絕人的欲望，從而達到穩定社會秩序的目的。所以在當時，人的性需要處於空前壓抑和禁錮的狀態，女子所受的壓迫和束縛達到極限，人性嚴重被扭曲。

女子貞節“餓死事小，失節事大”是宋朝著名理學家程頤提出的論調，後經理學集大成者朱熹宣導和朝廷的肯定宣揚，於是貞節觀在社會上開始氾濫。

在清人修明史的時候，發現的節烈傳記“不下萬餘人”，其中死得最為慘烈的竟有308人。

男女大防“男女授受不親”是其基本的規範。其實質就是防止男女自由交往、自由戀愛和自由成婚，並形成了兩性間疏離、隔絕的心理。

於是，就有了“垂帳診脈”之法，也有了五代時的“寡婦斷臂”和元代“乳病不醫”的荒唐事。在當時的人們看來，體膚被男人看見，就是被玷污，為此可以付出生命的代價。

# 現代女人不可侵犯的性意識

在傳統的固有觀念裏，如果女人背著自己的男人在外面找了其他男人，那麼這個女人就會被貼上“蕩婦”、“賤婦”的標籤，似乎這個社會不容許女人有其他的性意願。

如今，很多人認為女性的性意願應該是為自己的丈夫服務，只有這樣，她們才是恪守婦道，才能表現出女性的溫柔和善良。

實際上，這種說法違反了人類的性進化規律與進化成果。雌性動物由於缺乏有效的反抗手段，即使真有獨立自主的性意願，也是空話，無法實現。但女性卻與男性一樣，可以運用雙手有效地抗拒不符合自己意願的性交。

由此，女性的性意願也是不可侵犯的。任何違背女性意願而與她發生的性交都是強姦，不管這種人打著什麼幌子或者以什麼樣的理由，也不管它有多麼溫柔或者事後給多少補償，如果這種性交行為不是處於女人的自願，那麼對女人來說就是一種無形的傷害。而對於女性來說，當她們遭受強姦後，她們不願意堅持自己的性意願，在壞人的一再強迫下“投降”，那麼最終受害的還是自己。

同樣，女性的性意願在婚內也是不可侵犯的。一個真正愛自己妻子的男性，應該是尊重和順應她的性意願。任何粗暴或者自私的性交，都是構成對妻子性意願的違背與侵犯，其中嚴重的無異於婚內強姦。即使沒有這種嚴重行為的丈夫，也應有一些起碼的自覺認識：違背和侵犯妻子的性意願，幾乎不可避免地會造成她的性冷淡，甚至更嚴重的性障礙。這不僅會極大地損害她的身心健康，也會造成性生活不和諧、冷漠乏味甚至中止，從而影響甚至破壞婚姻。

對女人來說，不是不可以有其他的性意願，只是她的性意願建立在自己想要男人身上，對於她不想與之發生性關係的男人，女人一定要堅持自己的意願，而不是讓男人主宰了女人的性意識。

# 戀足癖偏愛美麗精緻的小腳

夏日炎炎，大街上竟是衣著火辣的美女，放眼望去，白嫩纖細的玉腿比比皆是。曹楠用貪婪的眼光“掃描著”路上的美女，他並不先看人的容貌，而是緊盯著白花花的細腿與小腳。在曹楠的性意識中，腳是女人最美的地方，如果搭配上不同類型的絲襪就更完美了。

今天曹楠的收穫不多，美腿使不少，但精緻的小腳沒有看見。他有些掃興了，慾望得不到滿足令心裏如貓抓般癢癢。曹楠心裏默默算計了一下，自己有半個月多沒有“開葷”，該是時候去“開心”一把了。

晚上九點多鐘，曹楠來到久違的夜店，燈紅酒綠的氣氛令他沉。憑藉自己的“姿色”，曹楠順利“釣到”了一個MM。這個女孩還算漂亮，她一雙“三寸金蓮”是吸引曹楠的主要“工具”。

曹楠帶著伊人回到自己家中，粗魯地抱起女孩將她扔到床上。女孩以為對方喜歡這種粗暴的方式，便做作地擺出驚恐形態附和著他。曹楠撲到了她腿上，用嘴唇親吻著雪白的玉足。腳心的癢癢肉令女孩無法承受，女孩歡快地叫嚷出來。她按住曹楠的頭渴求著他的進入，而曹楠不管不顧依舊抱著玉足不放。

女孩有些開始懷疑，難道這個男人只對自己的腳感興趣？事實證明她的猜想是正確的。

曹楠不停地玩弄著她的腳，最後要求女孩用腳給他“手淫”。一切都結束後，女孩憤憤不平地離開了，她發誓再也不想見到這個變態男。而曹楠已經滿足地進入夢鄉.....

戀足癖患者貪戀“三寸金蓮”

戀足癖是指對同性或異性的足部或其鞋襪有特殊的迷戀，而這種迷戀往往超過對其身體的興趣，有這種愛好的人被稱為戀足者。不同的戀足者有不同的方法滿足這種癖好。有的只需藉著自己的想像，便可得到滿足；有的要透過看異性或同性腳部的照片，才能得到滿足。更有甚者，要靠偷窺別人的腳，或強迫別人踐踏自己，才能獲得快感。

對美足的迷戀，古代也有很多記載。如果僅僅是喜歡，那構不成戀足癖。只有到非有美足不能性滿足，或者是超出性伴侶之外騷擾其他異性才算是戀足癖。

戀足癖屬於性意識倒錯，歸於戀物癖的範疇內。性意識的倒錯使人性欲目標有違常理，只有借著不尋常物體或環境才能得到滿足。

心理學家佛洛德認為女性的腳，尤其是在中國，經常被隱藏起來，因此男性透過偷窺女性的腳，能獲得心理上窺破別人秘密的快感。

有精神分析學家認為，某些在孩提時代經歷過別人性交的男性，可能會在潛意識中有“閹割恐懼”，從而使他們長大後不能進行正常的插入式性交，從而尋找別的事物如別人的足部代替。

也有些戀足癖與童年時的性心理障礙有關。如小時候無意碰到女性的乳房或看到女性的性器官，被當作一種“罪惡”予以懲罰，這必然在他幼小的心靈中留下女性的乳房和性器官是不可接觸的印象。長大後，他的性意識產生異變，對女性的興趣由性器官便轉移到足部。

# 新女性對傳統性意識的衝擊

隨著社會的進步，女性的性意識逐漸變得開放起來。很多女性不會再去忍受封建禮俗的束縛，她們試圖衝破傳統的性意識觀念，以新生的、強烈的性行為來挑戰自己認為不科學的東西。這是一種性意識的突出表現，也是一種對自我性意識的嘗試性突破。

擁有這般性意識的女性由此走上了社會角色中的開放性行為舞臺，諸多性行為角色由她們紛紛扮演。

## 解開“性”的神秘面紗

追求性開放的新時代女性，已經不再像過去女人那樣對“性”羞於啟齒，而是談“性欲”如同開玩笑一樣輕鬆、正常。

與此同時，市面上的很多“性知識”書籍上對性的描述也開始變得大膽、露骨。在這種性文化氛圍當中，很多女人產生了對性的好奇心。她們要親自去嘗試、探秘，以至於在戀愛期間，有時主動好奇地提出或不拒絕男方提出的性要求。

這種直截了當式的解開性愛面紗的行為在以前是萬萬不可有的事情，由此可見現代女性的性意識和過去相比會存在多麼大的差異。

## 追求“新”的戀愛方式

“以舊換新”的這種觀念在生活中的很多事物中經常會有所體現，而對於戀愛方式來說，新時代的年輕女性也都跟風似的追求起了“以舊換新”。



這些跟風女性通常會認為，新時代的戀愛方式就是動輒發生性關係。她們會很快從愛慕上升到熱戀，由邊緣的性行為上升為突破核心的性交行為。

在這些女性的性意識當中，戀愛方式不能再想以前那樣固步自封，如果面前的是自己喜歡的男性，女人可以將自己的身體連同感情一起想給男人。

認為“貞操”不再重要

很多女性受到西方性自由觀念的影響，她們那種衝破傳統性道德觀念的性意識變得非常強烈。在這種追求性自由的性意識嚮導下，如今的很多女性已經認為“貞操不很重要”。

觀念一變，行為隨之而變，很多女人在沒有任何感情投入的情況性愛，就被自己心中的欲火燒得不攻自破了。有的女人則會過早地和異性發生了不該發生的性行為，有的女人則是在已婚之後和丈夫以外的其他男人發生了沒有任何感情摻雜的性行為。

此外，有些女性在明知道和自己的戀人不可能終成眷屬，但她們依然會和異性保持那種特殊的性關係。

反抗阻止戀愛的一切阻力

相信每個人都會聽過“生米煮成熟飯”這句話，但是在以前，有這種想法的一般都是男性，很少會有女性主動提出這樣的想法。

然而在當今戀愛男女中，他們希望自己已經確定的愛情關係能夠得到身邊人、特別是自己的父母的支援和贊許。如果他們的父母支持他們，他們當然會高呼萬歲。然而一旦他們的愛情遭到意外的粗暴干涉，他們不但不終止戀愛關係，反而更熱情、更密切，以“生米煮成熟飯”的既成事實來抗拒這些阻力。

# 倒錯性意識令女兒愛上父親

“美欣，這是鄰班帥哥給你的信。”好友遞給美欣一封粉紅色的信件，“哦，謝謝。”她看也沒看隨手扔在一旁。放學後幾個女孩一起回家，校門口站著一位英俊的男孩，看到美欣的身影他踱步走了過去。“美欣……”男孩叫了一聲，幾個女孩子順著聲音看了過去，“就是他，那個鄰班的帥哥，美欣你們好好聊，我們先走了。”好友識趣兒地“拋棄”了美欣將她獨自留在男孩身旁。

“有什麼事麼？”美欣的態度很冷淡，“你收到信了嗎？我……”男孩話未說完，美欣開始在書包裏翻找，幾秒鐘後，她拿出一封未開封的信遞給男孩。“請你收回去……”男孩呆呆地接過信，美欣隨即轉身離開了。他沒有放棄，快步追上去，然而還沒有開口就被“堵”了回來。

美欣的言辭非常堅決，沒有任何一個男人能與她父親媲美，所以除了父親她不會喜歡任何人。這已經不是第一個被美欣拒絕的男生了，但是受挫的男孩得到的答案都是一樣的，美欣心中只喜歡自己的父親。

回到家中，美欣扔下書包就膩在看報紙的父親身邊，溫順得像一隻小貓。父親戀愛地撫摸著她的頭，美欣很享受這種感覺。母親呼喚他們吃飯，美欣臉上立刻路出不悅的表情，她認為，母親是自己最大的情敵，如果自己早出生二十年，並且不是這家的人，那麼她一定要得到父親。

父親並沒有意識到女兒對自己的愛戀，他單純地以為美欣只是崇拜他、敬重他、依賴他，處於單純的父愛，他沒有太在意。

然而母親卻不這麼想，女人的第六感比較準確，她知道女兒對父親的感情沒那麼單純。於是母親開始催促美欣找男朋友，並且動員身邊的

叔叔阿姨為女兒介紹朋友。此做法引起女兒極度的反感。世上令她們最愛、最關心的男人使這對母女反目成仇。

當美欣表向父親表露出自己的真情時，一向和藹溫柔的父親變了模樣，女兒面對的是一個心如鐵石般的“陌生”男人，強烈的指責與冷漠的態度令她傷心欲絕。而美欣沒有醒悟，她認為是母親的存在妨礙了她。扭曲的情感最終導致心理上的變態，美欣開始報復母親。

美欣的陰謀沒有得逞，但是自己的惡行已經敗露。父母對她失望透底，美欣漸漸感覺到自己正在被“排斥”。她想到了毀滅，一個夜深人靜的晚上，美欣悄悄潛入廚房，擰開了煤氣……

戀父情節是倒錯的性意識

“戀父情結”是性心理障礙，亦稱性意識倒錯，即生理上進入“潛伏期”或“成熟期”，而性心理卻嚴重滯後，仍停留在“性器期”。“戀父情結”的要害，是可能阻礙長大後走近異性，走向婚戀。困於某種原因，即使走進婚戀，亦身在曹營心在漢，無法全身心地投入婚姻生涯，因為她仍在深深地依戀著父親，無法實現把感情從父親身上轉移到丈夫身上。

戀父情結的形成有兩條軌跡：

一是戀父情結多出現於父女相依為命，或父女過於親近而母女親近不足的家庭，這是客觀的環境方面的原因。

二是戀父情結者性格多為內向，且多有嬌氣、刁蠻、任性，這是主觀的個性方面的原因。

戀父情結的癥結是女兒無法與父親實現心理分離，甚至有的女兒已經成年還要求與父親同床而眠，其結果往往很糟糕，不僅會妨礙女孩與

同齡男性的正常交往甚至婚戀，即使結婚之後，夫妻感情也難美滿；而且還會影響父親的婚姻，還可能為此而釀成家庭悲劇。

# 李清照婉約詞句中的性意識

在古代社會留下的諸多痕跡中，我們看到最多的是男性意識的各種體現。而對於女性意識來說，往往我們看到的是舊社會壓迫下的假像和被封建文化愚弄的悲哀的女性性意識。

然而，李清照以一部《漱玉詞》躋身於群星璀璨的宋代詞壇，成為中國文學史上一道靚麗的風景。對於李清照來說，我們在她的作品當中看到的卻是另一番景象，女性生命的生機在她的世界裏頑強展露。

她以自己獨特審美視角對社會、人生以及女性絢麗多彩的生活和內心世界的變化進行著把握和感受，而她也由此擔當了古代女性性意識“留取丹青”的重任。

## 自信和自愛——女性的“自我欣賞”意識

李清照通過對自己優美形象的描繪、對自我性別的認可和對自我形象的欣賞，表現出了女性從沉重的男權社會中一種覺醒意識。其實這正是李清照表現女性意識的高超“伎倆”，她通過“小我”的自我認可映射出了整個古代社會女性的自我欣賞意識。

李清照的詞在某程度上是對自我形象的描寫，如《醉花陰》：“人比黃花瘦。”西風中，被思念煎熬得骨瘦肌削的女詞人。她象菊花雖不能擺脫萬千愁苦，卻仍滿含期冀在枝頭悽楚地美麗著。

《減字木蘭花》“雲鬢斜簪，徒要教郎比並看。”如果不是對自己的容貌足夠自信和珍愛，誰敢“雲鬢斜簪”，讓郎“比並看”呢？詞人烘雲托月，足見對自己美貌的自矜和自賞。

## 青春和愛情——女性的“自由戀愛”意識

對於古代女人的婚姻來說，有太多的悲劇被埋葬於古代封建社會下正統思想當中。這種思想束縛使古代女性心理和行為深受壓迫，她們從來不敢展示自己的生命追求和青春激情，一個個本來鮮活的生命被無情地淹沒在了“父母之命媒妁之言”的愚昧意識之下。

作為勇挑重任的李清照來說，她不能屈服於這種不合理的愚昧制度。她不但與夫婿趙明誠情投意合，還率真大膽書寫對愛情的熱烈追求和情感生活的種種體驗。她寫少女對愛情的憧憬渴望：“和羞走，依門回首，卻把青梅嗅。”（《點絳脣》）。她寫初戀的矜持羞澀：“繡面芙蓉一笑開，斜飛寶鴨襯香腮，眼波才動被人猜。”（《浣溪沙》）等。

她在真摯和勇敢地追逐自己愛情的同時，也在為廣大女性做出先鋒般的榜樣，她要把這種敢於追求愛情的女性意識賦予每一個如鮮花般的少女，是她們不再忍受壓迫，尋求愛的自由。

### 生命的意義——女性“追求價值”的意識

李清照所寫情詞，寫傷感，寂寞，相思，都與生活息息相關，在她的詞裏，女性成了抒情主體。

李清照向整個社會敞開了古代女性的心扉，傾吐了她們身為女性的喜怒哀樂。其情感是心靈的展示，真情的噴湧，是女性審美情趣的流露，表現出女性對生命意識和價值的內省和感悟。

她作品擺脫了女性作為“世俗玩物”和“被觀者”的遭遇，擺脫了女性在男權社會中物化的傾向，女性成為可以主宰自己命運、追求真實自我和真正情感的社會角色。這種社會角色是一種女性獨立自主的性意識的體現，更是一種女性性意識覺醒的有力證據。

# 男人頻勸女人喝酒的性意識

聽一個朋友說，有個人曾經對他說：“如果想要得到一個女人，先送給她東西，然後再不停地敬她酒喝。”當時，我想他把女人看得也太輕薄了。但事實證明，那個人說得沒有錯，很多女人都是在男人無數次的“敬酒”下失身的。

其實，在職業的“戰場”上，對女士偶爾有禮節性地敬酒是很正常的事情。但如果一個男人拼命地不停的向女士就敬酒，那麼只能說明他內心有一股潛在的性意識躁動不安，要麼是想與這個女人發生點什麼，要麼是想從這個女人的身體上“拿”點什麼。

對男人來說，通過與女人頻頻勸酒，一是可以增加女士交流與接觸的機會，二是可以進一步瞭解對方。此時女人伴著酒勁，越來越放鬆對自己的保護，自己的言行舉止越來越隨意，有的女人會流露出“情色”的表情，讓男人更加有興趣，同時刺激男人的性欲衝動由潛意識轉為有意識，從而使男人有機可乘。

當然，某些時候，有些男人不停地勸女人喝酒，最終目的並不是想與這個女人上床，而只是想和這個女人靠靠近乎，挑逗和調戲一下酒桌上的女人，如果女人能很好地把握住自己，那麼男人就會知趣地離開。如果這個女人配合著男人的敬酒，男人就會得到他心中對女人想要的調戲和挑逗，對男人來說，就像追捕鳥兒的貓，即便吃不到鳥肉，也戲嚇了鳥兒，吃一嘴鳥毛的感覺也挺好。

酒桌上，男人勸女人喝得酒越多，男人的本質面目暴露得越明顯，尤其是性衝動的本我意識表現的更強烈。而女人醉得越厲害，男人越有機可乘，越可借機擴大“戰果”。

因此，看到了上面的講述，我們就會很容易想到“酒後亂性”。對於男士勸女士喝酒，勸女士多喝些酒，勸女士把酒喝醉，都是有動機的。雖然不一定是居心叵測、居心不良，但至少都是動機不純。所以，在職場上經常喝酒的女性，一定要注意保護好自己！



# 壓抑性意識容易導致性變態

導致性變態的原因很複雜，下意識的壓抑自己的性感覺，也有可能導致性變態。

精神分析理論學派的創始人佛洛德認為，性變態是成年人非常態的性滿足方式。如果一個人在正常環境中能夠獲得性滿足，那麼發生性變態的幾率就會大大降低，如果長期壓抑自己的性意識，很容易因為欲求不滿而產生變態心理。

李傑是一位外來務工人員，為了養活老家喪失勞動力的父母，每天起早貪黑，做的是這個城市中最低等的工作。已經年過三十的他，因為家裏條件太差，至今還沒有娶媳婦。

可他畢竟是個正常的男人，他也有追求性生活的權利。有時候想女人想得“扛不住”了，就去沖冷水澡，寒冬臘月的都不怕。可是這樣壓抑自己的性需求也不是長久之宜，有時候他甚至產生入室強姦的想法，幸好理智戰勝了邪惡，拼命控制自己的罪惡的想法，尋找其他途徑來發洩。

正義和邪惡其實就在一念之間，偶然一次機會，李傑發現自己租住的平房附近，有一隻剛生產完的小狗，旋即產生了與小狗發生性關係的念頭，強烈的性衝動促使他真的這麼做了。

自從那次以後，李傑嘗到了性愛的甜頭，只要自己可以駕馭的動物都想試一下。他自己也知道這種做法十分變態，如果現在可以找到一個女朋友的話，或許能夠恢復到以前那種正常的狀態。

社會上的部分人雖然生理上達到了成熟階段，但在心理上由於客觀現實的阻攔，或者其他原因使增加的性興奮無法得到宣洩和滿足，只好

壓抑自己對性的訴求，另尋出路，以正常成年人無法理解的方式求得發洩和滿足，於是就產生了性變態。

通過李傑的行為，可以知道正確的意識對性的影響是極其重要的，所以要防範性變態，就要從正確的性意識著手。避免長期壓抑自己的性意識，必須要有積極的生活態度，讓自己的性意識沿著健康的道路發展，科學及時的施以性教育，也可以讓性變態心理在萌發階段得到糾正。

# 裸奔是“走火入魔”性意識

說起裸奔，還要追溯到1040年，英國考文垂市市長的夫人戈代娃，為了抗議市政府對當地老百姓的高額徵稅，她一個人以裸體之義舉為民請命，在考文垂市的市場上裸奔，從此開了裸奔的先河。2002年4月6日被定為“國際裸體日”。

如今，大學生裸奔似乎成了很流行的畢業紀念方式。在“裸奔”的背後，很多人都在議論紛紛，有的人說這與道德有關，有的人說這是性欲的釋放。不管別人怎樣說，裸奔的人卻享受著一種前所未有的快樂。

有個異性同學告訴我，當他性慾強烈的時候，他曾很多次幻想過裸奔，裸奔在城市的廣場上，享受著毫無束縛的生活。當有時候看到那些在公路上全裸女人的相片時，他就會感到異常的興奮。在他的潛意識裏，認為衣服就是多餘的，在陌生人面前一絲不掛才是最舒服最正常的方式。

他的這種想法我們無法判斷對與錯。人都有各種需要，某些需要在社會正常的倫理道德下不能滿足時，會給人的生理和心理造成損傷，產生一定的不良情緒。如果受到一定的外界刺激，這些不良情緒就會被釋放出來，有時表現為思維障礙和行為異常。裸奔就是多種多樣的異常行為中的一種極端現象。

表面上，裸奔者往往是在經歷了失業、失戀或在遭受了外界刺激時，才導致了行為紊亂。但外因只是一種誘發性因素，真正起作用的還是內因。產生精神分裂或行為紊亂，常常與一個人的個性或身心某方面的缺陷有很大關係。

其實，裸本身並沒有罪，只因“色”源於人自己鼓噪的“性意識”。當邊緣青年如夏蟬鼓噪時，其內心的“獨白”和黑夜的“獨舞”，甚至其精神的夢幻，就扭曲成了白天的囁語和文化的亂象！

試想一下，如果有一天，你走在大街上，看到一個人瘋狂地裸奔，你會怎樣呢？和他一樣瘋狂地喊著“加油”還是趕緊逃離？

# 後現代少女的性意識令人堪憂

90後少女逐漸取代80後成為愛情新生代，她們自認為有一套對性的獨到見解，而這些見解往往會變成溫柔的“詛咒”，將她們吞噬。涉世未深的女孩們，該如何讓你們認清社會的殘酷，怎樣才能挽救你們對性的奮不顧身。

## 處女沒有資格當非主流

一位90後高中生，前不久在體檢中查出懷有3個月的身孕，在家長和老師的追問下，這位穿著怪異，舉止輕浮的女生道出了緣由。她做出這些荒唐事情的目的，就是為了在同學面前炫耀自己“破處了”，自己是真正的非主流。因為她的同學和朋友都認為，處女是沒有資格當非主流的。非主流文化的出現，已經不是一兩年的事情了。張揚個性、隨心所欲、與眾不同的打扮是他們最醒目的標誌，這也是人們對非主流最膚淺的認識。當然，她們的一些性意識，更加讓人匪夷所思，例如案例中的90後少女，用破處來證明自己是屬於非主流一類，實在讓人大跌眼鏡。她們寧可捨棄女人最為寶貴的“貞操”，放棄女性應有的知廉潔與身份地位，去追求一個所謂“非主流”的虛榮。真不知道是非主流文化的再一次進化，還是主流社會的倒退，這是值得人們思考的行為。

## 千萬別用“性”來武裝自己

在非主流文化盛行的今天，可謂利弊皆有。她們在追求自我價值的過程中，並非一無是處。她們認為有了性經驗，就意味著自己有存在的價值，這些看似輕浮的舉動，無非是想獲得社會的認可，出發點是好的，只是過程偏離了正確的軌道。因為有了性經驗並不意味著你就有

了社會地位，同時“性”並不能武裝和強大你，很可能讓你陷入另外一個危險的境遇。

在批判“非主流”的同時，社會也應當反省一下自己。如今的電視螢幕中時不時充斥著許多曖昧畫面，讓這群孩子再次產生對性的真實發現，用電視中主角的曖昧舉動作為自己性行為的參照，來享受一次人生中的第一次，並且體現出毫無羞恥的心態，將性意識高掛在非主流文化上。結果不僅踐踏了自己應有的人格尊嚴，也傷害了真正關心你們的人。在此，警示對“性”抱有扭曲心態的非主流孩子們，千萬不要一時衝動自毀前程。

# 幾種成年男性的不同性意識

往往在男人的一些習慣和行為中，我們可以看出一個男人自身的性意識傾向，有些男人大度有氣魄、有些男人古板無趣、有些又小肚雞腸……各種不同的男人，他們的這些行為其實都是不同的男性意識的具體表現。

## 喜歡不停地看手錶的男人

在我們生活周圍，你經常會看到有一種男人手腕上的手錶總是晃來晃去。我們不要以為這是男人在炫耀自己的手錶有多昂貴或是他有一種“多動症”，其實這種男人大多數是因為對自己過於嚴格要求或是他所處的外界環境過於壓抑，造成了他的這種刻板、教條的生活習慣。

這類男人性意識行為表現更多的是嚴謹、細膩、做事一板一眼，但是同時也缺少了一種無拘無束灑脫個性。女人和這種有過於嚴格要求自己的性意識的男人在一起，往往會對他守規矩的前期印象中，逐漸對他不曾創造浪漫生活的古板習慣所失望。

## 喜歡隨處高談闊論的男人

往往一個在你身邊尤其是在演講臺上高談闊論、語言方面才華出眾的人產生好感，女人會認為這樣的人一定是非常有能力的、可以創造出更多社會價值的男人。

其實，這類男人的心中的性意識是顯而易見的，他們喜歡將自己對事物的認知表達給每一位他身邊的人。這樣的男人在語言方面的才華我們雖然不能給予否定，但是，我們是否想過，這類語言才華橫溢的部分男人，是否有一天會將這種才華施展在女人的身上。

## 習慣善忘曾經感情的男人

有一種男人，在他身上顯露的性意識與男性慣有的那種大度形象形成了反差，他們屬於那種對過去的感情耿耿於懷的“小男人”一類。

有時候，我們經常會聽到男人說，他已經把過去的戀人徹底地忘記了，他心中只有現在自己的情侶或妻子。此時也許女人會為他這樣的表白有所感動，但是如果我們換個角度去想，善忘舊情的男人，如果有一天他和你分手之後，他是不是會對下一個她重複闡述這種話呢？答案應該是一定的，這類性意識狹隘的男人往往會在新的異性面前搬出前女友的各種缺點，此時此刻他們心中，在這種性意識的支配下，除了耿耿於懷還能有什麼？

## 一刻都離不開女人的男人

還有一種男人，經常會在朋友或是同事面前表現出自己對另一半的深刻感情，他們往往會恨不得一刻也不離開女人。

其實，在這類男人的心中當中，他們認為愛情就是完全擁有對方，他們的性意識偏向于一種“完全佔有”性質。

然而在這種男性意識的籠罩之下，很多女性會在初期感覺男人全心全意愛自己的喜悅中，逐漸對他的這種思想和行為感到厭倦。每個人都需要一定的自由空間，正常的戀愛是彼此自由的，沒有必要為了因為愛而一刻不能離開對方。



# 女人“性惡”並非與生俱來

在性這個博大精深的問題上，男人對它的態度遠比女人開放。就我國來說，大部分女人對性的看法存在誤區，牽扯到性的東西總被當做“邪惡”，略微開放的女人常常被掛上“淫蕩”這個字眼。於是她們紛紛逃避性，拒絕性，由此一來女人天生“性惡”的謬論便出現了。

事實上，女人厭惡性絕不是出自本能，而是由客觀觀念制約引發的結果。

## 封閉式教育遏制女性性意識

人起初對事物並沒有好壞概念，此時人的各方面意識均為“空”。當長輩對其進行高臺教化的時候，思維中才會產生相應的模糊觀念，隨著教育的持續與深入，在強制性與慣性的趨勢下，空白的意識被填滿。而教化的內容會固定人的思想，牽制人意識發展，也就是什麼樣的教育決定人有什麼樣的思想意識。

女性厭惡性就是典型的範例。性對於男女都是公平的，沒有任何人出生就對性產生厭惡。如果說女人天生排斥性，那麼為何外國女人“逍遙快活”，而國內女人卻“作繭自縛”呢？問題的根源是教育。

我國傳統意識中，女人“見不得光”。古代時女人絕對不允許上街，衣著不能露膚；行為必須端莊，不能有半點撩撥姿態；為出閣前不得與非親男性相見；任何一點越界都會被列為行為不檢的“蕩婦”之類，從而喪失清白名譽。

那時候，女人的名譽與清白掛鉤，沒有了清白就意味著嫁不出去，嫁不出去也就沒有了“生存的價值”。所以古代女子如果丟掉了貞操，首

選的解決方法就是自盡。如此嚴重的後果令女人們安分守己，把本能存在的“性”強制拘禁起來，使它沒有任何發展的空間。

久而久之，女人們從潛意識裏開始懼怕性，女孩從出生就會被灌輸“性惡”的觀念，成人後自然脫離不了它的束縛。

女人需要釋放自己的性本能

時代主流觀念的制約令女人與“性”絕緣。並不代表女人沒有“性”，天生單薄“性”。恰恰相反的是，女人對性的渴求慾不亞於男人。

如今國內已經開始提倡思想開放，舊社會的陋習與封閉觀念統統要摒棄。女人面臨的首要難題就是性意識的解放。性非下流、淫穢之物，它是人生理與精神共同需求的補給品。孔子雲：食、色、性也。飲食男女，人之大欲存焉。其觀點充分闡述了性的坦蕩與純真，並且充滿樸素的人道主義精神。

女人要學會釋放自己的性意識，樹立健康的性觀念，正確地看待性行為，解開束縛性本能的枷鎖。

# 明末春宮詩中的性意識變化

看過明朝春宮畫的人都知道，我國學者歷來都會對春宮畫相配的春宮詩認為是不雅之事。其實，在我們在著作能看到的春宮詩作中，裏面多有頗有趣味之處，更重要的是從那些看似淫褻的文字裏，可以讀出明末時候的人們的性意識的改變。

每個人骨子裏都有“姦夫淫婦”成分

學者狂生曾編輯春宮詩集《花團錦陣》，在序言中他寫道：“好好色，性也，物皆然……”在序中，他明言“性”是人古之皆然之所好，正如“食色性也”所說，只要是正常的人無不對性有著所好之心，平時尚不覺得，到了慾急之時當會發覺每個人底子裏都有著姦夫淫婦的成分。

就比如吃飯，肚子飽著，自當不知有餓思食之慾，乃到饑腸轆轤時才感覺到食欲的存在，性慾也是如此。

春宮詩中那些從男性角度描寫的性愛

當然春宮詩多從男性的角度來寫性愛，對雲雨消魂之事，絕妙地神往不已。我們在《紅樓夢》亦有賈寶玉與襲人初試雲雨情的精彩描寫，觸字而心顫。這與春宮詩出現的時代相差不遠，明末世風日下的時候，以市民為代表的人性卻在慢慢地覺悟蘇醒。

金谷散人《嬰兒態》“媚眼悄窺情已熱，雙雙先把羅裙脫。好味偏從欲合間，捫弄酥胸未緊帖。單懸玉股倩郎挑，喜在眉峰樂在腰。”說的是媚眼之後把裙字已脫了下來，摸一下女人的乳房，挑起她的臀部，陰部略微潮濕之後，於是抽插一番……

詩歌之中頗有趣味性愛心理變化描寫

很多春宮當中的詩還會有很多有意思的地方，很多詩歌中把性欲膨脹時的焦慮也會寫得微妙微俏，梁園渴史《巫山近》“這廂偷窺那廂見，海棠滴滴金莖露。蕭郎攜手急催娘，恨殺煎厭的繡褲！”。男窺見女人的身軀，亦金莖勃起，再難消受孤寂，急欲覓洞而入，乃至於等不及，只恨殺那套著神秘黑色地帶的繡褲。慾望之急，心情之焦，可愛之態，很是令人拍手憨笑。

以此觀之明末之人亦早知性愛之魅力所在，且對性愛不避其嫌，大膽地追求性愛的魚水之樂。尤其值得注意的是，在這首詩裏，作者不僅寫出了男性對性的渴望，也寫出了女性在性欲的覺醒。

做愛姿勢本身便是一種性意識的覺醒

更大膽的還在後面，從下面這首詩裏寫到了女上位的做愛姿勢，使我們更可以清晰地知道明末女性性意識的飛躍，在留香客《倒垂蓮》：“自厭春情草草，翻上郎身傾倒。玉腕枕朗肩，挑鰓櫻口煞相連……好個柳腰，果三眼三起不知休。羞摩羞，羞摩羞。”寫得便是女性為了追求性愛的快感，已經注意到了性愛姿勢的重要性，於是翻起身來，反過來坐在的男人的身上做愛。

明末之人，不再是男子式的見了就幹，幾下子就了事，讓女子泱泱不樂。他們開始知道了愛撫，知道了做愛是兩個人共同的快樂：“羅幔半欣，光景無邊。詩詠無桃，花開合懼。淺深莫問，長短休嫌。金針欲下，玉股自懸。摩弄功夫，須在事先。”

在明末春宮的詩歌之中，我們可以看出當時社會中，人們眼裏的性愛已經不再僅僅是男性單方的“樂事”，女性們也開始了尋找性愛的快樂之路。

明代人對性有如此覺悟，有如此前衛的性意識，不僅沒有令後人感到尷尬，反而令人們對當時的這種性意識頗感興趣，讓人們覺得明時社

會中的人們尤為可愛。

# 巨乳雙峰“溝引”人們浮想

女性豐滿的胸部是美的一個標準，它給予男性感官上的刺激，勾起他們的性慾望，令其看到自己就會想入非非。在人們的性意識中美是賞心悅目的，胸部美感只是冰山一角，對美乳的追崇自古有之。

## 古希臘女性以乳房展現魅力

古希臘時代的維納斯雕像的乳房充分展示了女性的魅力美，且達到了一種崇高而純淨的境界，成了美和愛的像征。羅馬時代的乳房顯得更豐滿，漸漸注入了性的意識，使乳房美具備了新內涵。到了中世紀，乳房被稱為“愛情的象牙之冠”，少女贈送愛人的“戀愛餅乾”都做成乳房形狀。

## 女性胸部成為美的主流

十五世紀，人類開始了人體的美學研究和應用人體模特兒的大膽實踐，使乳房健美有了長足的進步。這時乳房健美成了女性魅力代表，象徵著生命、青春、愛情和力量。無論何種題材、形式、姿態各異的聖母像和維納斯像等，藝術家們都沒有忘記賜給她們以豐滿美麗的乳房。出於創造力，人們還開始設計並穿著袒胸露懷的裙服，以表現裙服襯托下那對豐滿健美的乳房。

## 乳房美學的發展變化

十九世紀，人類對乳房美的表現從局部的表現到人體整體結構的美的渲染，即所謂“三點式”。三點式是建築學概念，指三個點之間的位置，其中一點相對於另外兩點處於“最佳位置”，也即是最能給人以美感的位置上。而人類標準的女性人體的乳房相對於她的頭和臀部來說也正處於這一點上。

十九世紀末，人們對乳房健美又有了新的認識，認為理想的乳房美要有健康的美和健全的精神互為表現，高隆的、大小適度的、均整的半球形乳房被認為是最具情感魅力和時代精神的。為美術家米洛所推崇的維納斯女神像，就是有一對迷人的半球形乳房，這正是被人譽為最理想的乳房形態了。

如今美女不可“無胸”

女性以胸部為美的意識傳到現在已經成為衡量美的標準。各大明星、模特“吸金”能力首先就要靠外貌，其中最為關鍵的就是身材，豐滿的乳房自然是最“凸出”的部分。人們常說的“S”型完美身材沒有胸部是絕對不可以的。

美的東西總令人“魂牽夢縈”，乳房已經佔領了這個領域，它是順應時代發展而產生的，是人性意識的外在表現。但也受客觀環境約束，不乏有些地方並不以此為美，但絕大多數還是認同“溝引”的力量。

# 女人塗抹口紅透露的性意識

張愛玲在書中說，自己小時候的夢想就是長大，長大了就可以穿高跟鞋，抹上鮮豔的口紅。幾乎每一個女人都喜歡塗抹口紅的那種感覺，不僅塗抹口紅的過程中能夠喚醒她的性意識，而且女人塗抹口紅之後的性感也會讓男人浮想聯翩。

每次見到麗麗的時候，她總是化著很淡的狀塗抹著很鮮豔的口紅，吃飯的時候她會有意識地擦去，飯後她會立馬再塗抹上。我對她說：“何苦呢？塗來塗去，多麻煩。”她告訴我說：“你還沒有體會到女人塗抹口紅的那種感覺，而且對於男人來說，他雖然不怎麼喜歡親吻你塗抹豔色口紅的嘴唇，但是他依然對你充滿著無窮的性慾望。”

我覺得麗麗說得很有道理，那天和她吃完飯後，我到專賣店買了一隻桃粉色的口紅，而且非常喜歡這款顏色。

晚上，等到老公快到家的時候，我洗了澡，化了一點淡妝，試著為自己的嘴唇塗抹了那款桃粉色的口紅。

當老公回來見到我的那一刻，他突然笑著看了我十秒鐘，然後緊緊地把我抱住，親吻著我的額頭。那一刻，我感覺像一股暖流湧遍全身，然後老公把我抱上了床。我想，那就應該是口紅的魔力吧。

也許很多人都無法把口紅和性意識想像在一起，但塗抹口紅的確有性意識的存在。一些生態學家還提出：女人塗口紅就加強了上面嘴唇和下面陰唇的相似，使我們從人面孔這塊招牌上再次捕獲隱藏的生殖器模樣。

所以，女人的陰道有時也被當成了牙的器官，與嘴類似；是個饑餓的、吮吸的、咀嚼和吞食的口子，如果經常受其誘惑，一個人的資源



就會遭到致命的損耗。陰道又可以看成是濕潤的、撫慰的、親吻的嘴，陰唇這個字有唇意。而且，當年的總統先生的關於在女實習生的陰道中放置雪茄的行為，已經不在是關於性行為的藝術行為，而是成為人們對性器和口唇的刺激有關的話題，而這些所要達到的是從孩童期就有的來自口唇期的性衝動實際上是一樣的。因此就不能說女人在口紅問題上的性意味有什麼不對了。

女人天生就是愛美的，除了外表一層漂亮的衣服，還有那性感的嘴唇，而口紅就成了女人的第二件衣裳。雖然很多女人表面上不願意承認塗抹口紅會有性意識的存在，但是它已經成為很多女人心裡的性秘密。

# 男人和女人之間的羊群心理

“羊群心理”是形容有些人做事沒主見，唯一準則是先看別人的舉動，這些人的任何決定都不是經過自己分析得出的，而是基於人做我做。對於男女之間來說，腦海中潛意識的“羊群心理”容易影響彼此之間的正常交往。

麗芳的公司新來了一位男同事，每次午餐的時候都能看到他和很多女同事一起吃飯，而且很多不懂的問題女性都會請教他，時不時地這位男同事還有一些外來的異性朋友。對此，公司裏的男同事都很羨慕他，同時，他們也很好奇：這個長相和工作能力都一般的男人，到底有什麼魅力可以吸引如此多的美女圍繞在身旁？

這就是典型的“羊群效應”。在女人的意識裏，當一個男人有很多女人喜歡的時候，她會認為這個男人很有魅力，而且也會有喜歡這個男人的衝動；當這個男人身邊沒有異性朋友“圍觀”的時候，她會對這個男人的魅力大打折扣，從而也會對這個男人失去好感。心理專家認為，出現這種現象的原因首先是思維定勢。因為在我們的生活中，願意被大多數人接觸的人是具有魅力的。

因此，很多女人對男性魅力的判斷並不是內心真實的想法，她們是根據同伴的反應，相信同伴的判定，在行為上從而不自覺地追隨了大眾的想法和決定，與同伴們保持一致。但有一些女性，她們內心實際上未必真正認可同伴的判定，但是因為受到大眾的影響，她們面對團體的壓力，內心在迫不得已的情況下失去自己的標準，趨向於大眾的想法。

對男人來說，他們會對身邊圍繞的異性有一種驕傲感，他們認為自己很有魅力，可以吸引那麼多的美女，但同時，他們卻沒有想到，其實

圍繞在他身邊的很多異性，很多一部分都是隨波逐流，並不是內心真正對他的認可，認為他很有魅力。

不管是男人還是女人，不要讓“羊群心理”迷惑了自己的內心，跟隨著自己的內心用一種平衡的標準和身邊的異性交往，才会有真正的情感。

# 中國服裝中的女性意識變化

隨著西方國家服裝性意識蓬勃的發展，中國婦女的性意識也逐步走向開放。尤其是改革開放以後，中國女性的性意識在服裝上同樣得到了明顯體現。

## 上世紀30年代我國女性的性意識

中國人一般認為，西式晚裝袒胸露背、西式短裙露出大腿，看起來不雅或者說欠莊重，但是旗袍等兩邊開高叉的裙裝同樣是極具性魅力的。

上世紀30年代旗袍受到西方服飾的影響變得更加修長緊身，並有較高開叉，在行走的過程中裙擺搖曳，腿部肌膚若隱若現，可以說是一種非常明顯的性暗示。有些西方專家認為開衩裙裝的若隱若現要比西式服裝的直接表露更為性感。

## 女性的性意識促進服裝逐步男性話

女性服裝的男性化，是我國女性意識在服裝方面發展的一個具體體現。當下女性通過中性服裝強調自己堅強剛硬的一面，從而體現當下的男女平等的社會關係。她們通過服裝，強調了女性的社會地位。正是這種女性意識的支配，才使得女性服裝的男性化。這種意識企圖樣掩蓋女性的性別特徵，少了刻意模仿，淡化了女子賣弄的性感。這種男性化的服裝不僅給女性帶來了自信，也贏得了來自男性尊重。

## 男性服裝受女性意識影響的中性化

隨著女性意識的覺醒，社會中的男性也受到了這種意識的影響。女性意識使得男性服裝裏滲透出了女性意識，幾分陰柔之美逐漸顯露出

來。進入21世紀之後，我國的男性服裝也開始有了明顯的變化。此時的男性服裝中多了幾分中性的感覺，此後日益花哨、粉紅、粉藍等色素的面料被男性服裝大量採用。“花樣美男”便是其中一個顯著的代表作，直到現在，這種風格的力度也還在有上升的趨勢。

女性性意識在服裝的上體現是女性思想解放的有一個里程碑，是男性尊重女性性意識發展的體現，更是整個社會的一大進步。

中國女性的性意識使得女性自身服裝和男性服裝發生了一些列的改變表明，中國女性的性心理受到了改革開放的積極影響，中國女性正朝著一種正確的方向發展變化，而這種變化帶來的則是女性性意識的進一步獨立和自強。

# 中國明朝晚期“性革命”5大表現

在明朝晚期，中國大地上爆出了一場口誅筆伐的“性革命”，這一重大意識變革比西方性革命甚至早了三百年左右。

## “性革命”的第一表現

當時人們寫作、出版、發行了大量的情色小說，而且幾乎是極通俗的白話文。這些小說的內容十分露骨，把性行為當作主線來展開情節並塑造人物。首選當是《肉蒲團》、《株林野史》、《繡榻野史》等一批“非性不言”的作品。

## “性革命”的第二表現

在明代晚期，不僅在文學作品中充斥著“性”；人們還用繪畫來描繪性，為此春宮圖與秘戲風靡一時。

在內容上，春宮圖一般為寫意，風花雪夜之類；而秘戲則寫實，細緻入微。在形式上也多種多樣，不僅有詩畫相配，書夾插圖，而且在性小說中也有大量的春宮畫插圖。在技術上據說仇十洲與唐伯虎也有類似作品流傳於市井，《肉圃團》中就曾說道，唐伯虎的一冊子12幅秘戲圖要賣十幾兩銀子呢。

## “性革命”的第三表現

在明朝晚期，性工具與性藥品也極大豐富。實質上，仿陰莖的性工具在青銅時代已有，但用途最廣為使用的非明朝莫屬。

## “性革命”的第四個表現

就是同性間的性活動在那時期得到充分的認可。一本《弁而釵》可謂是世界史上第一部、二十世紀前唯一一部專寫男同性戀的成本小說。二是文和圖都把男女同性戀當作情有可原的事來表現。三是大量描繪了雙性戀，甚至贊許成年士大夫偶以男書童來取樂的同性性行為。

### “性革命”的第五個表現

“淫女”文學形象的巨變。在以往或以後的小說中，“淫女”往往是最壞、最髒、最無恥的女人，而在明末清初的小說中，作者們卻大量描寫了女性性欲高漲、主動追求男人、主動通姦等等，而且恰恰把這些所謂的淫娃蕩婦描寫得非常美好，而且公然喊出：男人可以嫖妓，女人為什麼不能？可見明末的這場“性革命”，在中國性史上意義重大。

# 印度人把“性”視為哲學

印度的卡朱拉霍石窟群是聯合國世界文化遺產之一，栩栩如生的裸體男女雕像可能會讓人覺得，印度是一個性觀念開放的社會，但置身印度，你會發現，性愛在印度是一個必須小心對待的話題，絕對公開不可以公開討論性。印度教認為性愛是自然的、神聖的。

## 視“性”為哲學

印度人把性作為哲學，更是作為了宗教予以崇拜。在他們看來，這是世界獨一無二的愛，也因此印度有了著名的《愛經》。

此書以哲學的形式詮釋了性愛的姿態、性技巧與性愛的和諧，它展現在人們眼中的不僅僅只是64種性愛藝術，還把當時的社會、民眾、法律 and 環境等民俗風情栩栩如生描摹出來，揭示性愛是一種藝術，而不是赤裸的肉慾。

據說愛經的作者犢子氏是在嚴格的禁慾之後才完成的這部著作，他認為性愛是建立在男女雙方共同需求和滿足的基礎上的完美和諧，不是男性單方的生理發洩；完美的性應該是女性在性愛中獲得超過男性更多的快樂；性愛不是情欲的氾濫，而是要自我克制，性愛的最高境界就是無我無他無情無欲渾然忘我的狀態。

愛經用哲學的形式詮釋著性愛，在談性之前用了很大的篇幅先談論了“愛”。他說“愛”是身體、心靈和靈魂的體驗。相愛的人更需要用心靈去彼此感應，用純潔的靈魂去忠貞，而後用身體去體驗天地合一的美好境界。

性是人生輪回的重要部分



印度認為性愛是崇高和神聖的。按照印度傳統的說法，人的一生有三大奮鬥目標，其中性愛是人孜孜以求努力達到的最高境界，在所有合法的享樂中，性愛是最富於激情也是最為完美的人生享受。印度教徒認為，“愛”是與生俱來，可以無師自通，但“性”必須經由學習方可掌握。

性是永無終結的，人們將對性的信奉和拒絕當作決定靈魂存亡的措施，無論是印度教教徒還是佛教教徒都信仰轉世的人生輪回說，認為人死後靈魂可變成人或動物繼續存在。而性就是人類這種人生輪回中的一個重要部分，他們都認為生殖與性慾就是人生最關鍵的連接點。

# 日本女性思維中的性意識

在格外炎熱的夏天，日本女人袒胸露背已習以為常，其目的是為了招惹男士顧盼。

說起日本年輕人女性的“性”意識不言自明。她們對此並不太在意，有些女孩子甚至把性行為看成跟吃頓飯一樣輕鬆隨便。

如果說，日本女高中生以自己“閱過百男”的經歷或同時身兼十幾個男友的戀人而自豪者屬於特殊情況，那麼為自己進入高中大學時還是處女而感到見不得人的想法則在日本女孩中佔據主流意識。

在她們看來，“處女”一詞就意味著不為異性所愛，含有一種被遺棄的羞辱成份。為此，女孩成長時周圍的先後輩、友人甚至母親，都會為她能儘快找到“男友”而奔忙操心，必促其成。當然這一切都是不以結婚為目的，只是希望她儘早摘掉處女的羞辱帽子。

日本人對性確實獨有所鐘，就連在我們看來簡單與性無關的“不倫”、“絕倫”二詞也都能賦予新裝，作為性文化的象徵詞而廣為使用。有人曾提過日本到底算西方國還是東方國的問題。這個問題確實不好回答。但僅就性而言，無疑算西方。亞洲國家的人哪個象他們這樣？

# “性解放”意識對社會的深遠影響

在世界歷史上性解放運動似乎可以從文藝復興運動算起。當時一些人文主義者首先提倡世俗化、懷疑觀和個性的解放，掀起打破“性禁錮”的初潮。

## 文藝復興掀起性解放熱潮

在文學方面，許多有關性的作品也應聲而出，《十日談》首先衝破“性禁錮”觀念問鼎世間。隨後達芬奇、拉斐爾和米開朗基羅也從繪畫與雕塑方面體現了性文化，具有鮮明的代表性，成為世界級表現出性文化的先驅者。他們通過作品反映出文明社會所特有的優雅和美好的兩性關係，豐富了人們性愛的審美內容。

1968年，法國大學校園刮起“五月風暴”性解放旋風，這股“性解放”狂潮迅速席捲了西歐、北美，並進一步影響到許多發展中國家。西方的這股“性革命”的思潮的出現並不是偶然的，而是一種歷史的必然，是一系列必然因素起作用的結果。

除了有歷史的根源以外，19世紀末開始興起的現代性科學理論對“性革命”也有影響，韋理士和佛洛德，他們是首先提出過度的性壓抑會對人造成心理傷害的兩位心理學家。

## 科學解放了女性的生育恐懼

在20世紀的西方，口服避孕藥、避孕器和流產手術的出現，使得人們不再為性愛的後果擔憂，逐漸可以分成“以快樂為目的的性”和“以生育為目的的性”，這對許多婦女來說性生活可以更加自由和開放了，婦女解放運動的興起，使不少婦女產生了爭取性自由的勇氣，也出現了爭

取性自由的可能。這對整個社會的風氣也是一個巨大的影響，迅速打破了“性禁錮”觀念，使社會逐步走向真正的人性化。

### 荷爾蒙讓男女更渴望性愛

從生物學的角度來說，當男女第一次渴望對方的時候，會分泌稱為荷爾蒙的睪丸素和雌激素。當這個渴望持續，墜入情網的時候，會分泌多巴胺和氫色胺，氫色胺是男女相愛最重要的化學物質，它會讓一個人暫時失去理智，如果到了下一個階段，男女因為關係持續而渴望更加親密，進而發展成婚姻，這時候大腦會分泌出催產素和垂體後葉荷爾蒙，催產素不只會使男女發生情愛關係，更可以在母親喂乳時會分泌出來，所以研究發現對女性而言母愛和愛情是一樣的。

之前說的這些荷爾蒙，維持高濃度的時間是兩年左右，最長也是三四年。由此我們不難發現，其實按照天性來劃分，我們人類將會面對兩個尷尬的時期，一是在沒有對方之前性荷爾蒙就會分泌，二是愛上對方以後的三、四年我們的荷爾蒙就會變淡，這也可以解釋為什麼那麼多人會有婚前性行為甚至一夜情以及婚後的出軌。

### 中西方性觀念受不同文化影響

中西方的性觀念差異都有著自己背景文化的影響。

西方人們普遍覺得人只能活一次，所以特別是婚前他們會選擇有感覺的人做愛，然後看看能不能從感覺發展成愛情。如果從感情發展到了愛情他們會覺得是上天的垂青，如果不行他們也會把這一段段關係當做最後幸福的沉澱和積累，只有嘗試過了才能瞭解自己真正想要的幸福是什麼。

而更長的時間裏，大多數中國人卻認為沒有感情的性行為是不道德的。而今天的中國，在改革開放的大潮下，性觀念也在不斷變化中，

傳統也正在被打破，但是不能盲目隨流，要區分性愛與淫亂的道德意識區別，以免害人害己。

那麼愛情和婚姻到底是不是有保質期的呢?在我看來所有以道德。法律和責任感來約束人的天性的措施都是無力的，能拯救愛情的只有愛情本身。

# 正視日本女性的特色性意識

無論是去日本遊玩還是從影視、書籍上的照片中，日本女生給我們留下的諸多印象當中，超短裙氾濫尤為深刻。

冬季的日本，很多中小學校中的女生們還會穿著短褲短裙。聽日本友人解釋說，這是為了從小磨其筋骨。如果單從這一角度來看，的確，日本民眾的毅力不能不令人肅然起敬。然而，事情真的完全像友人解釋那樣嗎？當我們把目光投向日本的女中學生身上時，我們覺得友人的解釋也許太過牽強了。實在過高的短裙邊際、已經到了大腿與臀部的交界處，讓我們不禁要問，這難說也是歷練意志的必要手段？

## 家常便飯的“性意識”

在日本，年輕女性的“性”意識可以用“看得不太重”來形容。因為有些日本女性會乾脆地把性行為看得跟吃次飯一樣輕鬆隨便。而令人嘆服的是，日本女生不會因為性意識的開放而耽誤其他工作，她們在學習、考試、就職、等正經事上依舊有條不紊。我們不得不說，對於性來說，很多較為保守的國家的人們一旦耽溺於聲色便會潰不成軍，大則亡國，小則敗家。之所以日本女人在性意識上能夠如此的沉穩與成熟，正是因為她們把性看得輕如鴻毛若吃飯一樣輕鬆、簡單。

## 被視為羞辱的處女觀

如果把以自己有過一百餘人“性交”經歷或同時身兼十幾個男朋友的戀人為自豪的那些女生認為是屬於特殊情況的話，那麼在日本，為自己進入高中、大學時還是處女而感到見不得人的想法則應該說是佔據主流意識地位的。

在日本女性看來，處女一詞含有一種被遺棄的羞辱成分，它意味著不為異性所愛。為此，在自己女兒成熟之際，家族中的長輩、友人都會開始為其能儘快找到“性交”而奔忙操心。不要認為這些都是以結婚為目的的，她們的目的只是希望她儘早摘掉處女的羞辱帽子，使她儘快“見得了人”，所以婚前“性交”在他們眼裏才是榮耀，而處女之身則被看來是一種羞辱。

從上面的闡述當中，從我們自身的角度出發，在看到日本女性特色性意識中的超短裙甚至是可以露點的“色情”服裝之後，我們認為日本女性特色的性意識確實有濃烈的色情味道，也認為日本是性開放甚至是色情的一個國度。但是，如果從日本女性自身固有的性意識角度去看待這些事情，在正視日本女性的特色的性意識之後，也許我們就不會再為她們的那些穿著和行為感到驚訝和難以為情了。

# 青春期，喜歡異性沒有錯

處在青春期當中的少男少女，經常會為自己喜歡某個異性的想法而困擾。他們知道，早戀一事是學校和家長命令禁止的，也很清楚自己對那個異性的喜歡也僅僅是好奇、有好感等，自己並不是想要和誰真的交男女朋友。糾結的是，他們還是想和那位自己喜歡的異性有所接觸。而此時，礙於羞於說出口和害怕被同學們嘲笑，他們又不得不為自己保守這個秘密。如此一來，喜歡接著喜歡甚至越加強烈，困擾接著困擾也越發難以抵擋，本來充滿樂趣的青春期一時間變得苦不堪言。

小麗是某中學的初二女生，隨著自己身體體重和身高的迅速增長以及性器官的成熟，小麗開始逐漸對周圍的異性產生了濃厚的興趣，尤其是對同班男生小志非常有好感。平日裏，小志在班級中的發言和回答問題的時候，小麗都會非常認真地聽著他說的每一個字。雖然小麗非常希望能讓小志注意到自己，但是真正到了現實生活中，她和小志卻很少接觸。甚至有的時候，原本可以正常接觸機會她都給避免了。

背反現象的是錯誤性意識的後期表現

心理專家認為，小麗的這種心理其實是一種典型的錯誤性意識，青春期當中的兩性，他們能夠清楚地意識到自己的身體及性器官的變化。但是，涉及到對異性的喜歡，很多人卻又選擇了逃避，到後期甚至會出現一種表面回避內心憧憬的背反現象。這種現象的產生不僅不會對他們的青春期意識有所指引，反而會引領性意識走向更偏差的方向。

要正視青春性意識發展的四個階段

一、接近異性的狂熱期



通常情況下，該時期的人會把與自己年齡相仿的異性作為嚮往物件，在日常生活或活動中，男女雙方會設法引起異性對自己的注意，從而創造出與鐘意異性接觸的機會。

## 二、疏遠異性的厭惡期

當青少年身上發生生理變化時，很多少年男女會對“性”產生了不安、害羞甚至是反感，他們會認為發生戀愛就是不純潔的表現，於是對異性採取回避、冷淡甚至是粗暴的態度。

## 三、對年長異性的愛慕期

青春期裏，很多少年男女會像小牛戀母似地傾慕於其嚮往的年長異性，他們對異性的愛慕是從比自己年長得多的異性開始的。有些男孩和女孩受到異性的影響，開始不斷地打扮自己，達到博得異性歡心的目的。“牛犢戀期”的表現一般是默默地嚮往，並不會爆發出來成為真正的追求和戀愛。

## 四、青春後期的戀愛期

浪漫戀情是只集中對一個異性的喜歡，對其他異性的關心則會明顯減少。這段時期，男女都喜歡與自己選擇的物件在一起，如想方設法單獨約會，不願參加集體性的社會活動，而且很多人還會經常陷入和對方結婚的幻想中。

青春期的兩性應該正確對待該時期的性意識，只有正確對待和瞭解之後，自己的性意識才會正確的發展，正確的性意識有助於自己的身心健康，要記住，在青春期中喜歡異性沒有錯。

# 你為何將自己塵封在“象牙塔”中

如今，在開放的社會中，很多年輕人都作為開化的新一代，漸漸脫離了迂腐的性保守，性在年輕人的意識裏越來越開放。然而也有另一些生活在“象牙塔”中的女人，她們固守著自己潔身自好的理念，拒“性”於千里之外，甚至她們對愛情都表現得非常理智和冷靜。

## 生活在象牙塔中的蕭蕭

蕭蕭作為一名漂亮的博士生，時常受到周圍人的羨慕。可就是這樣早已到了談婚論嫁年齡的優秀女孩，卻似乎對愛情過於冷靜。

蕭蕭也曾經交過男友，但是不知為什麼她總是抱著審視的態度，挑剔著男友的細節，甚至有時對男友一些親熱的舉動也會拒絕，覺得還沒有到達那種程度。

直到最後，男友實在忍受不了跟一個情商低下、冷冰冰的女人為伍，而選擇了分手。雖然分手後，蕭蕭也曾經後悔過，但她“絕不掉價”的意志，將這個本應屬於她的優秀男人推離了自己的身邊。

隨著蕭蕭年齡見長，家人對她的婚姻大事開始著急，可是蕭蕭卻有自己的理論和原則：

她認為，談戀愛不能讓自己“掉價兒”。那些為滿足一時虛榮或者寂寞而匆匆戀愛的女人，最終會陷入愛情的旋渦不能自拔的可悲境地。愛情看重的是人品、性格等潛在規則。

另外，蕭蕭認為要慎重對待性。同居是一種氾濫，無論是真愛流露也好，亦或是一時失足，過早開始性行為肯定會影響以後的生活。性影

響的不只是身體，更主要的是會對靈魂甚至看待事物的觀念造成無法恢復的傷痕。否則就會讓自己在愛情中迷失自我，敗下陣來。

### 追求完美的“象牙女人”

故事中的蕭蕭這個生活在象牙塔中的女人，對待她的終身大事和異性如此謹慎，仿佛涉身事外的桃花源中的理想化身。那麼，所謂的“象牙女人”究竟是指什麼呢？

象牙塔（Ivory tower），是根據聖經《舊約雅歌》這部愛情之歌在第五首歌中，新郎是這樣讚美新娘的，“.....你的頸項如象牙塔；你的眼目像希實本巴特那拉並門旁的水池.....這裏的“象牙塔”只是用來描述新娘美麗的頸項。

19世紀法國詩人、文藝批評家聖佩韋·查理·奧古斯丁在書函《致維爾曼》中批評同時代的法國浪漫主義詩人維尼作品中的悲觀消極情緒，主張作家從庸俗的資產階級現實中超脫出來，進入一種主觀幻想的藝術天地--象牙之塔。

“象牙塔”一詞後來被逐漸運用到社會生活的各方面，主要是指“與世隔絕的夢幻境地、逃避現實生活的世外桃源、隱居之地”。也就是說超脫現實社會，遠離生活之外，躲進孤獨舒適的個人小天地。

而那些凌駕於愛情之上，將自己至於無人之境的女性，對待愛情和兩性關係，總是冷眼旁觀過於理性，而在理性之外從不把自己的真實情感輕易視人。在她們看來愛情應該是理性與感性綜合起來的完美產物。正是這種太過完美的主義，以至於她們總是找不到“適合自己的那雙鞋”，只能在悲哀地在幻想中享受著孤單和寂寞。

# 扭曲的性意識讓人變成強姦犯

雷雨交加的夜晚已經過了十二點，24小時便利店內還有些許顧客，19歲的林黛雅打著把小傘飛快的沖進了商店。活潑可愛的小女孩精心挑選著食物，好友都等著她開夜宵，然而便利店外對面巷口中一雙血紅的眼睛正注視著她，仿佛覬覦著自己的獵物。

危險的氣味瀰漫在風雨之中，林黛雅沒有絲毫的察覺，交完款走出商店，對面的“獵人”也行動了。

雷雨聲掩蓋了不懷好意的腳步聲，林黛雅數點著袋子裏的東西，毫無防備的把自己的後背展露在“獵人”眼前。

“獵人”加快了腳步，20米、15米、10米、5米！“唔！”獵人張開兩隻臂膀一下子把林黛雅束縛在懷中，並用手捂住了她的嘴，身材弱小的林黛雅完全沒有反抗的餘力，兩條纖細的腿在空中亂踢，一切都是徒勞的。“獵人”把她抱進了小巷中，一聲霹靂掩埋了所有聲響……

上述情節是陳奕迅經典影片《神經俠侶》的片段，片中林黛雅這個花季少女就這樣被連環強姦犯奸殺了。

## 犯罪的源頭：歪曲的性意識

性意識是指：個人對男女之異的兩性需求及可能形成的種種相互交往關係的感知和認識。每個人的性意識因種族地域、教育環境而不同，性心理的某些障礙促使性意識走進誤區，從而讓人對性的理解出現偏差。扭曲的主觀意識造就人的錯誤行為，強姦犯就是典型的實例。

青春期的性意識形成最重要的階段，此時青少年對性有強烈的求知欲，集中表現在注意異性，關注性、生殖方面的問題，對異性感興

趣，產生願意接觸異性並有與異性強烈交往的渴求。

在此階段，父母和老師的教育引導非常重要，無理的指責、粗暴的禁閉會讓孩子的心理蒙上陰影，對性的理解產生偏差；不排除有些青少年自行探索“性”，但受到各種負面材料的影響“上錯了船”，促使性意識走上歧途。

錯誤的性意識形成後，個人的主觀思維便會產生極端，“性”在他們腦中變成一種“傷害”或“補償”，在此種心理面前，道德倫理以及社會意識統統被歪曲，懷有這種扭曲心理的人把“性”當做發洩與報復的手段。一旦出現能挑起他們育慾望的“導火索”，這些“復仇者”將不惜一切代價的進行宣洩，強姦犯由此而生。

# “陰齒”帶給那些好色男人的啟示

男人的性意識普遍比女人開放，看見漂亮且身材好的女性，他們第一反應大多是做愛。俗話說：漂亮的玫瑰都帶刺。女人固然美麗，但她的可怕之處會令男人“膽戰心驚”。

美國曾上映過一部驚悚喜劇片《陰齒》，故事中的女主角是眾多男人嚮往的性愛對象，但“愛”上她的男人必將成為“不是男人的男人”。

影片中，金髮少女唐恩本來和同齡的青春少女一樣，過著無憂無慮的校園生活，但是突然有一天，唐恩發現自己身體結構中有一處與常人大為相異——陰道裏竟然長了一排牙齒。在學校中，唐恩帶領一群共同志向的人成立一個名為“承諾”的宣傳團隊，旨在宣導同齡人恪守童貞。唐恩本人一直恪守團隊的清規戒律，直到她遇到了同樣抱有此種信仰的男孩托比。

唐恩與托比之間的戀情飛速進展，一天，兩人在湖邊的瀑布邊玩耍嬉戲，在這個充滿誘惑的浪漫氣氛下，托比終於難以控制，妄圖在唐恩不情願的情況下發生性關係，然而在激情澎湃中，令人恐怖的事情發生了。托比的“那活兒”卻被唐恩的“牙齒”割斷。

這一慘劇令唐恩自己也大驚失色，此後她還為此專門去向醫生求救，但似乎沒有一個人可以解釋和解決這一現象。從此，唐恩便帶著她的“牙齒”，開始經歷一連串匪夷所思的事件……

## “陰齒”對好色男人的威力

不得不承認，在這個令人匪夷所思的故事中，“陰齒”的出現揭示了女性維護“童真”的一種幻想願望。從影片中我們發現，當女孩放鬆下來，自願進行性行為時，男方則不會受到傷害。由此證明，女性的性

心理與性意識決定了“陰齒”的能動性。“陰齒”代表的是一種在紛繁複雜社會中，女性保護自己不受性侵犯的願望，和對那些對女性進行性傷害的男人懲戒。

如今現實生活中，在人們開放的性意識中，早已把童真視為無稽之談。女性時常被男人視為獵物，飽受性騷擾甚至性犯罪等傷害，但作為弱勢群體的女性卻苦於無法保護自己，因此在她們的內心中便產生用“陰齒”來保護自己願望，並以此警示男人們，“要用愛喚醒性而不是單純用性泄慾”。

然在現實中“陰齒”並不存在，但它的威力在於讓那些不安分守己、蠢蠢欲動的男人們對女性心生畏懼而不敢胡作非為。

# 男女之間潛意識下的性愛

曾經聽到一個男性朋友說“婚姻生活中，如果沒有了性，那感情生活是多麼的枯燥無味”。他的話同樣也印證了人們常說的那句話：“男人因性而愛，女人因愛而性”。而在女人心裏，她們以為如果男人只是一味地要求和她上床，那麼這個男人肯定不是真心愛她的；如果這個男人能堅守住戀愛的底線，那麼她就會死心塌地地跟著這個男人。

小美和男友戀愛5年了，5年的生活中，他們都是分居生活，從未發生過性行為。有一次，男友去小美的住所去看她，到了晚上，不巧天空下起了大雨，小美的男友不想回去。無奈之下，小美留男友住下了。到了睡覺的時候，小美擔心男友會“侵犯”她，於是，剪了自己的一根頭髮，繫在了男友的胳膊上，只要頭髮斷了，就證明男友有蠢蠢欲動之心。等第二天早上，小美起來的時候，發現那根頭髮還完好地系在男友的胳膊上。小美想著，這個男人就註定是自己這輩子要嫁的人了。

男人通常認為自己絕對不會感情用事。他們是理性的，而且有自己的思想，所以他們不會掉進愛情的陷阱。如果男人真的愛一個女人的話，他反而不是那麼想和她上床。因為他也期待著和她思想上的交流。當男人真正愛上一個女人的時候，他的所有期待與女人愛上一個男人時是一樣的。他也渴望浪漫，渴望共同經歷，渴望很多東西。但男人絕對不會說出這一點。如果他說：我也好嚮往浪漫啊，親愛的，我也想和你在花前月下共同談論理想。那麼就會像是把自己的外套脫了，穿上一件女人的外套。所以他絕對不會說出來。一個真正愛你的男人，只要看著你就覺得很幸福，他的腦海裏絕對不會經常想到和你做愛的樣子。



相反，一個他不怎麼在意的女人，才會讓他經常想到做愛。因為她對他來說，除了性之外，沒有其他的吸引力。如果一個男人真的愛你，他會十分尊重你的意見，特別是對性這件事的態度。

對於女人來說，她們一旦選擇了一個自己喜歡的男人，她們就會很專一。剛開始戀愛的時候，她渴望浪漫，渴望從男人心靈上得到寄託，對於男人想要的那種肉體上的觸摸，她往往排斥。不是女人不想，而是女人總想把自己的第一次留給那個最愛他的男人。否則，也不會有那麼多女人總會對自己的初夜難以忘記。

女人是矜持的，尤其是在女人的性意識裏，她們不會把自己性欲望的渴求表現出來，她覺得，如果“放肆”的性愛，讓她會感覺自己是個蕩婦，是一個不懂得自愛的女人。如果結婚之前，就把自己的第一次“獻”給身邊這個男人，以後，如果這個男人不再要他了，那麼受傷的還是自己。比如，會引起意外懷孕或者各種婦科疾病等。

性意識，不管是男人還是女人，潛意識中他們都會有一定的渴求。只不過男人表現的比較赤裸裸，女人則表現的比較含蓄。女人的性欲望是建立在他愛的男人身上，所以，她甘願為了愛“獻身”。而一個正常的男人只要是碰到一個不讓他很煩感的女人，他都會有性的渴求，但是，碰到一個他真正愛的女人，他也一定會控制住自己，而不是利用甜言蜜語來“俘獲”女人的身體。

### 貞操帶無法束縛放縱的性慾

貞操又叫貞節，是指女子不失身、不改嫁的封建道德。它是舊社會壓迫、奴役女性的一種觀念，男性可以三妻四妾，女性卻必須忠誠不二，沒有任何愛情和婚姻的自由。此種觀念並非所有國家都適用，中世紀的歐洲人非常淫亂，對於貞操可以說嗤之以鼻。為保住妻子的“貞潔”，歐洲人發明了貞操帶來約束女人。

## 佛羅倫斯貞操帶

現在最早關於貞操帶的記載是在十五世紀時一本關於軍事技術的書內。書內圖文並茂提及一種義大利佛羅倫斯女人所配帶的鐵制貞操帶。這種設計又稱為“佛羅倫斯貞操帶”，由一個半圈組成：腰間圍上一個圈，以一條經過跨下的半圈連接。

至十六、十七世紀貞操帶才開始在歐洲其他地方所流行。因此貞操帶應該是一種文藝復興時代的產物，而非中世紀時代的產物。到了十九世紀維多利亞年代，當時的醫學普遍認為自瀆有害，很多的醫學研究都提倡使用貞操帶來防止自瀆。

### 貞操帶約束不了性意識

貞操帶最主要的用途就是約束女性性行為。這是因為，中世紀的歐洲提倡性開放，不淫亂的女人不是“好”女人，即使當了妻子也還會與別人通姦。男人為了遏制妻子的行徑，便採用貞操帶這種殘酷的“刑具”來控制女人。但效果恰恰相反，性意識的反抗遠比肉體的束縛更強烈。

儘管貞操帶流行時間長，推行範圍廣，由於中世紀是性愛放縱的時代，作為對禁欲主義和性壟斷的報復，當時出現各類型的“過渡鑰匙”和“萬能鑰匙”，使貞操帶成為一種通姦縱欲的遮羞布。這是世界性文化史上具諷刺意義的一頁。

物極必反，強制約束不了人的性欲和性意識，“過渡鑰匙”和“萬能鑰匙”足以證明女人對性愛的渴求。性是人的一種本能，禁錮它不如引導它，貞操帶這個半保護半野蠻的“刑具”最終被淘汰。

# 在男人眼中，美女的標準到底是什麼呢？

蘭心：好色是男人的本性，有個段子不是說嗎：十幾歲的時候，女人喜歡帥氣的大哥哥，男人喜歡校花；二十幾歲的時候，女人喜歡成熟浪漫有事業心的男人，男人喜歡二十多歲、漂亮、有身材的女人；三十幾歲的時候，女人喜歡心靈契合的好男人，男人喜歡二十多歲、漂亮、有身材的女人；四、五十歲的時候，女人喜歡能和自己相伴一生的男人，男人喜歡二十多歲、漂亮、有身材的女人；等到七老八十了，女人就希望男人能死在自己後邊，男人已經老眼昏花什麼都看不清了，可還是喜歡二十多歲、漂亮、有身材的女人！

李梅笑著說：這麼說，男人這輩子還很專一啊。

.....

這是《婚姻保衛戰》中，蘭心和好友李梅的一段經典臺詞。這段對話中無不傳達著男性對女性的審美意念。那麼，男性對女人的視覺感受和性選擇到底是什麼呢？

當我們看到美的東西，必定會有一番愉快的感觸，無論這些東西與性是否有關係。美不美在人類進化中，大致的標準是統一的，自然界中的美都和性的現象或性的衝動有連帶的關係或因果關係。在人類中，男性的美和女性的美，很早就成為性特徵的重要成分。

外在美，是一種女性的特質，只有女性的美可以讓男性低徊思慕，孜孜以求。

在遠古時代，男性認為性特徵發達，能夠擔當生育與哺乳重任的女性比較可愛，因此當時賣弄性器官就成為那一時代展現美的鮮明特徵；隨著文明程度的提高，人們漸漸開始保護性器官，但作為吸引異性的補償，女性便把身體一些可施展性誘惑的部位盡情地展現出來，性誘惑主要指向了第二性徵。如，一些土著民族把女性肥大的臀部視同為美。

除了臀部以外，另一個最吸引男人的地方就是女性的乳房，在當時的歐洲，在雍容華貴的場合裏，允許並鼓勵女性把乳房多多少少地暴露出來，尤其是堅實圓滿的乳房在大多數民族中都是美的。

此外，這一審美也與臀部的審美相關，故當時女性流行束腰，因為束腰可以使女性乳房和臀部兩部分變得更加突出。

其實，人的審美會因民族、人種以及個體不同，加之風格愛好的差異，呈現出不同的審美觀點。這些各具風格的美的觀念往往會形成一種風尚，瀰漫在每個社會時代，故影響著每一個時代男性對女性美的標準和概念的確立。由此可見，男性對女性美的認識也會隨著時代的變化和個人的欲求不同而轉變。

# 中國女性深陷千年性壓抑

人類從遠古時代慢慢過度到了一個有規律可循的“秩序”社會。而人類的性情也隨著人的意識思想也開始慢慢受到禁錮。逐漸從《詩經》的打情罵俏走入“男女授受不親”的尷尬境地，在封建意識的驅下，使男人和女人從此“分道揚鑣”。

在民國末年，身居在江南某水鄉小鎮上的一個漂亮溫柔的女人，名叫蘇二。由於丈夫宣青外出當兵一直未能回來，蘇二就帶著兩個年幼的兒女，在小鎮上靠繡花為生。

為了給孩子掙學費，蘇二包攬了替鄰人做繡鞋的活，而交活之日正好是鬼節之時，夜間蘇二坐上車夫丁大山的車，給主顧送繡鞋。路中行至破廟休息，丁大山露出歹意，慌忙中蘇二用繡花針紮傷丁大山奪路而逃。

誰想，丁大山竟離奇死亡，其屍體第二天一早被村人發現，而且在屍體旁還發現了六寸半鞋印及一隻繡花鞋，於是疑凶的焦點就落在了蘇二身上，村中的鄉紳和老寡婦不由分說就認定蘇二通姦謀殺，並帶領瘋狂的鄉民將蘇二處以“浸豬籠”的極刑。

此後，小鎮接二連三發生命案，鄉紳們個個離奇死亡，甚至蘇二還化身“厲鬼”在夜間出沒……

在這部以封建倫理為背景的驚悚片《繡花鞋》中，突出展現了封建社會傳統意識對人性的禁錮和壓制。

劇中，惠英紅所扮演的那個陰森變態的老寡婦，她新婚就死了丈夫，之後“清清白白”地守著用自己幾十年的光陰換來的村口那塊貞潔牌坊。她不許男醫生引入產房，寧可看著產婦難產而死；像看門狗那樣

死死地盯著獨守家中的那些美貌年輕女子，不許她們有半點非分之想。她不分青紅皂白、殘忍地號召村民將忠貞的蘇二裝入豬籠沉入湖底。這才引出蘇二化成“厲鬼”回來尋仇……

縱觀此片，與其說是對“冤魂”的恐懼，不如說是對古老宗族法則的畏懼，對綱常倫理的恪守。從而對新舊時代交替中任何逾越所謂倫理界限的年輕女人，都充滿了深刻的仇恨。被扭曲的心理有著泯滅人性的惡念，而其悲劇性更在於，當所有人都恪守禁錮而陳腐的道德觀念時，這種觀念的群體心理的作用下，陷入集體無意識的瘋狂行徑之中。施暴者以宗教禮法為利器，以道德為名殺人於無形。

其實，貞潔作為人類的道德意識並沒有錯，這也是人類的性意識逐步完善的一種體現，它可以使人們在生活中懂得克制和理性。而有了這樣的克制和理性，對個人、族群、社會都會有很大的幫助。我們提倡“貞潔”這一德操，是為了使我們的性功能保持活力，使人類更有尊嚴，使兩性更具有藝術性和幸福感。

但是如果把貞潔意識引入“絕對”的泥沼，把貞潔視同為可以進行強制禁絕的情欲或性壓抑，自然就會違背自然的宗旨，而貞潔一旦違背了自然，也就不能再稱為一種道德，同時也就失去了應由的實際作用。

# 遠古時代性的主動權握在女人手中

翻開《詩經》我們便仿佛進入了一個遠古的時代，這是因為《詩經》基本上都是周朝的作品，最晚的作品也在孔子出現之前，上下跨越了五六百年的歷史，處於人類從蠻荒進入文明初期。所以，所有的作品淳樸中突顯情真意切。

在《詩經》的作品中，有很多對情愛描寫，尤其是對女性的描寫更是流光溢彩，且大部分為女詩人所作。其描寫女性極其情感世界的詩篇超過半數，大膽、直率，對女性自我情感、內心感受直言不諱。

如其中的《鄭風·褰裳》就是一首以表達女性對性的渴望和占有意識的情詩，詩人用大膽和挑逗的言語，表白了自己對於性欲的渴望和追求。

子惠思我，褰裳涉溱。

子不我思，豈無他人？

狂童之狂野且！

子惠思我，褰裳涉洧。

子不我思，豈無他士？

狂童之狂野且！

詩中描述了一個漂亮MM在河邊（可能是玩耍也可能是洗衣服），看上了對岸的一個GG，於是MM對GG產生了非分之想，帶著滿足自己性欲的公開企圖，簡單而直接地要求對岸那個自己心愛的GG和自己在河岸上野合。

為了達成自己的目的，MM在河岸邊用激將法，對河對岸的那個GG說：“你如果想和我歡愛，就撩起衣服過湊河，如果你不想，還有別的人呢，不要以為我先看上你了，你就表現得太猖狂。”

著名的臺灣作家李敖曾經針對詩歌中的“且”字，進行過詳細的解說。雖然很多學者都認為“且”一般在古漢語裏作助詞，而李敖則認為“且”字的本義就是男根，也就是男性生殖器。那麼“狂童之狂也且”就是姑娘和男子打情罵俏時說的一句粗話，大概意思就是：你不想要本姑娘，本姑娘何愁沒人想，你這小子狂個鳥！（或“狂個屌！”），其解釋很是“性”趣盎然。

可見當時的女性在表達自己真情實感時，完全不似今日女性那麼矜持和做作，而是牢牢掌握了主動的話語權。這也就是我們所說的“女性意識”。

所謂的“女性意識”，雖眾說紛紜，但一定會貫穿兩大特點，其一，是從女性立場出發，審視女性自我與外部世界，即在男權社會的關係；其二，是以女性的眼光看待女性自我即女人內部世界。



# 潛藏在童話世界中的“男權”意識

“在廣闊無垠的大海裏，一個美麗善良的小人魚，無憂無慮地快樂生活。她是海王最小的女兒，是這片海洋裏美麗的公主。但這種快樂並沒有持續多久，在她15歲生日時，善良的小美人魚搭救了一位因乘船觸礁沉沒的王子，並對英俊的王子一見傾心。為了追求愛情，她不惜忍受無聲、劈尾之痛，幻化人形，但王子卻與人間一位女士結了婚。此時，只要她殺了王子，就能用他的血將自己變回魚形，重回大海享受快樂生活，但是善良的小美人魚卻選擇了犧牲自己，化為泡沫……”

“一個美麗的國度裏，國王和王后終於迎來了女兒奧羅拉的出生，但這個美麗可愛的公主一經出生就受到了惡毒的巫師莫拉的可怕詛咒，說在她十六歲生日那天將會被紡車的錠針紮死。後來雖然三位善良的仙女極力幫忙，卻仍然破解不了咒語，美麗的奧羅拉公主因此在16歲生日那天，被錠針紮傷了手而長眠不醒，整個王國也隨之昏睡。多年之後，一個英俊的王子披荊斬棘，看到了沉睡中的美麗公主，並用真愛之吻將公主喚醒，破除了魔咒，解救了公主……”

《海的女兒》和《睡美人》是我們再熟悉不過的兩部經典童話故事，當我們感歎小美人魚對愛情的忠貞和犧牲精神，為奧羅拉公主甜美愛情激動不已的時候，你是否想過，在這個童話世界裏卻蘊含著男性潛意識裏對女性的意識？

在人類社會發展中，隨著母系社會逐漸被父系社會所代替，男性凌駕於社會的主導地位，幾乎所有的社會意識和形態都打上了男性的烙印。在男性的內心潛意識裏，逐漸將“大自然的女人”演變成“男人的女人”。

即使在童話世界，也無不展示著男人的尊嚴以及對女性的控制地位。美人魚的忠貞並沒有換來薄情王子的愛情；睡美人的生死也掌握在王子的手中；而備受奴役的《灰姑娘》更是期待王子的拯救……

這些故事似乎都出自一個模式：別管這個女人是誰，她最好的結局就是嫁一個尊貴、英俊的丈夫，她必須純潔、深情地等待著這個男人賦予她們的結局。即使是《天鵝湖》中惡魔羅德巴爾的女兒，那只邪惡的黑天鵝奧吉莉亞，也不得不傾心于英俊的王子，在他面前垂下高傲的頭。在這種模式中，這些女性是男性為自己量身定制的，美豔、溫存的外表是男性賞析女性的基本要求；拯救這些女性是對男性的一種考驗；男性則是女性不可抗拒的保護神；女性的美貌則是對通過考驗男性的獎賞；而女性的心甘情願和一見傾心，對男性來說自然是對勝利者心甘情願的奉獻。由此可見，在男性的潛意識裏對女性充斥著駕馭控制的自大。

# 性衝動雖性意識的產生而產生

烈日驕陽籠罩著紅彤彤高粱地，在被踩平的一片高粱地中，“我爺爺”一把將“我奶奶”抱放在哪兒，“我爺爺”就勢跪在呈大字型平躺在高粱地裏“我奶奶”的腳後。紅紅的高粱和“我奶奶”那紅豔似火的衣服交相輝映，撩撥著“我爺爺”那顆瘋狂騷動的心。

隨著倆人粗狂的交合，“我奶奶”激蕩的叫聲和“我爺爺”粗重的喘息聲，伴隨著風中高粱地沙沙鳴響，蕩漾在廣闊的天地之間，仿佛一曲和諧、悅耳的交響樂……

《紅高粱》這部由我國著名導演張藝謀導演，屢獲國際大獎的影片，在神秘和濃郁的亮色中，展現著美好人性和蓬勃旺盛的生命力。片中的許多經典片段，至今為眾多電影研究者及愛好者們津津樂道，而尤為人們欣賞的則是其中的“顛轎”與“野合”。其中“野合”更是毫無保留地展現了人類最原始的性衝動。

追溯古老的時代，人們曾把性衝動理解成為一種排便似的需要，如同具有週期性的大小便一樣。但事實上，男性的精液並非必須排泄的“排泄物”，而女性似乎也無可排之物。於是後人又有人把性衝動解釋為一種“生殖的本能”。甚至將性衝動解釋為只是一個動作的衝動，一個使兩性接近交合的動作。其實性本能或其他的本能在進行時，都需要“意識”作用，若是沒有“性意識”的存在，本能豈不成了純粹的條件反射？

對此，佛洛德曾經說過：本能的中心要素就是衝動性。顧名思義，性衝動就是一種對性行為的渴望或者衝動，它不僅限於性器官而且也連及整個身體和整個的心靈。

性衝動是隨生理的發育，性功能的日趨成熟，性意識的產生而產生的。就像我們每一個人，在青春期似乎都會萌發一種對異性的戀，渴望被自己喜愛的異性關注，甚至在單相思中編織著與“他或她”的種種在一起夢想。這是性欲蠢蠢欲動而作用於意識的反應，即使是被我們標榜的唯美愛情，其實也是一種以性衝動為基礎的情感或慾望。

# 女性“發情期”的退化，意識形態形成

寧靜的春夜，在奶奶小院葡萄架下玩耍的我，似乎總有那麼幾天，時常能聽見貓咪們“嗷嗷”的怪叫。它們圍在院牆的周圍，無數雙泛著綠光的閃亮大眼睛，緊盯著我家那只母貓——大花，似乎隨時都能沖進院子。而平時宛若淑女的“大花”，在那些日子似乎也不安分地蠢蠢欲動。每當這個時刻，“大花”總是叫著、不耐煩地在院中來回踱步，而後躡上房梁，其他那些嗷叫的貓兒也呼嘯著隨之蜂擁而去……

看到這裏，想必那些養過小動物的人們都會明白，這是貓兒發情“叫春”了。

的確，除人類以外，其他哺乳動物中的雌性在生殖生理機制方面都有發情期，這是它們生存繁衍的自然規律。他們每隔一定時間就會出現性興奮狀態，渴求進行交配，其餘時間則不接受交配。而此時的她們身體散發的特有體味，會召來眾多同類異性。

人類是高等動物，自然也會存在發情期，但在人類繁衍進化的過程中，人類逐漸脫離了動物的原始形態。在這個漫長的進化過程中，人類的性行為方式也在不斷地進化，而女性發情期的逐漸消失正是這一進化的突出表現。

我國著名的哲學人類學專家蔡俊生認為，女性發情期的消失是生產影響的結果。他認為，在當時主要的生產活動採集和狩獵的影響下，“往往性興奮高潮不得不交配的機會，壓抑著性機制；性興奮低潮時又受到男子們的較集中的刺激，提高性機制。長此以往，年復一年，就會使高潮變低，低潮延長——因為低潮一變高，就會使相對的低潮或向

前或向後延伸——一直長到與月經來潮的事件相銜接，發情期也就消失了。”

當初人類還在動物階段時，與動物一樣需要發情期進行繁衍。但自從人類開始使用工具，手足分工和直立行走後，不僅身體出現了巨變，由於大腦在勞動中得到了鍛煉逐漸發達，智慧讓人們增強了戰勝自然的能力，意識形態也隨之逐漸開始形成。為了更多、更好地繁衍後代，人類進入了多發情狀態，人類的生殖也出現了空前的繁盛。

# 夫妻性生活的“嬰兒”遊戲

夫妻性生活時雙方可以假裝成兒童，非常"好奇"地查看對方的身體和性器官，也可以像嬰兒似地喃喃自語，激發對方的母愛或父愛，丈夫可以像個兒子似地躺在妻子懷裏"任性、使壞和撒野"撥，弄和吮吸妻子的乳頭。

對於沒有孩子的妻子來說，丈夫的吮奶使她把對未來孩子的渴望融化為對丈夫的一片柔情，對已有孩子的妻子來說，丈夫嘴唇的溫柔觸摸喚起了她心中過去餵養孩子時的種種快樂的回憶。

妻子可以像個女兒似地撲向丈夫的懷抱，撒嬌使小性子，尋求"保護和安全"，這樣可以使丈夫產生被需要的滿足，激起對對方的保護欲和疼愛之情，妻子還可以做一些嬌媚的動作，勾起丈夫的性愛樂趣。

對此；我國古人總結說，女子一有媚態，三四分姿色可抵六七分，讓人思之不倦、捨命相從的女人，往往都有一種"媚態"。

# 性生活不能缺少想像力

人與動物的差別就在於人有想像力，性生活中若缺乏了幻想，性行為只能淪為一系列單調乏味的機械化動作。

因此；夫妻可以把對方幻想為熱戀中的情侶，或一見鍾情的陌生男女，做著各種動作挑逗對方，但夫妻雙方應樹立這樣的信念："淫"只存在於婚外無恥的亂交之中，夫妻性愛無"淫"可言。

早在20世紀初，著名的性醫學家海密爾頓就告訴我們：無論何種性的戲耍方式，就心理的立場說，是沒有禁忌的，夫妻之間一切相互的親暱行為是沒有不對的。

夫妻在做性遊戲時，要注意一點：不要在做之前和之中想著把它引向性交活動，因為一旦有了這種心理，做起來就會心不在焉，就想儘快結束性遊戲，就使對方有種被利用的感覺，性遊戲可是性交的"前奏"，也可以是性活動的"獨奏"，雙方應把注意力集中在快樂親密的情感體驗中，而非時刻關心它是否會帶來性交。

當一方沒有性交願望時，另一方應把它當成一種獨特的性體驗，不能強求對方，當雙方情致高昂時，性交則會水到渠成，總之；一切要順其自然，只重視其過程而非結局。

## 性愛有別於一夜情

性愛是愛情的三要素之一，但是愛情當中的性愛不像我們想像的那樣簡單，它有別於"一夜情"式的性愛。

相愛的兩個人的性愛，不是單純的為了釋放心慾，而更多的是對對方高度依戀的一種表達方式，就像我們小的時候依戀母親，所以總是想



和母親親昵一樣，對愛人的依戀，也導致了我們與他們親昵的慾望，當然並不是說我們對母親是一種男女之間的"愛情"，只是說明對母親與愛人親密的需要都是來源於高度依戀。

對於戀愛中的男女來講，牽手、挽手臂、擁抱、親吻都是一種親密，都是對對方高度依戀的表現，都是愛的表達，如果一位男子願意與你頻繁的發生性愛關係，卻不願意在平日裏牽你的手、吻你的額頭，或在你入睡攬你入懷，那麼難說他有多麼愛你。

所以；戀愛中的男女應該走出誤區，不要一味地用做愛頻率來衡量對方的愛意，令雙方適應且滿意的頻率，對方對自己的依戀程度，才是衡量愛情的關鍵指標。

# 你們的性愛頻率“合拍”不？

性愛頻率是以“合拍”為最佳的，就像吃飯一樣，並不是吃的越辣越好，或者吃的越不辣越好，而是夫妻倆的口味越相近越好。

對女孩子來講，注重與伴侶的性愛頻率，不僅源於生理方面的性需求，更重要的是以此來衡量與對方的親密關係，自己對對方的吸引程度，對方對自己的愛意。

如果情侶之間的性慾非常合拍，雙方都能夠恰到好處的滿足對方的需要，這是最好的組合，如果一方的要求過高，使得另一方感到筋疲力竭而壓力重重，或者一方的慾望過於低下，使得另一方總是得不到滿足，都是不匹配的。

只有當雙方的頻率較為一致，而每一次做愛的品質都相對較高時，才最有利於雙方情感的增長，人和人並不相同，在性愛方面的頻率受生理、心理、環境、壓力、時間等多方面的影響，如果一味地只拿做愛頻率來衡量兩人的感情，顯然是片面的。

性愛頻率只是在一定程度上揭示了雙方的性需求，而並非標誌著高水準的愛情，換個角度來看，如果對方願意配合你的性愛頻率，也許更能反應他對你的愛戀。

每個人的性交慾望都不同

性慾與食慾一樣，是人類的一種本能，現代醫學對性慾下的定義是：在一定刺激下有進行性交的慾望，每一個性發育成熟的正常男女，都會產生性慾，只是由於個性、體質或感情基礎、家庭環境、健康狀況等各有不同，性慾的強弱也彼此不同罷了。

國外學者將性慾分成接觸慾與脹滿緩解慾兩種，所謂接觸是慾指男女雙方希望身體彼此接觸，如身體貼近互相愛撫、相互刺激性器官等，雖然並不一定有完整的性交過程，但通過肉體的接觸和愛撫，同樣能獲得一定的快慰。

尤其是老年夫婦，由於性功能的生理性衰退，已喪失或基本喪失性交能力，但通過這種接觸慾的發揮，照樣可以有和諧美滿的性生活。

所謂脹滿緩解慾，又叫排泄慾，是指無論男女，在性激素作用下體內性器官有自然產生與分泌的物質，如男子的精液，女子的前庭大腺液等，一旦充盈後有脹滿感，並會出現把充盈的物質排泄出去的慾望，此類性慾在青壯年中表現得格外強烈，進入老年後由於各類分泌物減少，會逐漸減弱。

# 夫妻性生活出現的四個問題

## 一、我生了孩子以後，他是否會不喜歡我？

妻子生產以後，丈夫失去"性趣"是很正常的，但是幸運的是這個過程很短，也就是幾周的時間，這並不意味著妻子在他們眼裏失去吸引力，主要是出於對妻子的體貼，他們知道妻子剛經歷過一番痛苦，不想再對其施壓。

心理學家認為，這時夫妻雙方將精力集中到孩子身上是很自然的，不過這一特殊階段很快就會過去，夫妻之間相互溝通顯得尤為重要，妻子不應只顧照顧嬰兒，而忽視了對丈夫的關心和溫存，否則他會有被"拋棄"的感覺。

## 二、書上說夫妻平均性生活頻率為每週一至兩次，但我們已幾個月沒過性生活了，我們有什麼問題嗎？

沒有；性生活頻率因人而異，每對夫婦都會經歷一段無性的生活，性具有間歇性，時發時停、忽冷忽熱，這多半由外部因素所致，諸如經濟拮据、疲勞、煩躁、焦慮、孩子打擾等，甚至一些微妙的心理變化也會產生影響，所謂飽暖思淫逸說的正是這個道理，你不可能在股票暴跌時還有興趣同房。

## 三、儘管丈夫竭盡全力了，但性生活後我仍有種失落感，難道我有什麼問題嗎？

沒問題；至多是沒有很好交流，男人們會本能地知道怎麼做，但女人卻對丈夫羞於啟齒哪個部位需要愛撫，當丈夫沒有做到時，她們就會很失望，其實你既可以親口告訴他應該怎樣，也可以不知不覺地引導

他的手觸摸你渴望愛撫的敏感部位，並及時表達出你的快感，鼓勵他繼續下去，這種隱晦的互動對於和諧的夫妻生活大有裨益。

#### 四、如果孩子看到我們同房會很恐慌？

最好避免讓孩子看到，因為可能會引起他們性意識的覺醒，與小夥伴模仿大人做性愛遊戲。

如果真的看到了，就要小心向孩子解釋，告訴他不必大驚小怪，這是所有人表達愛的一種方式，千萬不要煞有介事地告訴他只有大人才能做這種事，那樣會挑起他的好奇心。

# 危險性愛會侵擾健康

所謂安全性行為，是既能得到性愛的愉悅，又能避免性的風險的性行為，危險性行為最直接的表現就是身體損害，久而久之對人體會造成極大影響。

身體的損害是指性行為會傷害身體，現代科學證明，性交活動可以促進體內產生多巴胺，可以使細胞內分泌的"內啡肽"活化，甚至按摩也可以提高體內5-羥色胺的水準，這些都有一定的抗痛、鬆弛身心和提高免疫力的作用。

但是性生活不當也會損害身體的健康，在過度勞累、醉酒後、月經期間、妊娠期、產褥期、生病期間的性行為都可以損害身體的健康，而一方患病時也有感染對方的機會。

心情惡劣時，整個身體的狀況會處於一種亞健康狀態，性行為所產生的劇烈衝擊，可能會加重這種亞健康狀態，這時身體中比較薄弱的內臟器官就可能患病。

# 好心情才能讓性交更歡愉

人的性慾產生往往取決於性交前的幾分鐘或幾個小時，愉快的情緒會導致性的結合，而保持情緒的愉快必須從平時做起，那些經常爭吵的夫妻是不大容易產生性生活要求的。

對愉快情緒威脅最大的莫過於爭吵，而夫妻間的爭吵又是不可避免，司空見慣的在有些夫妻中，爭吵和性生活常常是聯繫在一起，他們吵完架之後馬上就要求過性生活，希望用肉體的溫存來解決感情上的衝突，有些夫妻恰恰相反，他們吵完架就不再理對方了，並把杜絕性生活當作對另一方的懲罰，以上兩種做法都是不正確的。

做愛前的氣氛對做愛有很大的影響，許多夫婦或許有這這樣的體驗，家中發生什麼高興的事，或是由於某種原因感到配偶特別可愛，往往易於產生性要求，或是對對方的性要求不予拒絕，因而；夫妻在就寢前不要討論類似家庭開支緊張、孩子闖禍、老人小輩關係緊張等不愉快的事情，否則就要失敗。

或許明白當你身體健康時，環境安靜時，天氣溫暖時，你們的性生活也易於和諧，如果身體有了不適或環境嘈雜時，氣太冷或太熱時，就會破壞你們性生活時的家庭氣氛，造成性生活的不和諧。

一位不惑之年的女人說：當我和丈夫欣賞電影及電視中的某些鏡頭，以及某些圖畫、小說中的某些情節和某些親愛溫柔的語言和動作時，我便產生同房情，我們在這種情況下性生活一般都能達到性高潮。

還有一些不可忽視，這就是男女雙方都要注意自己的穿著打扮，而女性對此就更應注意一些，適當的化妝可以增加外貌的魅力，還可以彌補先天容貌上的不足，給丈夫帶來良好的感官刺激。

# 苦苦追求性高潮而不得

每10個美國婦女中就有4個性高潮出現障礙，對於這些女性來說，這種Y影影響到她們的整體優越感和健康，性高潮固然美好，但不是說有就有的，尤其我們刻意追尋它的時候，卻往往苦求而不得。

通常情形下，如果你嘗試過性生活的美好和滿足後，你會忍不住對每一次性愛都有一種渴望，但常常是在你只需要一點點就可以達到巔峰時，對方卻"撐不下去"而功虧一簣，有時無論對方怎樣努力，你自己的身體都沉睡著毫無反應，讓人無法盡興，那麼說來說去高潮真的如此重要嗎？

事實上性愛是個整體概念，而高潮只是它的一部分，倘若你把高潮當作惟一的目標，你將喪失性愛中美好的部分，另一方面，性高潮的缺失也是性障礙類型中的一種，不妨檢視一下自己性高潮不再的原因，如心理方面是否抑鬱，是否曾經發生過性放縱、與情侶關係緊張以及身體形象不佳等，體質方面是否有絕經期Y道萎縮、神經損傷、心臟病、吸煙以及肥胖等，如因上述原因，不妨請教醫生，並採用藥物治療。



# 性生活要遷就女方

我們知道在夫妻性生活中，男方基本上每一次都可以達到性高潮，而女方卻不能次次如願，所以；遷就一下女方也是理所當然的。

另外；性生活雖然是夫妻二人共同進行的，但男性一般更容易控制性生活的節奏和進程，所以男方可以在女方達到性高潮之後再實施自己的性高潮，換言之；男方可以比女方稍慢半拍，這並不影響男方的快感，女方不必為此介懷。

如果男方只顧自己享受，獨自猛打猛衝，女方往往難以達到性高潮，男方反而會因自己不能滿足女方的需求而感到內疚。

對於大多數男士而言，性生活的目的並不只是射精以圖一時之快，讓性伴侶得到滿足才能讓他們獲得最大的成就感，所以說；男方為了配合女方的性高潮而作出少許"犧牲"也是心甘情願。

# 男女性高潮的表現形式

男人：所謂性高潮，也就是極為短暫的幾秒鐘，男子達到性高潮時會出現肌肉攣縮，這種肌肉攣縮是從輸尿管同前列腺開口匯合處開始的，然後；輸尿管和尿道部的肌肉發生波浪式的收縮，產生壓力，排出精液，引起射精，開始的3-4次收縮每，次間隔約0.8秒，在這之後，間隔延長，收縮減弱，一次性高潮會包括3-5次肌肉痙攣，較為強烈的可達8-10次。

女人：而女子性高潮到來時，會感到身體緊張突然停止，隨之而來的是一種難以言表的快感，這種快感由Y蒂開始，向整個下腹部放射，同時會感到瞬間的眩暈，失去對周圍環境的知覺，她的感覺主要集中在Y部，並有一種將內部"向下推"的強烈慾望，稍後；便有一種溫暖的浪潮從Y部流向全身，最後；Y道肌肉開始3-12次不自主的收縮，以上是男女性高潮時的不同感覺。

但是，在達到性高潮前的那短短的幾秒鐘裏，男女卻互不相同，不但不同，而且差異很大。

男子在達到性高潮之前，他希望將自己的Y莖深深地插入Y道之中，而且能頂住女方的子宮頸並能保持靜止一段時間，他可以在"不動"的姿態中細細地體會醉人的舒暢感覺，爾後；再來幾次不急促卻強有力的"衝刺"，在不緊不緩的抽插中享受性愛的快感，緊接著；強烈的射精開始了，這便宣告男子達到了性高潮。

女子性高潮之前的表現又如何呢？她在即將達到性高潮之前，希望丈夫能將原先的撫摸動作和親昵行為繼續下去，同時希望丈夫加快抽動的頻率和力度，增加對自己外Y部的摩擦、撞擊和壓力，這就更能激發女方性高潮的到來。

換言之，女方達到性高潮的那一剎那則是希望丈夫抽插得更快更猛，矛盾正在這裏：男子在性高潮的那一刻，希望將Y莖頂住子宮頸保持不動，而女方卻希望男方不停地大力抽送，在這種關鍵時刻就，必須得有一方作出"犧牲"了。

有些女性每當快要達到性高潮時，都會急促地催性伴侶："快點快點，用力用力！我馬上要到高潮了！"而這時男方卻往往緊貼著女方的身體，拼命地往裏探底，並保持不動的姿式，在聽到了女方催促之後，他才發起強有力的猛攻，在他堅實有力的撞擊之下，倆人同時達到了性高潮。

# 性愛中的天籟之音

性愛中的聲音，來自於我們自身的語言交流，性興奮或性高潮時發出的呻吟、動情嬉笑，以及來自外界的音樂、聲響等。

著名的心理學家亞伯·特梅爾比恩曾設計了對"一項訊息的整體印象"的來源：7%來自語言，38%來自語言中表露的情緒，55%來自臉部表情，其中作為聲音的語言雖然只占小部分，但來自於語言表露的情緒卻占了相當大的比例。

性愛中看著伴侶的臉部表情所產生的視覺印象確實重要，但如果再配合輕聲細語，就更能使人興奮起來，那種"寂靜無聲"的、缺少語言交流的、缺少其他性愛聲音的性交過程，很難想像會是令人激動回味的成功性愛。

煽情的性語言：語言交流是性交流中的一種重要形式，人說話時，聲音中的振動表達了情緒，可以刺激我們的想像力，語言不只包含文字，還包括音色、音調和音量，用語言向對方傳遞性要求或對對方性要求作出反應，能將一般的情感交流上升到理性認識。

人類的愛情不同於動物界的性愛，其重要基礎便是有以語言交流為手段的情感交流，由於文化程度與觀念的影響，性交流中語言的使用常有模糊性特點，因為即便是夫妻，也不會赤裸裸地示愛，語言交流中也是比較含蓄的。

夫妻間用以表達性交願望的語彙不下數百種，如"我們睡覺吧"這類十分常見的語言交流，其潛在的意思便是希望性交。

語言交流不一定僅指性暗示，男人給女人講講煽情的故事、趣聞軼事，或雙方在上床前開開玩笑，讓對方發出動情的嬉笑，都是語言交

流中的一部分。

除了語言本身表達的含義外，副語言諸要素對交流的影響也極為重要其，中包括音調、語調、語音變化、音量等，由於勝交流多伴隨情感交流，故副語言要素能豐富語言本身的表達能力。

人的耳朵是一個奇妙的構造，因為它接近大腦，所以它是個能將資訊迅速有力地傳達到大腦的驅動反應器，人的性慾受大腦的支配，人類能辨別30萬-40萬種不同聲音的振動，當聲波振動靠近大腦的內耳，就會產生聽覺，內耳是由一層薄膜所組成的，外耳像隧道般一直延伸進去，這層膜緊緊地撐在外耳內部的一端，說話的聲音使這個像鼓一樣的構造振動，刺激神經將訊息傳至大腦。

大腦依次將反應傳達到全身的神經系統，引起尋求性滿足的期待與慾望，因為大腦和聽覺感受器非常接近，所以我們所說的每一句話，都會影響我們的行動，因此聽覺對於性刺激有非常積極迅速的影響，女性的性興奮主要靠觸覺和聽覺，她們在性愛前戲中，除了希望男方給予愛撫、親吻外，還希望聽到男人的甜言蜜語，男人在前戲過程中，多說幾句"我愛你"，"你的身材真美"，"你真迷人"，等等讚美之詞，對調動女性的性慾與性興奮無疑是有積極作用的。

做愛期間說些露骨的話，有時會令雙方更加興奮，類似"再往左邊一點"，"讓我壓在你身上"這類溝通的話，也有增進性愛樂趣的功效，因為你可以表達自己想要做的事情，女性更應毫不隱諱地告訴對方，哪些話可以引起你的性高潮，要求男方說些挑逗的話，來幫助你達到高潮。

# 最錯誤的性愛觀念

一味地強調男性的雄壯威猛，就能夠讓性生活幸福美滿的想法不知道害慘了多少原本正常的男人。

根據臨床醫學上的統計，絕大多數自認為自己有性功能障礙的男阻礙你享受性愛的一些心理因素。

也許是受到大眾傳播媒體的影響，不管是電影中激情的床戲似乎都特別顯示出做愛是如此完美，好像每一次的性愛雙方都能夠全然享受，而且不管是什麼時間、地點、姿勢都能一起達到性高潮。

也因此許多人就認為如果我的性愛中沒有這麼的美好就是有了問題，其實；每個人的身體及心理狀況每天都在變化，美好的性愛享受不僅須要學習，有時也是可遇而不可求，所以；您所在意的性生活重要的應該是能不能彼此協調滿足，而不是追求每一次的完美。

# 性知識不足做愛困難多

在社會開放的時代，現代人接觸"性"方面的資訊有許多不同的媒體與管道，但是這其中大多數人接受的似乎多偏向於性生活資訊的刺激，而不是性知識的認識與瞭解。

所以；在沒有健康、正確的知識與觀念下做愛就會遇到許多的問題與困難。

擁有快樂美好的性生活是每一個人的希望與夢想，但是每個人在性事上也都有自己或大或小的問題，當您面對這些問題的時候，如果不是生理健康上所產生的影響，那麼或許應該從心理方面來仔細瞭解，有時候問題只是一念之間就迎刃而解了。

性；其性生理的功能都完全正常，但是在社會上普遍存在著比大、比長、比久的刺激下，這些心理的困擾就會影響其在床上的表現。

# 困擾性生活的夢魘

性是上帝賦予人類的自然本能，也是許許多多的人所樂於享受的快事，但是由於每個人的生理心理狀況都不盡相同，所以在享受性生活的過程中，就會有許多失敗或挫折的經驗與感受，而這些問題或困擾也是許多人所一直揮之不去的夢魘。

雖然很多人在性生活上都有各種問題，但是根據統計，除了因為生理的健康或障礙所造成性生活上的問題或困擾外，大多數的情況都是因為心理或是想法的因素而庸人自擾。

## 緊張或害怕

在忙碌的社會中，緊張的工作情緒延伸到生活上就會使性生活的品質受到影響，在緊張的氣氛下做愛，由於情緒與全身肌肉無法放鬆舒緩，所以男性很容易因此而發生早洩或無法勃起，而女性也很容易在情緒緊張的時候產生Y道痙攣或無法達到性高潮的情況，害怕也是引起一些性愛問題的主要原因之一，不管是害怕懷孕、害怕早洩、害怕性病、害怕偷情被抓、害怕，這些害怕的心理因素不僅無法讓您在性生活上盡情享受，而且會因此產生行房上的問題。

## 完美主義

也許是受到大眾傳播媒體的影響，不管是電影中激情的床戲似乎都特別顯示出做愛是如此完美，好像每一次的性愛雙方都能夠全然享受，而且不管是什麼時間、地點、姿勢都能一起達到高潮，也因此許多人就認為如果我的性愛中沒有這麼的美好就是有了問題，其實；每個人的身體及心理狀況每天都在變化，美好的性愛享受不僅須要學習，有



時也是可遇而不可求，所以；您所在意的性生活重要的應該是能不能彼此協調滿足，而不是追求每一次的完美。

# 性愛姿態意味著什麼？

性生活中，有傳統的男上女下的姿態，有模仿動物的姿態，也有女上男下的姿態，還有更多無限變化的各種姿態，那麼；性愛的姿態到底意味著什麼？

根據性學研究者的調查人，類一開始時的性生活姿態與動物沒有什麼兩樣，在原始的社會裏，當女人的性慾被燃起，她們就彎下腰，扭動臀部，等待著男人從後面進入，後來才逐步進化到現在被廣泛採用的男上女下的性愛姿態，因為在這樣的"結構"中，兩個人的雙眼可以相互凝視，不僅僅是一場性交，而是情感的交流。

性愛的姿態可以標誌你們愛情的發展階段，性愛學家的調查報告是，當兩個人初涉愛河時，一般都選用傳統的男上女下的姿態，這便於掩飾突然赤身裸體面對對方時內心的不安與羞怯，同時；對剛剛性接觸的兩人而言，這種姿態有助於目光的交流，更容易達到性高潮，但這種方式在兩個人接觸很久後會逐漸被淘汰，因為它隨著時間的推移變得不再富有刺激性。

這時另一種體態出現了，根據調查，在老夫老妻中，男人站在女人身後的方式是最受歡迎，能重新找回婚姻中逝去的激情，同時；口交在這個時段裏也應運而生，心理學家說，如果兩個人的感情很好，他們會認為在性愛中，給予比什麼都重要，所以他們更願意為對方做口交，以此表達自己對對方的深情厚意。

性愛最重要的器官是大腦它，決定著喚起到性高潮的數量與品質，因而；性愛除了身體上的接觸外，更多的是心理上的滿足，其實不同的性愛姿態有著不同的心理暗示效果，當處於傳統的男上女下的姿態時，男人有充分控制局面的感覺，這種姿態可以讓男人在整個過程中

一路佔據主動地位，他們可以掌控時間的長短及劇烈程度，同時他們可以一目了然地從女人臉上的表情知道自己的努力。

而女上男下的姿態是男女心理暗示衝突最大的一種姿態，男人面對高高在上的女人突然有一種錯覺，感覺過去由自己掌控的事情轉到了女人手裏，男人認為這種姿態代表著一種女性權力，這令他們潛意識裏感到不安，同時；女人也會被突然提高的性愛體位搞得茫然不知所措，畢竟女人不太習慣擺動下身來取悅對方。

當然；無論男人女人，都很注重性愛時暴露的身體，選擇性愛的體態有時就是在這種心理的驅使下完成的，先決定將自己的哪一部分暴露給對方，再決定用什麼樣的體位性愛，除了性慾，男人女人都會想的問題是：怎麼看我的身體是最完美的，普遍來說，男人比女人更關心嘿咻時的形象，男人覺得，女上男下的方式可以讓自己看起來最完美，而女人認為當男人站在自己身後性交時，她們的形象最差。

# 性生活的益處不可忽視

## 保護前列腺

為了生產精液，前列腺和精子囊要吸收鋅、鈣和其他的礦物質，而且要把這些物質濃縮很多，然後血液中的致癌物質也可能被吸收進來，如果這些致癌物質不及時排放出去的話，對男性的前列腺是一個不小的威脅。

因此泌尿科醫生建議，為了防止前列腺癌，男性要保持一定的性生活頻率，及時排放出來可能含有的致癌物質，以免在前列腺聚集太多，對身體造成傷害。

## 改善嗅覺

性愛產生一種激素：泌乳刺激素，它能夠刺激嗅覺神經中樞，改善嗅覺靈敏度。

## 減少心臟病的患病率

對於男性而言，每個星期3-4次性生活可以將心臟病的患病率減低一半。女性也可以從中獲益，只是效果沒有男性那麼明顯而已。

## 減輕疼痛

對於男性而言，在性高潮後身體會分泌一種激素，這種激素可以在身體裏保留數個小時，它可以減輕疼痛，性生活對女性來說也會分泌某些雌性激素，它們可以幫助改善月經前的疼痛。

# 用pp做愛的最佳體位

用pp性交對大多數女性來說都是很痛苦的，因為要放鬆肛門肌肉（要同時放鬆兩片括約肌）是很困難的，要克服這一點，最好的方法就是多塗些潤滑劑，先將一隻手指插入靜止一分鐘，然後向內推擠。

這樣有助於放鬆括約肌，Y莖進入時也就比較輕鬆了，我還要建議你使用以下這些最佳做愛體位：

- 1、仰臥，在臀部下方墊一個枕頭，你可以把手放在大腿下面把大腿向後抬起以加大身體弧度，使他更容易進入。
- 2、或者坐在他身上，向下將Y莖壓入
- 3、或者採用從後方進入的體位。

## 口交比肛交更易接受

調查1015名20到40歲之間的女性中，有超過70%的人相信自己有足夠的能力僅僅憑一個動作就能讓男人瘋狂，這家雜誌還對大多數女性憑什麼達到這一點作了調查，結果發現她們大多選擇了口交。

# 高風險性行為：用pp性交

大約有43%的女性曾嘗試過肛交，但只有不到30%的人覺得有愉悅感，肛交也是一種高風險的性交行為，所以做的時候一定要使用強力的保險套來保護自己，而且一定要他慢慢來，肛門區域的組織都十分脆弱且沒有彈性，而很容易撕裂。

肛交在絕大部分女性的願望列單上排名都比較落後，因為大多數女性仍把它看作是禁忌的體位，而且覺得使用這種體位做起來會很痛，會染上些噁心的東西，最糟糕的是她們會受到粗暴的對待，但這並不意味著沒有人去嘗試。

在你的性伴Y莖上的安全套外和你的肛門部位塗上大量的潤滑劑，建議你坐在你的性伴之上，這樣你就可以保持控制，當他的Y莖頭插進你的肛門，內外括約肌都會收縮，你會感到一陣劇痛，就此暫停！在30至60秒內，你的肌肉就會放鬆，然後你就可以安全地讓他的Y莖繼續插入，上下活動幾下，這時你的括約肌會足夠放鬆，讓你們可以換任何喜歡的做愛姿勢了。

在你讓性伴的Y莖插入的時候不要刺激你自己的Y莖，這會引發強烈的反射，使你的括約肌收縮得更加厲害。

女性之間的肛交：男女的肛管在生理和結構上並無差異，所以從技術上來說沒什麼大的區別，女同性戀者在用手或性玩具對肛門進行性刺激時，應戴上乳膠手套或安全套，如果不注意衛生，也容易傳播性病，此外，使用大量潤滑劑也是十分必要的。

# 版權頁

Danyang Culture 100

兩性・婚姻 01

性愛之間

作者 / 艾麗

封面設計 / 江星瑤

編輯 / 喵小六個人工作室

排版 / 凱撒

出版者 / 羅達文創有限公司

書友服務信箱 / 台北郵政3104號信箱

統一編號 / 24492390

網址 / <http://www.danyangculture.com>

書友服務專線 / (02) 2358-7893

Email / [papapan88899@gmail.com](mailto:papapan88899@gmail.com)

傳真 / (02) 23030-555

出版日期 / 2013年9月30日初版

定價 / 190元

《版權所有・翻印必究》



作者／艾麗博士

出版／丹陽文化有限公司

數位出版、發行／聯合線上股份有限公司

udn 讀書吧 <http://reading.udn.com>

E-mail／[ebook@udn.com](mailto:ebook@udn.com)